



# إعجاز القرآن



القاضي السعيد شيخ السنة ولسان العيلة

أبي بكر محمد بن الطيب الباقفوني

المتوفى سنة ٤٠٣ هـ

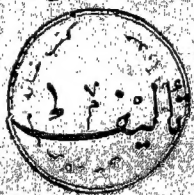
القاهرة

١٣٤٩

المطبعة السنبلية - في مكتبتها

داظم منبر	۲۰۹۹۴
فن منبر	الف ۱۵۲
کتاب منبر	ع ۱۲۲

# عجائب القرآن



القاضي المأميد شيخ السنة ولسان الله

أبي بكر محمد بن الطيب الباقصوني

المتوفى سنة ٨٤٠٣ هـ

---

القاهرة

١٣٤٩

---

المطبعة السلفية - ومكتبتها



# مُقَدِّمَةُ النَّاشِرِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين \* وصلى الله على خير خلق الله أجمعين \* سيدنا محمد وآله وصحبه وسلمة هدايته \* وسلم تسليماً كثيراً  
أما بعد فإن أنبياء الله أقاموا على الناس الحجة بمعجزات كانت وزالت ، واختص الله خاتم أنبيائه صلوات الله عليه بمعجزة خالدة الى يوم الدين ، وهي القرآن الحكيم

ومن خير ما ألله أئمة الهدى في بيان اعجاز كتاب الله كتاب القاضي أبي بكر البلاقلاني ، وإن للقاضي أكثر من مائة كتاب بادت كلها في مياه دجلة بكارثة القتل ، ولعل ( اعجاز القرآن ) هو الكتاب الوحيد الذي بقي من مؤلفات هذا الامام . وكان قد طبع في القاهرة عام ١٣١٥ ونفذت نسخته من سنين كثيرة ، فأعدنا طبعه الآن معارضاً بنسخة مخطوطة في دار الكتب المصرية . وقد اقترح علينا المستشرق الشهير الاستاذ نليو أن ندل في كل آية وردت في هذا الكتاب على رقم سورتها ثم على رقم الآية من تلك السورة ففعلنا . وأعاني على تصحيحه في بدايته صديقي الاستاذ السيد محمود محمد شاكر ، ثم قام بمثل هذه الرواة فضيلة الاستاذ الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد في بعض كرايس منه ، فشكراً لها . وأرجو الله أن يجعل هذا الكتاب نافعا ، وأن يثينا على نشره انه أكرم مسئول

محيي الدين عبد الحميد

القاهرة : ربيع الثاني ، ١٣٤٩

## أبو بكر محمد بن الطيب الباقلاني

شيخ السُّنة ، ولسان الأُمَّة : الفاضلي أبو بكر محمد بن الطيب بن محمد  
ابن جعفر بن القاسم الباقلاني

نشأ نشأة العبقريّة والنبوغ في مدينة البصرة أيام عزّها في القرن الرابع  
الهجرة . وكانت البصرة يومئذ لا تزال على باب البادية ( في موضع بلدة الزبير  
الآن ) وكانت عامرة بأعلام البيان وفحول علماء الاسلام : فيها رجال العلوم  
العقلية الذين تبوءوا مراتب الحكمة وقلّبوا في الكون أَرْجَحَ النظر ، وفيها حُفَاطُ  
الشريعة الذين يَرُجِعُ الناس اليهم في فهم كتاب الله الحكيم وصيانة السُّنة من عبث  
الوضّاعين ودسّ الكذّابين ، كما كان في رجالها أهلُ الاهواء الذين يرون واجباً  
عليهم هدم هذا الاسلام والثّار منه المجوسية والصابئية وسائر الظُّلمات التي  
أشْرَقَ عليها نور القرآن فأزال غيابةا ، ونكس رهوس أهلها ، وقضى على  
أضاليلها وسفاهاتها . وبين أولئك وهوّلاء علماء التاريخ العارفون بوقائع الدهر  
وحوادث الزمان . وزينة البصرة ومفخرتها يومئذ أهلُ العربية الذين انتهت  
اليهم الامامة في فنونها وقوانين بيانها والاحاطة بمادتها والبصر في سُنَنِ العرب  
في كلامها ، لا اتصالهم بالأعراب الخُلُص من صدر الاسلام الى أن شَيَّبَتْ  
الفُصحى بُغْيَها

في هذا البحر المتلاطم بأمواج المعارف نشأ محمد بن الطيب الباقلاني ، فكان  
من خير الناشئين في الاسلام : عقلاً وعِلْماً وفصاحة لسان وسرعة بادرة  
وقوة ادراك للحقائق

شيوخه

أخذ محمد بن الطيب العلم عن ابن مجاهد الطائي ، وهو أبو عبد الله محمد بن

أحمد بن محمد بن يعقوب بن مجاهد البصري المالكي صاحب الامام أبي الحسن الاشعري . وكان الباقلاني أخص تلاميذ ابن مجاهد وعنه أخذ علم الكلام وفقه مالك بن أنس وأصوله وانتفع بعلمه وصحبته ما شاء الله أن ينتفع ومن أساتذة الباقلاني الشيخ الصالح أبو الحسن الباهلي الذي كان يمدُّ جبلاً من جبال العلم ، وكان مع علمه متفرداً في الزهد والتقوى واعتزال الناس ، فكان يحلوه في جميع أوقاته أن يخلو بربه فلا يخرج من خلوته هذه الا الى درس في العلم يلقيه على مثل طبقة الباقلاني وابن فورك والاسفراييني ، وكان منهم في حجاب يرخي الستر بينهم وبينه كيلا يروه ، لانه كان يريد أن لا يراه غير ربه ، وكان يريد أن لا يتعلق قلبه الا بالله عز وجل . وأبو الحسن الباهلي هذا كان أيضاً من أخص الناس بالشيخ أبي الحسن الاشعري

قالوا ومن شيوخه القطيعي ، ونحسبه أبا بكر أحمد بن جعفر بن حمدان بن مالك القطيعي (نسبة الى قطيعة الرقيق ببغداد) وكان مسند العراق في القرن الرابع توفي سنة ٣٦٨

ومنهم أبو بكر محمد بن عبد الله بن صالح الابهرى المالكي ، وأبو أحمد الحسين ابن علي النيسابوري ، وأبو محمد بن ماسي ، وأبو بكر بن مالك وغيرهم ومن زملاء الباقلاني في طلب العلم أمثال أبي اسحق ابراهيم بن محمد الاسفراييني المتوفى سنة ٤١٨ ، وإبي بكر محمد بن الحسن بن فورك المتوفى سنة ٤٠٦ ، وكان هؤلاء الثلاثة مضرب المثل في النبوغ حتى قال فيهم الأديب الاكبر الوزير الصاحب بن عباد : « ابن الباقلاني يجر مُفْرِق ، وابن فورك يصل مطرق ، والاسفراييني نار تحرق » . قال الحافظ ابن عساكر : وكان روح القدس نفث في روع الصاحب بن عباد حيث أخبر عن هؤلاء الثلاثة بما هو حقيقة الحال فيهم

## ظهور الباقلاني

وأول حادثة كبرى في حياة الباقلاني استدعاؤه الى شيراز لمناظرة المعتزلة في مجلس عضد الدولة فناخسرو . وكانت شوكة المعتزلة شديدة في العراق الى أن كان زمن هذا الملك ، وكان قاضي القضاة في وقته معتزلياً ، فقال له فناخسرو يوماً : — هذا المجلس عامر بالعلماء ، ألا أني لا أرى أحداً من أهل السنة والاثبات ينصر مذهبهم

فقال له قاضي القضاة : — ان أهل السنة والاثبات عامة رعاى أصحاب تقليد وأخبار وروايات ، يروون الخبر وضده ويعتقدونهما وأحدهما ناسخ للثاني أو متأول ، ولا أعرف منهم أحداً يقوم بهذا الأمر فقال الملك : — محال أن يخلو مذهب طبقى الأرض من ناصر ينصره ، فانظروا أي موضع يكون مناظر ليكتب فيه ويحضر مجلسنا فلما عزم في ذلك قال له قاضي القضاة المعتزلي :

— أصلح الله الملك أخبروني أن بالبصرة رجلين — شيخاً وشاباً — أحدهما يُعرف بأبي الحسن الباهلي ، والشاب يُعرف بابن الباقلاني وكانت حضرة الملك يومئذ بشيراز ، فكتب الملك الى العامل ليعبثهما اليه ، وأطلق مالا لنفقتهم من طيب المال . قال القاضي أبو بكر الباقلاني : فلما وصل الكتاب إلينا قال الشيخ ( يعني أبا الحسن الباهلي ) وبعض أصحابنا :

— هؤلاء القوم فسقة لايجل لنا أن نطأ بساطهم ، وليس غرض الملك من هذا إلا أن يقال ان مجلسه مشتمل على أصحاب المحابر كلهم ، ولو كان ذلك لله عز وجل خالصاً لمضت ، فأنا لا أحضر عند قوم هذه صفتهم

فقال القاضي : — كذا قال ابن كلاب والمحاسبي ومن كان في عصرهما من المتكلمين : ان المأمون لا يحضر مجلسه ا حتى يساق احمد الى طرسوس ثم مات المأمون وردوه الى المعتصم ، فامتحنه وضربه ، وهؤلاء أسلموه ، ولو مروا اليه وناظروه لكفوه عن هذا الأمر ، فانه كان يزعم أن القوم ليست لهم حجة على

دعائهم . . . وأنت أيها الشيخ تسلك سبيلهم حتى يجري على الفقهاء ماجرى على أحمد ، ويقولون بخفاق القرآن ونفي رؤية الله تعالى ، وما أنا خارج أن لم تخرج قال : فخرجت مع الرسول نحو شيراز في البحر حتى وصلنا إليها . ثم ذكر من دخوله على الملك ومناظراته مع المعتزلة وقطعه أيام ما ذكر .

وقد بلغ من احترام الملك عضد الدولة فناخسرو هذا العالم الشاب النابغة أن دَفَعَ إليه ابنه يملئه مذهب أهل السنة ، وألف له كتاب ( التمهيد )

### سيرته وعلوه همته

قال الحافظ ابن عساكر : كان القاضي أبو بكر رضي الله عنه فارس هذا العلم مباركا على هذه الأمة ، وكان يلقب شيخ السنة ولسان الأمة ، وكان . . . فاضلا متورعا من لم تحفظ عليه زلة قط ، ولا انتسبت إليه نقیصة ، وكان حصنا من حصون المسلمين

ويكفي لتعلم علوه همة هذا الرجل العظيم أن تراقب استعماله لوقته لترى كيف كانت حياته مباركا فيها . فقد كان نوابغ الطلبة يزدهون على باب منزله في نهر طابق ببغداد ليمتدوا دروس العلم منه نهاره وأكسريله<sup>(١)</sup> . وكانت له في جامع المنصور ببغداد حلقة عظيمة يجلس فيها مجلسا عاما يحضره علماء المذاهب ورجال الدولة ودعاة النحل المختلفة فيسمعون من معارفه العجيب العجيب . ومثل هذا العمل في منزله وفي جامع المنصور كاف ليكون القائم به محسنا إلى العلم والدين . ولكن القاضي الباقلاني لم يكن يقتنم من حياته بهذا وحده ، بل كان يزيد عليه أنه كان كل ليلة إذا صلى العشاء وقضى ورده وضم الدواة بين يديه وكتب خمسا وثلاثين ورقة تصنيفا من حفظه . ثم ينام فإذا استيقظ وصلى الفجر دفع ما كان كتبه قبل النوم إلى بعض أصحابه وأمره بقراءته عليه ، وفي خلال ذلك يمل عليه الزيادات فيه

(١) من نوابغ تلاميذه أبو عبد الله الأزدي وأبو طاهر البغدادي الناسك ، وقد رحلا إلى القيروان

وكان القاضي من عباد الله الذين يحلو لهم طول القيام بين يدي الله ، فمن ذلك أنه كان بعد أداء فريضة العشاء يصلي كل ليلة عشرين ترويحة ما تركها في حضر ولا سفر . روى الحافظ ابن عساكر عن أبي حاتم محمود بن الحسن القزويني أن القاضي أبا بكر كان يضر من الورع والديانة والزهد والصيانة أضعاف ما كان يظهره . وقيل له في ذلك فقال : إنما أظهر ما أظهره غيظاً للخالفين إذ لا يستحقروا علماء الحق

ومما امتاز به القاضي الباقلاني أنه كان في عصره أحسن الناس خاطراً وأجودهم لساناً وأوضحهم بياناً وأصحهم عبارة . وروى ابن عساكر عن أبي محمد اليافعي أنه كان يقول « لو أوصى رجل بثلاث ماله أن يدفع إلى أفصح الناس لوجب أن يدفع إلى أبي بكر الأشعري » . وقال أبو القاسم بن برهان النحوي « من سمع مناظرة القاضي أبي بكر لم يستلذ بعدها بسماع كلام أحد من المتكلمين ، والفقهاء ، والخطباء والمرسلين ، ولا الاغاني أيضاً ، من طيب كلامه وفصاحته وحسن نظامه وإشارته »

### سفارته الى ملك الروم

وفي سنة ٣٧١ أرسله عضد الدولة الى ملك الروم في جواب رسالة وردت منه ، فقام بمهمته أحسن قيام ، وترك وراءه أثراً بليغاً . وكان من مراسم المثل بين يدي ملك الروم في ذلك الحين أن يقبل الزائر الأرض بين يدي الملك . والظاهر أن ملك الروم علم أن القاضي الباقلاني لن يقوم بهذه المراسم عند مثوله بين يديه ، فاحتمل لاجبار القاضي على أن يكون في هيئة الراكم له عند دخوله عليه ، فأمر بجعل سريره أمام باب منخفض لا يمكن الدخول منه إلا بانحناء . فلما جيء بالقاضي ليدخل على الملك من هذا الباب فطن القاضي لما أريد به فأدار ظهره الى داخل القصر وحني رأسه ودخل من الباب ماشياً الى خلفه حتى اذا صار في داخل مكان الاستقبال تقدم الى الملك منتصب القامة . فعجب الملك من فطنته ووقفت له الهيبة في نفسه وأدخلوه مرة وهو في عاصمة الروم على بعض المطارنة ، فقال القاضي لسكرانهم

على صبييل التمجية : كيف أنت ، وكيف الاهل والاولاد ؟ فتعجب الرومي وقال له : ذكر من أرسلاك في كتاب الرسالة أنك لسان الامة ومتقدم على علماء الملة ، أما علمت أن المطارنة والرهبان منزهون عن الاهل والاولاد ؟ فأجابه القاضي أبو بكر : رأيناكم لا تنزهون الله سبحانه عن الاهل والاولاد ، فهل المطارنة عندكم أقديس وأجل وأعلى من الله سبحانه ؟

وأراد كبير الروم أن يخزي القاضي فقال له : أخبرني عن قصة عائشة زوج نبيكم وما قيل فيها ؟ فأجابه : هما اثنتان قيل فيهما ما قيل : زوج نبيينا ومريم أم المسيح . فاما زوج نبيينا فلم تلد ، وأما مريم فجاءت بولد نحملة على كتفها ، وقد برءها الله مما رُميتا به . فانهطع الرومي ولم يجر جوابا

#### مصنفاته

قال أبو بكر الخوارزمي : كل مصنف ببغداد انما ينقل من كتب الناس الى تصانيفه ، سوى القاضي أبي بكر كان صدره حوى علمه وعلم الناس . وقال علي بن محمد بن الحسن الحاربي المالكي : كان القاضي أبو بكر بهم بأن يختصر ما يصنفه فلا يتدر على ذلك لسعة علمه وكثرة حفظه . وما صنف أحد خلافا إلا احتاج أن يطالع كتب المخالفين غير القاضي فان جميع ما كان يذكر من خلاف الناس فيه صنفه من حفظه

وقد رأيت آنفاً كيف ان القاضي الباقلائي كان يصنف في كل ليلة خمساً وثلاثين ورقة . ولما توفي القاضي أمر الشيخ أبو الفضل التميمي منادياً أن ينادي بين يدي جنازته « هذا ناصر السنة والدين ، هذا امام المسلمين ، هذا الذي كان يندب عن الشريعة السنة المخالفين ، هذا الذي صنف سبعين ألف ورقة ردّاً على الملحدين » . هذا ما نودي به يوم وفاة هذا الامام العظيم ، ولا شك في أن مؤلفاته كانت موجودة في تركته ، اذ كانت تتداولها أيدي علماء بغداد وأفاضل الامصار . ولكن أين هي الآن هذه المؤلفات ؟ لقد فقدناها وبالإلحاف وصرنا لا نستطيع

الوصول الى اسمائها . وأخشى أن يكون أثره الوحيد الباقى بين أيدينا هو كتاب  
( اعجاز القرآن ) دون غيره من مصنفاته التى تكاد تملأ خزانة  
أما المكتب التى بقي اسمها وقتد رصمها فنمها كتاب له في ( الملل والنحل ) ،  
وآخر اسمه ( الانتصار ) وثالث عنوانه ( كشف أسرار الباطنية ) وكتاب  
( التمهيد ) الذى ألفه لابن الملك عضد الدولة . وذكر صاحب كشف الظنون كتاباً  
يعنوان ( هداية المسترشدين في الكلام ) لأبى بكر بن الباقلانى الشافعى ، ولا  
أدرى هل كلمة « الشافعى » من زيادات النساخ والطابعين أم هي خطأ من المؤلف  
أم الكتاب لغير هذا الامام

### مذهبه

لا شك أنه كان من فقهاء المالكية ، وقد ترجم له ابن فرحون في الديباج  
المذهب وعده من الطبقة السابعة من أهل العراق <sup>(١)</sup>  
هذا مذهب الفقهي . وأما مذهب الكلامى فانه كان أشعرياً كما علمت ، وله في  
كتب الكلام آراء منسوبة اليه ، من ذلك أنه كان يقول بالواسطة بين الموجود  
والمعدوم ، لانه ذهب الى أن المعلوم ان لم يتحقق أصلاً فهو المعدوم وان تحقق  
بوجه فان لم يكن باعتبار ذاته فهو الحال وعرفوه بأنه صفة لموجود لا موجودة ولا  
معدومة وان كان فهو الموجود في الخارج <sup>(٢)</sup>

ومن مواطن الخلاف بين المعتزلة والاشاعرة مسألة القدرة ونسبتها الى العبد ،  
فالمعتزلة كانوا يشنعون على الامام أبى الحسن بأن قدرة العبد لما لم تكن مؤثرة  
فتسميتها قدرة مجرد اصطلاح . فان القدرة صفة مؤثرة على وفق الارادة . وبأن

(١) ان القاضي ابا بكر الباقلاني اعده قايمة في نعمة مذهب الشيخ ابي الحسن الاشعري صار يقال  
له الاشعري . فالتبس الامر على الناس في بعض الاحيان حتى اذا عزي امر الى القاضي ابي بكر الاشعري  
( اي الباقلاني ) يظن ان المراد الامام ابو الحسن الاشعري . وعلى هذا يحمل وم من قوم ان ابا الحسن  
الاشعري كان مالكيًا فان متشا ذلك ان ابا بكر الباقلاني هو المالكي ، فلما قال من قال الاشعري مالكي - وهو  
يريد ابا بكر الباقلاني - ظن من سمع ذلك ان ابا الحسن الاشعري مالكي وليس كذلك ( انظر طبقاته  
الشافعية للسبكي ٢ : ٢٥٥ )

(٢) انظر اول رسالة البصائر من علم الكلام للشيخ عبد الصمد بن محمود الكردى



الفرق بين القدرة والعلم بتأثير القدرة وعدم تأثير العلم وبأنه لما لم يكن للعبد اختيار فلا يستحق الثواب والعقاب . والاشاعة ومن يذهب مذهبهم يردون على المعتزلة بان القدرة ليست صفة مؤثرة بالفعل ، بل صفة من شأنها التأثير على وفق الارادة ، سواء أثرت بالفعل أو لم تؤثر ، وبه يحصل الفرق بينها وبين العلم ، اذ ليس من شأن العلم التأثير المذكور . والكسب عند الاشعري مقارنة الفعل للقدرة والارادة من غير أن يكون للقدرة تأثير ولا للعبد مدخل سوى كونه محلا للفعل . وللقاضي الباقلائي مذهب في الفرق بين القدرة والكسب هو أن الكسب ما يقع به المقذور في محل القدرة ، ولا يصح انفراد القادر به في وجود المقذور ، والخلق بخلافه <sup>(١)</sup> ونسب اليه صاحب روضات الجنات <sup>(٢)</sup> القول بعدم استعمال المصطلحات الشرعية في خلاف معانيها اللغوية أبدا ولو مجازا ، بزعم أن الخصوصيات المؤثرة من جانب الشارع المقدس شروط صحتها خارجة عن أصول تلك المسحيات ، نظير ما يقوله الداهبون الى وضع الحقائق الشرعية للاعم من الصحيحة منها والفاصلة نظرا الى صحة الاطلاق عليه ، فلا نقل عنده الى احد من تلك المعاني المجموعات . وان قيل ان المشهور اختياره للمذهب الثاني في الحقائق الشرعية ، وهو كونها بجازات لغوية

### وفاته

وكانت وفاة هذا الامام آخر يوم السبت لست بقين من ذي القعدة سنة ٤٣٠ هـ ودفن يوم الاحد لسبع بقين منه ، وصلى عليه ابنه الحسن . ودفن أولا في داره بنهر طابق ، ثم نقل الى مقبرة باب حرب ودفن فيها بقرب قبر الامام احمد بن حنبل رضي الله عنهما . ومما رثي به :

أنظر الى جبل تمشي الرجال به      وانظر الى التبر ما يحوي من الصلابة  
وانظر الى صارم الاسلام منهما      وانظر الى درة الاسلام في الصدف

(١) انظر حاشية الكتنبوي على العقائد العنصرية ص ٢٥٦

(٢) من الشيعة . انظر ص ٦١٦ ( ٤ : ١٧٧ ) منه

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله المنعم على عباده بما هداهم اليه من الايمان ، والمتمم احسانه بما أقام لهم من جلي البرهان \* الذي حمد نفسه بما أنزل من القرآن ليكون بشيراً ونذيراً ، وداعياً الى الله باذنه وسراجاً منيراً \* وهادياً الى ما ارتضى لهم من دينه ، وسلطاناً أوضح وجه تبيينه \* ودليلاً على وحدانيته ، ومرشداً الى معرفة عزته وجبروته \* ومفصّحاً عن صفات جلاله ، وتعلوّ شأنه وعظيم سلطانه \* وحجة لرسوله الذي أرسله به وتعلّمها على صدقه ، وبيئة على أنه أمينه على وحيه وصادع بأمره \* فما أشرفه من كتاب يتضمن صدق متحمّله ، ورسالة تشتمل على تصحيح قول مؤدّيها ، يتن فيه سبحانه أن حجته كافية هادية لا يحتاج مع وضوحها الى بيئة تعدوها ، أو حجة تتلوها \* وأن الذهاب عنها كالذهاب عن الضروريات ، والتشكك في المشاهدات \* ولذلك قال عز ذكره (٧:٦) « ولو نزلنا عليك كتاباً في قرطاس فلمسوه بأيديهم لقل الذين كفروا إن هذا إلا سحر مبين » وقال عز وجل (١٥:١٤-١٥) « ولو فتحنا عليهم باباً من السماء فظلوا فيه يهرجون ، لقالوا إنما سكرت أبصارنا بل نحن قوم مسحورون » \* فله الشكر على جزيل احسانه وعظيم مننه \* والصلاة على سيدنا محمد المصطفى وآله وسلم

ومن أهم ما يجب على أهل دين الله كشفه ، وأولى ما يلزم بحشه ، ما كان لأصل دينهم قواماً ، ولقاعدة توحيدهم عماداً ونظاماً ، وعلى صدق نبينهم ﷺ برهانا ، ولمعجزته ثبناً وحجة . لاسيما والجهل بمدد الرواق ، شديد النفاق ، مستول على الآفاق . والملم الى عفء ودروس ، وعلى خفاء وطوس . وأعلم

في جفوة الزمن البهيم ، يقاسون من عبوسه لقاء الأسد الشقيم \* حتى صار ما يكابدونه قاطما عن الواجب من سلوك مناهجه ، والأخذ في سبله . فالناس بين رجلين : ذاهب عن الحق ذاهل عن الرشد ، وآخر مصدود عن نصرته ، مكدود في صنمته . فقد أدّى ذلك الى خوض الملحدّين ، في أصول الدين ، وتشكيكهم أهل الضعف في كل يقين . وقد قلّ أنصاره ، واشتغل عنه أعوانه ، وأسلمه أهله ، فصار عرضة لمن شاء أن يتعرض فيه ، حتى عاد مثل الأمر الأول . على ما خاضوا فيه عند ظهور أمره . فمن قائل قال انه سحر ، وقائل يقول انه شعر ، وآخر يقول انه أساطير الأولين ، وقالوا لولنا مثل هذا ، الى الوجوه التي حكى الله عز وجلّ عنهم أنهم قالوا فيه وتكلموا به فصرفوه اليه . وذكر لي عن بعض جهالهم أنه جعل يعدله بعض الشعراء ، ويوازن بينه وبين غيره من الكلام ، ولا يرضى بذلك حتى يفضلّه عليه . وليس هذا ببديع من ملحدة هذا العصر ، وقد سبقهم الى عظم ما يقولونه اخوانهم من ملحدة قريش وغيرهم . إلا أن أكثر من كان طعن فيه في أول أمره استبان رشده ، وأبصر قصده ، فتاب وأناب ، وعرف من نفسه الحق بفريزة طبعه وقوة اتقانه ، لا لتصرف لسانه ، بل لهداية ربه وحسن توفيقه . والجهل في هذا الوقت أغلب ، والملحدون فيه عن الرشد أبعد ، وعن الواجب أذهب . وقد كان يجوز أن يقع ممن عمل الكتب النافعة في معاني القرآن ، وتكلم في فوائده من أهل صنعة العربية وغيرهم من أهل صناعة الكلام ، أن يسطوا القول في الابانة عن وجه معجزته والدلالة على مكانه ، فهو أحق بكثير مما صنفوا فيه من القول في الجزء ، ودقيق الكلام في الأعراض ، وكثير من بديع الاعراب وغامض النحو ، فالحاجة الى هذا أمس ، والاشتغال به أوجب . وقد قصر بعضهم في هذه المسألة ، حتى أدّى ذلك الى تحول قوم منهم الى مذاهب البراهمة فيها ، ورأوا أن عجز أصحابهم

عن نصرة هذه المعجزة يوجب أن لا يستنصر فيها ولا وجه لها ، حين رأوهم قد برعوا في لطيف ما أبدعوا ، وانتهوا الى الغاية فيما أحدثوا ووضعوا . ثم رأوا ماصنفوه في هذا المعنى غير كامل في بابه ، ولا مستوفى في وجهه ، قد أخل بهنديب طرقة ، وأهمل ترتيب بيانه . وقد يعندر بعضهم في تفريط يقع منه فيه ، وذهاب عنه ، لان هذا الباب مما يمكن احكامه بعد التقدم في أمور شريفة الحل ، عظيمة المقدار ، دقيقة المسالك ، لطيفة المآخذ . واذا اتهمنا الى تفصيل القول فيها استبان ما قلناه من الحاجة الى هذه المقدمات ، حتى يمكن بعدها إحكام القول في هذا الشأن . وقد صنف الجاحظ في نظم القرآن كتابا لم يزد فيه على ما قاله المتكلمون قبله ، ولم يكشف عما يلتبس في أكثر هذا المعنى

وسألنا سائل أن نذكر جملة من القول جامعة تسقط الشبهات وتزيل الشكوك التي تعرض للجهال وتنتهي الى ما يخطر لهم ويعرض لافهامهم من الطعن في وجه المعجزة . فأجبناه الى ذلك متقربين الى الله عز وجل ومتوكلين عليه وعلى حسن توفيقه ومعونته \* ونحن نبين ما سبق فيه البيان من غيرنا ، ونشير اليه ، ولا نبسط القول اثلا يكون ما ألفناه مكررا وقولا ، بل يكون مستفادا من جهة هذا الكتاب خاصة ، ونصف ما يجب وصفه من القول في تنزيل متصرفات الخطاب ، وترتيب وجوه الكلام ، وما يختلف فيه طرق البلاغة ، وتفاوت من جهته سبل البراعة ، وما يشبه له ظاهر الفصاحة ، ويختلف فيه المختلفون من أهل صناعة العربية ، والمعرفة بلسان العرب في أصل الوضع ، ثم ما اختلفت به مذاهب مستعمليه في فنون ما ينقسم اليه الكلام من شعر ورسائل وخطب وغير ذلك من مجاري الخطاب وان كانت هذه الوجوه الثلاثة أصول ما يبين فيه التفاصيل وتقتصد فيه البلاغة ، لان هذه أمور يتمهل لها في الاغلب ، ولا يتجاوز فيها . ثم من بعد هذا الكلام الدائر في محاوراتهم ، والتفاوت فيه أكثر لان التعملي فيه أقل . إلا من شذازة

طبع أو فطانة تصنع وتكلف ، ونشير الى ما يجب في كل واحد من هذه الطرق ليعرف عظيم محل القرآن ، وليلم ارتفاعه عن مواقع هذه الوجوه ، وتجاوزه الحد الذي يصح أو يجوز ان يوازن بينه وبينها ، أو يشتبه ذلك على متأمل . ولسنا نزعم أنه يمكننا أن نبين ما رمنا ببيانه وأردنا شرحه وتفصيله لمن كان عن معرفة الادب ذاهبا ، وعن وجه اللسان غافلا ، لأن ذلك مما لا سبيل اليه إلا ان يكون الناظر فيما نعرض عليه مما قصدنا اليه من أهل صناعة العربية قد وقف على جمل من محاسن الكلام ومنصرفاته ومذاهبه ، وعرف جملة من طرق المتكلمين ونظر في شيء من أصول الدين . وأما ضمن الله عز وجل فيه البيان لمثل من وصفناه فقال ( ٤١ : ٣ ) « كتاب فُصِّلَتْ آياته قرآنا عربيا لقوم يعلمون » وقال ( ٤٣ : ٣ ) « إنا جعلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون »



## فصل

﴿ في أن نبوة النبي ﷺ معجزتها القرآن ﴾

الذي يوجب الاهتمام التام بمعرفة اعجاز القرآن ، أن نبوة نبينا عليه السلام بنيت على هذه المعجزة وان كان قد أُيد بعد ذلك بمعجزات كثيرة إلا أن تلك المعجزات قامت في أوقات خاصة وأحوال خاصة وعلى أشخاص خاصة ، ونقل بعضها نقلاً متواتراً يقع به العلم وجوداً ، وبعضها مما نقل نقلاً خاصاً إلا أنه حكى يشهد من الجمع العظيم أنهم شاهدوه ، فلو كان الامر على خلاف ما حكى لا نكره أو لا نكره بعضهم فخل محل المعنى الأول وان لم يتواتر أصل النقل فيه . وبعضها مما نقل من جهة الآحاد ، وكان وقوعه بين يدي الآحاد . فأما دلالة القرآن فهي عن معجزة عامة عمت الثقلين وبقيت بقاء العصرين ، ولزوم الحجة بها في أول وقت وزودها الى يوم القيامة على حد واحد ، وان كان قد يعلم بمعجز أهل العصر الأول عن الايمان بمثله وجه دلالة فيعنى ذلك عن نظري مجدد في عجز أول العصر عن مثله ، وكذلك قد يعنى عجز أهل هذا العصر عن الايمان بمثله عن النظر في حال أهل العصر الأول . وانما ذكرنا هذا الفصل لما حكي عن بعضهم انه زعم أنه وان كان قد عجز عنه أهل العصر الأول فليس أهل هذا العصر بعاجزين عنه . ويكفي عجز أهل العصر الأول في الدلالة لأنهم خصموا بالتحدئي دون غيرهم . ونحن نبين خطأ هذا القول في موضعه . فأما الذي يبين ما ذكرناه من أن الله تعالى حين ابتعثه جعل معجزته القرآن وبنى أمر نبوته عليه سور كثيرة وآيات نذكر بعضها وننبه بالمذكور على غيره ، فليس يخفى بعد التنبيه على طريقته . فمن ذلك قوله تعالى ( ١٤ : ١ ) « أَلَمْ نَكْتُبْ أَنْزِلْنَا إِلَيْكَ

لتُخرج الناسَ من الظلمات الى النور باذن ربهم الى صراط العزيز الحميد »  
 فأخبرانه أنزله ليقع الاهتداء به ولا يكون كذلك الا وهو حجة ، ولا تكون  
 حجة ان لم تكن معجزة ، وقال عز وجل ( ٩ : ٦ ) « وان أحد من المشركين  
 استجارك فأجره حتى يسمع كلام الله » فلولا أن سماعه إياه حجة عليه لم يقف أمره  
 على سماعه ولا يكون حجة الا وهو معجزة ، وقال عز وجل ( ٢٦ : ١٩٤ )  
 « وانه لتنزيلُ ربِّ العالمين ، نزل به الروحُ الأمين ، على قلبك لتكونَ من  
 المنذرين » وهذا يتّجّ جداً فيما قلناه من انه جعله سبباً لسكونه منذراً . ثم  
 أوضح ذلك بأن قال ( ٢٦ : ١٩٥ ) « بلسان عربي مبين » فلولا أن كونه بهذا  
 اللسان حجة لم يعقب كلامه الأول به ، وما من سورة افتتحت بذكر الحروف  
 المقطعة الا وقد أشبع فيها بيان ما قلناه . ونحن نذكر بعضها لتستدل بذلك  
 على ما بعده ، وكثير من هذه السور اذا تأملتة فهو من أوله الى آخره مبني  
 على لزوم حجة القرآن والتنبية على وجه معجزته . فمن ذلك سورة  
 المؤمن ( ٤٠ : ١ - ٦ ) قوله عز وجل « حمّ تنزيلُ الكتاب من الله العزيز  
 العليم » ثم وصف نفسه بما هو أهله من قوله تعالى « غافر الذنب ، وقابل  
 التوب ، شديد العقاب » الى أن قل « ما يجادل في آيات الله الا الذين كفروا »  
 فدل على أن الجدل في تنزيله كفرٌ وإلحاد . ثم أخبر بما وقع من تكذيب  
 الأنم برسلم بقوله عز وجل « كذّبت قبلهم قومُ نوح والأحزابُ من بعدهم »  
 الى آخر الآية ، فتوعدهم بأنه آخذهم في الدنيا بدينهم في تكذيب الانبياء ورد  
 براهينهم فقال تعالى « فأخذتهم فكيف كن عقاب » ثم توعدهم بالنار ، فقال  
 تعالى « وكذلك حَقَّتْ كلمة ربك على الذين كفروا أنهم أصحاب النار » ثم عظم  
 شأن المؤمنين بهذه الحجة بما أخبر من استغفار الملائكة لهم وما وعدهم عليه من  
 المغفرة فقال تعالى ( ٤٠ : ٧ ) « الذين يحملون العرش ومن حوله يسبّحون بحمد ربهم

«وَيُؤْمِنُونَ بِهِ وَيَسْتَغْفِرُونَ لِلَّذِينَ آمَنُوا : رَبَّنَا وَسِعْتَ كُلَّ شَيْءٍ رَحْمَةً وَعِلْمًا فَاغْفِرْ  
لِلَّذِينَ تَابُوا وَاتَّبَعُوا سَبِيلَكَ وَقِهِمْ عَذَابَ الْجَحِيمِ » فلولاً انه برهان قاهر لم ينم  
الكفار على العدول عنه ولم يحمد المؤمنين على المصير اليه . ثم ذكر تمام الآيات في  
دعاء الملائكة المؤمنين ، ثم عطف على وعيد الكافرين فذكر آيات ثم قال (١٣:٤٠)  
«هو الذي يريكم آياته » فأمر بالظر في آياته وبراهينه الى أن قال (١٥:٤٠) « رفيعُ  
الدرجاتِ ذُو العرشِ يُلقِي الروحَ من أمره على من يشاء من عباده لينذِرَ يومَ  
التَّلَاقِ » فجعل القرآن والوحي به كإرواح ، لأنه يؤدِّي الى حياة الأبد ، ولأنه  
لا فائدة للجسد من دون الروح ، فجعل هذا الروح سبباً للانذار وعلماً عليه وطريقاً  
إليه ، ولولا أن ذلك برهان بنفسه لم يصح أن يقع به الانذار والاخبار عما يقع عند  
مخالفته ولم يكن الخبر عن الواقع في الآخرة عند ردهم دلالة من الوعيد حجة  
ولا معلوما صدقه فكان لا يلزمهم قبوله . فلما خلاص من الآيات في ذكر الوعيد  
على ترك القبول ضرب لهم المثل بمن خالف الآيات وجحد الدلالات والمعجزات  
فقال ( ٢١:٤٠ ) « أو لم يسيروا في الأرض فينظروا كيف كان عاقبة الذين كانوا  
من قبلهم » الى آخر الآية ثم بين أن عاقبتهم صارت الى السوءى بأن رُسُلم كانت  
تأتيهم بالبينات وكانوا لا يقبلونها منهم فلم أن ما قدم ذكره في السورة بينة رسول  
الله ﷺ ثم ذكر قصة موسى ويوسف عليهما السلام وبحيثهما بالبينات ومخالفتهما  
حكمها الى أن قال تعالى (٣٥:٤٠) « الذين يجادلون في آيات الله بغير سلطان أتاهم  
كبر مقتاً عند الله وعند الذين آمنوا ، كذلك يطبع الله على كل قلب متكبر جبار »  
فأخبر أن جدالهم في هذه الآيات لا يقع بحجة وانما يقع عن جهل وأن الله يطبع  
على قلوبهم ويصرفهم عن تفهم وجه البرهان لجحودهم وعنادهم واستكبارهم ، ثم  
ذكر كثيراً من الاحتجاج على التوحيد ثم قال تعالى ( ٦٩:٤٠ ) « ألم تر الى  
الذين يجادلون في آيات الله أنى يُصرفون » ثم بين هذه الجملة وأن من آياته



الكتاب قتال (٧٠:٤٠) «الذين كذبوا بالكتاب وبما أرسلنا به رُسُلنا فسوف يعلمون» الى أن قال (٧٧: ٤٠) «وما كان لرسول أن يأتي بآية إلا بأذن الله» فدل على أن الآيات على ضربين: أحدهما كالمعجزات التي هي أدلة في دار التكليف، والثاني الآيات التي ينقطع عندها العذر ويقع عندها العلم الضروري وأنها إذا جاءت ارتفع التكليف ووجب الإهلاك. الى أن قال تعالى (٨٥:٤٠) «فلم يك ينفعهم إيمانهم لما رأوا بأسنا» فأعلمنا انه قادر على هذه الآيات، ولكنه إذا أقامها زال التكليف وحقت العقوبة على الجاحدين. وكذلك ذكر في «حم» السجدة على هذا المنهاج الذي شرحنا، فقال عز وجل (٤١:٤-٤) «حم، تنزيل من الرحمن الرحيم، كتاب نصّمت آياته قرآنا عربياً لقوم يعلمون، بشيراً ونديراً» فالولا انه جعله برهاناً لم يكن بشيراً ولا نذيراً، ولم يختلف بأن يكون عربياً مفصلاً أو بخلاف ذلك. ثم أخبر عن جحودهم وقلة قبولهم بقوله تعالى «فأعرض أكثرهم فهم لا يسمعون» ولولا انه حجة لم يضرهم الاعراض عنه

وليس لقائل أن يقول قد يكون حجة ويحتاج في كونه حجة الى دلالة أخرى كما أن الرسول ﷺ حجة ولكنه يحتاج الى دلالة على صدقه وصحة نبوته. وذلك انه انما احتج عليهم بنفس هذا التنزيل ولم يذكر حجة غيره. وبين ذلك انه قال عقيب هذا (٦١:٤١) «قل انما أنا بشر مثلكم يوحى اليّ» فأخبر انه مثلهم لولا الوحي. ثم عطف عليه بحمد المؤمنين به المصدقين له فقال (٤١: ٨) «ان الذين آمنوا وعملوا الصالحات لهم أجر غير ممنون» ومعناه الذين آمنوا بهذا الوحي والتنزيل وعرفوا هذه الحجة. ثم تصرف في الاحتجاج على الوجهانية والقدرة الى ان قال (٤١: ١٣) «فان أعرضوا قل أنذرتكم صاعقة مثل صاعقة عاد وثمود» فتوعدهم بما أصاب من قبلهم من المكذّبين بآيات الله من قوم عاد

ويعود في الدنيا ثم توعدهم بأمر الآخرة فقال (٤١ : ١٩) « ويوم يُحْشَرُ أعداءُ الله إلى النار فهم يوزعون » إلى انتهاء ما ذكره فيه . ثم رجع إلى ذكر القرآن فقال (٤١ : ٢٦) « وقال الذين كفروا لا تسمعوا لهذا القرآن والغوا فيه لعلكم تغلبون » ثم أننى بعد ذلك على من تلقاه بالقبول فقال (٤١ : ٣٠) « ان الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا تتنزل عليهم الملائكة ألا تخافوا ولا تحزنوا وأبشروا » ثم قال (٤١ : ٣٦) « وإما ينزغَنَّك من الشيطان نَزْغٌ فاستعِذْ بالله انه هو السميع العليم » وهذا ينبه على ان النبي ﷺ يعرف اعجاز القرآن ، وانه دلالة له على جهة الاستدلال ، لان الضروريات لا يقع فيها نزغ الشيطان ، ونحن نبين ما يتعلق بهذا الفصل في موضعه . ثم قال (٤١ : ٤٠) « ان الذين يلحدون في آياتنا » الى ان قال (٤١ : ٤١-٤٢) « ان الذين كفروا بالذكر لما جاءهم وانه لكتاب عزيز ، لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه » وهذا وان كان متأولا على انه لا يوجد فيه غير الحق مما يتضمنه من أفاصيل الأولين واخبار المرسلين ، وكذلك لا يوجد خلف فيما يتضمنه من الاخبار عن الغيوب وعن الحوادث التي أبداً انها تقع في الثاني فلا يخرج عن ان يكون متأولا على ما يقتضيه نظام الخطاب من انه لا يأتيه ما يبطله من شبهة سابقة تقدر في معجزته أو تعارضه في طريقته ، وكذلك لا يأتيه من بعده قط أمر يشكك في وجه دلالته ، وهذا أشبه بسياق الكلام ونظامه . ثم قال (٤١ : ٤٤) « ولو جعلناه قرآنا أعجميا لقالوا لولا فُصِّلَتْ آياته لأعجمي وعربي » فأخبر انه لو كان أعجمياً لكانوا يحتجون في رده ، اما بأن ذلك خارج عن عرف خطابهم - وكانوا يعتبرون بهاجهم عن معرفة معناه ، وبأنهم لا يبين لهم وجه الاعجاز فيه لانه ليس من شأنهم ولا من لسانهم - أو بتغير ذلك من الامور ، وانه اذا تحداهم الى ما هو من لسانهم وشأنهم فمعجزوا عنه وجبت الحجة عليهم به ، على ما نبينه في وجه معناه .

الفصل، الى أن قل (٤١ : ٥٢) « قل أرأيتم ان كان من عند الله ثم كفرتم به من أضل ممن هو في شقاق بعيد » والذي ذكرنا من نظم هاتين السورتين ينه على غيرها من السور، فكرهنا سرد القول فيها، فليأمل المناهل ما دللناه عليه يجده كذلك

ثم مما يدل على هذا قوله عز وجل (٢٩ : ٥٠ - ٥١) « وقالوا لولا أنزل عليه آيات من ربه قل إنما الآيات عند الله وإنما أنا نذير مبين . أولم يكفهم أنا أنزلنا عليك الكتاب يتلى عليهم » فأخبر أن الكتاب آية من آياته وتعلم من أعلامه، وإن ذلك يكفي في الدلالة ويقوم مقام معجزات غيره وآيات سواه من الانبياء صلوات الله عليهم، ويدل عليه قوله عز وجل (٢٥ : ١) « تبارك الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً » وقوله (٤٢ : ٢٤) « أم يقولون افتري على الله كذباً فإن يشأ الله نختم على قلبك ويمحو الله الباطل ويحقق الحق بكلماته » فدل على انه جعل قلبه مستودعاً لوصيه، ومستنزلاً لكتابه، وانه لو شاء صرف ذلك الى غيره، وكان له حكم دلالة على تحقيق الحق وابطال الباطل مع صرفه عنه . ولذلك أشباه كثيرة تدل على نحو الدلالة التي وصفناها . فبان بهذا وبظواهره ما قلناه من أن بناء نبوته ﷺ على دلالة القرآن ومعجزته، وصار له من الحكم في دلالة على نفسه وصدقه انه يمكن أن يعلم أنه كلام الله تعالى، وفارق حكمه حكم غيره من الكتب المنزلة على الانبياء لانها لا تدل على أنفسهم إلا بأمر زائد ووصف مضاف اليها، لان نظمها ليس معجزاً، وإن كان ما يتضمنه من الاخبار عن الغيوب معجزاً . وليس كذلك القرآن لانه يشاركها في هذه الدلالة . ويزيد عليها في أن نظمها معجز، فيمكن أن يستدل به عليه، وحل في هذا من وجه محل سماع الكلام من القديم سبحانه وتعالى، لان موسى عليه السلام لما سمع كلامه علم انه في الحقيقة كلامه . وكذلك من يسمع القرآن يعلم انه كلام الله

وإن اختلف الحال في ذلك من بعض الوجوه لأن موسى عليه السلام سمعه من الله عز وجل وأسمعه نفسه متكلماً ، وليس كذلك الواحد منا . وكذلك قد يختلفان في غير هذا الوجه ، وليس ذلك قصداً بالكلام في هذا الفصل . والذي نرومه الآن ما يبيناً من اتفاقهما في المعنى الذي وصفنا ، وهو انه عليه السلام يعلم ان ما يسمعه كلام الله من جهة الاستدلال وكذلك نحن نعلم ما نقرؤه من هذا على جهة الاستدلال .



## فصل

### ﴿ في الدلالة على أن القرآن معجز ﴾

قد ثبت بما يتنفا في الفصل الاول ان نبوة نبينا ﷺ مبنية على دلالة معجزة القرآن ، فيجب ان نبين وجه الدلالة من ذلك \* قد ذكر العلماء ان الاصل في هذا هو ان تعلم ان القرآن الذي هو متلوّ محفوظ مرسوم في المصاحف هو الذي جاء به النبي ﷺ ، وانه هو الذي تلاه على من في عصره ثلاثا وعشرين سنة . والطريق الى معرفة ذلك هو النقل المتواتر الذي يقع عنده العلم الضروري به . وذلك انه قام به في المواقف ، وكتب به الى البلاد وتحمّله عنه اليها من تابعه ، وأورده على غيره من لم يتابعه ، حتى ظهر فيهم الظهور الذي لا يشبهه على أحد ، ولا يحيل انه قد خرج من آتى بقرآن يتلوه ويأخذونه على غيره ويأخذ غيره على الناس ، حتى انتشر ذلك في أرض العرب كلها وتعدى الى الملوك المصابقة لهم كملك الروم والمجم والقبط والحش وغيرهم من ملوك الاطراف . ولما ورد ذلك مضاداً لاديان أهل ذلك العصر كلهم ومخالفاً لوجوه اعتقاداتهم المختلفة في الكفر ، وقف جميع أهل الخلاف على جملة ووقف جميع أهل دينه الذين أكرمهم الله بالايمان على جملة و تفاصيله . وتظاهر بينهم حتى حفظه الرجال ، وتنقلت به الحال ، وتعلمه الكبير والصغير . اذ كان عمدة دينهم ، وعاماً عليه ، والمفروض تلاوته في صلواتهم ، والواجب استعماله في أحكامهم . ثم تناقله خلف عن سلف هم مثله في كثيرتهم وتوفر دواعيهم على نقله ، حتى انتهى اليها ما وصفناه من حاله ، فلن يتشكك أحد ولا يجوز ان يتشكك مع وجود هذه الاسباب في انه آتى بهذا القرآن من عند الله ، فهذا أصل . واذا

ثبت هذا الاصل وجودا فانا نقول انه تحداهم الى ان يأتوا بمثله ، وقرئهم على ترك الاتيان به طول السنين التي وصفناها فلم يأتوا بذلك ، والذي يدل على هذا الاصل اننا قد علمنا ان ذلك مذكور في القرآن في المواضع الكثيرة كقوله (٢٣: ٢٤) « وان كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله ان كنتم صادقين ، فان لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار التي وقودها الناس والحجارة أعدت للكافرين » وكقوله (١١: ١٣-١٤) « أم يقولون افتراء قل فأتوا بعشر سور مثله مفتريات وادعوا من استطعتم من دون الله ان كنتم صادقين . فان لم يستجيبوا لكم فاعلموا انما أنزل بعلم الله وأن لا إله إلا هو فهل أنتم مسلمون » فجميل عجزهم عن الاتيان بمثله دليلا على انه منه ودليلا على وحدانيته . وذلك يدل عندنا على بطلان قول من زعم انه لا يمكن أن يعلم بالقرآن الوحداية وزعم ان ذلك مما لا سبيل اليه الا من جهة العقل ، لان القرآن كلام الله عز وجل ولا يصح ان يعلم الكلام حتى يعلم المتكلم أولا . فقلنا اذا ثبت بما نبينه اعجازه وان الخلق لا يقدرون عليه ثبت ان الذي أتى به غيرهم ، وانه انما يختص بالقدرة عليه من يختص بالقدرة عليهم . وانه صدق ، واذا كان كذلك كان ما يتضمنه صدقا ، وليس اذا أمكن معرفته من جهة العقل امتنع ان يعرف من الوجهين . وليس الغرض تحقيق القول في هذا الفصل لانه خارج عن مقصود كلامنا ، ولسنا ذكرناه من جهة دلالة الآية عليه ، ومن ذلك قوله عز وجل (٨٨: ١٧) « قل لئن اجتمعت الانس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا » وقوله (٥٢: ٣٤) « أم يقولون نقوله بل لا يؤمنون . فليأتوا بحديث مثله ان كانوا صادقين » فقد ثبت بما بيناه انه تحداهم اليه ولم يأتوا بمثله وفي هذا أمران : أحدهما التحدي اليه ، والاخر أنهم لم يأتوا له بمثل . والذي

يدل على ذلك النقل المتواتر الذي يقع به العلم الضروري ، فلا يمكن جعود واحد من هذين الامرين . وان قال قائل لعله لم يقرأ عليهم الآيات التي فيها ذكر التحدي وانما قرأ عليهم ما سوى ذلك من القرآن كان ذلك قولاً باطلاً يعلم بطلانه مثل ما يعلم به بطلان قول من زعم أن القرآن أضعاف هذا وهو يبلغ حمل جمل وانه كتم وسيظهره المهدي . أو يدعى أن هذا القرآن ليس هو الذي جاء به النبي ﷺ وانما هو شيء وضعه عمر أو عثمان رضي الله عنهما حيث وضع المصحف . أو يدعى فيه زيادة أو نقصاناً . وقد ضمن الله حفظ كتابه أن يأتيه الباطل من بين يديه أو من خلفه ، ووعد الحق . وحكاية قول من قال ذلك يغني عن الرد عليه لان العدد الذين أخذوا القرآن في الأمصار وفي البوادي وفي الاسفار والحضر وضبطوه حفظاً من بين صغير وكبير وعرفوه حتى صار لا يشبهه على أحد منهم حرف لا يجوز عليهم السهو والنسيان ، ولا التخليط فيه والكتمان ، ولو زادوا ونقصوا أو غيروا اظهر ، وقد علمت ان شعر امرئ القيس وغيره - على أنه لا يجوز أن يظهر ظهور القرآن ، ولا ان يحفظ كحفظه ، ولا أن يضبط كضبطه ، ولا ان تمس الحاجة اليه مساسها الى القرآن - لو زيد فيه بيت أو نقص منه بيت لابل لو غير فيه لفظ لتبرأ منه أصحابه ، وأنكره أربابه . فاذا كان ذلك مما لا يمكن في شعر امرئ القيس ونظرائه مع أن الحاجة اليه تقع لحفظ العربية ، فكيف يجوز أو يمكن ما ذكروه في القرآن مع شدة الحاجة اليه في أصل الدين ، ثم في الاحكام والشرائع واشتغال الهمم المختلفة على ضبطه : فمنهم من يضبطه لاحكام قراءته ومعرفة وجوها وصحة أدائها ، ومنهم من يحفظه للشرائع والفقه ، ومنهم من يضبطه ليعرف تفسيره ومعانيه ، ومنهم من يقصد بحفظه الفصاحة والبلاغة ، ومن الملحد من يحصله لينظر في عجيب شأنه . وكيف يجوز على أهل هذه الهمم المختلفة والآراء المتباينة على كثرة اعدادهم واختلاف بلادهم وتفاوت

أغراضهم ان يجتمعوا على التغيير والتبديل والسكران . ويبين ذلك انك اذا تأملت ما ذكر في اكثر السور مما بينا ، ومن نظائره في رد قومه عليه ورد غيرهم وقولهم ( ٨ : ٣١ ) « لو نشاء لقلنا مثل هذا » وقول بعضهم ( ٣٨ : ٧ ) « إن هذا الا اختلاق » <sup>(١)</sup> الى الوجوه التي يصرف اليها قولهم في الطعن عليه فمنهم من يستعين بها ويجعل ذلك سبباً لتركة الاتيان بمثله ، ومنهم من يزعم انه مقترى فلذلك لا يأتي بمثله ، ومنهم من يزعم انه دارس وأنه أساطير الاولين . وكرهنا أن نذكر كل آية تدل على تحدّيه لثلاث التحويل . ولو جاز أن يكون بعضه مكتوماً جاز على كله ولو جاز أن يكون بعضه موضوعاً جاز ذلك في كله فثبت بما بيناه انه تحدّى اليه وأنهم لم يأتوا له بمثل . وهذا الفصل قد بينا أن الجميع قد ذكروه وبنوا عليه . فاذا ثبت هذا وجب أن يعلم بمداه ان تركهم للاتيان بمثله كان لعجزهم عنه . والذي يدل على انهم كانوا عاجزين عن الاتيان بمثل القرآن انه تحدّاهم اليه حتى طال التحدّي وجعله دلالة على صدقه ونبوته وتضمن احكامه استباحة دماهم وأموالهم وسبي ذريتهم ، فلو كانوا يقدرون على تكذيبه لفعوا وتوصلوا الى تخليص أنفسهم وأهليهم وأموالهم من حكمه بأمر قريب هو عاداتهم في لسانهم ومألوف من خطابهم ، وكان ذلك يغنيهم عن تكلف القتال واكثر المراء والجدال ، وعن الجلاء عن الاوطان وعن تسليم الاهل والذرية للسبي . فلما لم يحصل هناك معارضة منهم علم أنهم عاجزون عنها بين ذلك ان العدو يقصد لدفع قول عدوه بكل ما قدر عليه من المكاييد لا سيما مع استعظامه ما بدعه بالجبيء من خلع آلهته وتسفيه رأيه في ديانتهم وتضليل آبائهم والتغريب عليه بما جاء به واظهار أمر يوجب الانقياد لاطاعته والتصرف

(١) اسم الاشارة هنا راجع الى قولهم ( ٣٨ : ٥ ) « أن جعل الآلهة الهأ وأنداء »



على حكم ارادته والعدول عن الفه وعادته والانخراط في سلاك الاتباع بعد أن كان متبوعاً والتشيع بعد أن مشيعاً ، ونحسبكم الغير في ماله ، وتسليطه ايام على جملة أحواله ، والدخول تحت تكاليف شاقة وعبادات متعبة بقوله . وقد علم أن بعض هذه الاحوال مما يدعو الى سلب النفوس دونه . هذا والحمة حميتهم والهمم الكبيرة همهم وقد بذلوا له السيف وأخطروا بنفوسهم وأموالهم ، فكيف يجوز أن لا يتوصلوا الى الرد عليه والى تكذيبه بأهون سعيهم ومألوف أمرهم ، وما يمكن تناوله من غير أن يعرق فيه جبين أو يشتغل به خاطر ، وهو لسانهم الذي يتخاطبون به مع بلوغهم في الفصاحة النهاية التي ليس وراءها مطالع والرتبة التي ليس وراءها منزع ؟ ومعلوم أنهم لو عارضوه بما نكدهم اليه لكان فيه توهين أمره ، وتكذيب قوله ، وتفريق جمعه ، وتشتيت أسبابه ، وكان من صدق به يرجع على أعقابهم ويعود في مذهب أصحابه . فلما لم يفعلوا شيئاً من ذلك مع طول المدة ووقوع الفسحة وكان امره يتزايد حالاً فحالاً ويملأ شيئاً فشيئاً وهم على المعجز عن القدح في آيته والطعن في دلالة ، علم مما بينا أنهم كانوا لا يقدرّون على معارضته ولا على توهين حجته . وقد أخبر الله تعالى عنهم أنهم ( ٤٣ : ٥٨ ) « قوم خصمون » وقال : ( ١٩ : ٩٧ ) « وتندرّ به قوماً ثدّا » وقال ( ١٦ : ٤ ) « خلّق الانسان من نطفة فاذا هو خصيم مبين » وعلم ايضاً ان ما كانوا يقولونه من وجوه اعتراضهم على القرآن مما حكى الله عز وجل عنهم من قولهم ( ٨ : ٣١ ) « لو نشاء لقلنا مثل هذا ان هذا الا اساطير الاولين » وقولهم ( ٢٨ : ٣٦ ) « ما هذا الا سحر مقترى وما سمعنا بهذا في آباءنا الاولين » وقالوا ( ١٥ : ٦ ) « يا ايها الذي نزل عليه الذكر انك لمجنون » وقالوا ( ٢١ : ٣ ) « افنأتون السحر وانتم تبصرون » وقالوا ( ٣٧ : ٣٦ ) « ائنا لتاركوا آلهتنا لشاعر مجنون » ( ٢٥ : ٤-٥ ) « وقال الذين

كفروا أن هذا إلا افك اقتراه واعانه عليه قوم آخرون فقد جاءوا ظاهراً وزوراً وقالوا اساطير الاولين اكتبها فهي تملى عليه بكرة واصيلاً» (٢٥ : ٨) وقال الظالمون ان تتبعون الا رجلاً مسحوراً « وقوله (١٥ : ٩١) « الذين جعلوا القرآن عضين » الى آيات كثيرة في نحو هذا تدل على أنهم كانوا متحيرين في امرهم متعجبين من عجزهم يفزعون الى نحو هذه الامور من تعليل وتفسير ومدافعة عما وقع التحدي اليه ، وعرف الحث عليه . وقد علم منهم أنهم ناصبوه الحرب وجاهروه ونابدوه وقطعوا الارحام وأخطروا بأنفسهم وطالبوه بالآيات والاثيان<sup>(١)</sup> وغير ذلك من المعجزات ، يريدون تعجيزه ليظهروا عليه بوجه من الوجوه . فكيف يجوز أن يقدرُوا على معارضته القرينة السهلة عليهم - وذلك يدحض حجته ويفسد دلالة ويبطل أمره - فيعدلون عن ذلك الى سائر ما صاروا اليه من الامور التي ليس عليها مزيد في المناظرة والمجادلة ويتركون الامر الخفيف ؟ هذا مما يمتنع وقوعه في العادات ولا يجوز اتقانه<sup>(٢)</sup> من العقلاء . والى هذا قد انتهت هي اهل العلم الكلام وأكثروا في هذا المعنى وأحكموه ويمكن ان يقال أنهم لو كانوا قادرين على معارضته والاثيان بمثل ما أتى به لم يجوز أن يتفق منهم ترك المعارضة وهم على ما هم عليه من الذرابة والساقطة والمعرفة بوجوه الفصاحة ، وهو يستطيل عليهم باتهم عاجزون عن مباراته وانهم يضعفون عن مجاراته . ويكرر فيما جاء به ذكر عجزهم عن مثل ما يأتي به ويقرعهم ويؤنبهم عليه ويدرك آماله فيهم وينجح ما يسعى له بتركهم المعارضة . وهو يذكر فيما يتلوه تعظيم شأنه وتفخيم أمره حتى يتلو قوله تعالى (١٧ : ٨٨) « قل لئن اجتمعت الانس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن

(١) هنا في الاصل بياض يقسم لكمة.

(٢) كذا في المخطوطة والمطبوعة

لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً » وقوله ( ١٦ : ٢ ) « يُنَزَّلُ  
 الْمَلَائِكَةُ بِالرُّوحِ مِنْ أَمْرِهِ عَلَى مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ أَنْ أَنْذِرُوا أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا  
 أَنَا فَاتَّقُونِ » وقوله ( ١٥ : ٨٧ ) « وَلَقَدْ آتَيْنَاكَ سَبْعًا مِنَ الْمَتَانِي وَالْقُرْآنَ  
 الْعَظِيمَ » وقوله ( ١٥ : ٩ ) « إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ » وقوله  
 ( ٤٣ : ٤٣ ) « وَانْه لَذِكْرُكَ وَلَقَوْمُكَ وَسَوْفَ تُسْئَلُونَ » وقوله ( ٢ : ٢ ) «  
 هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ » وقوله ( ٣٩ : ٢٣ ) « اللَّهُ نَزَّلَ أَحْسَنَ الْحَدِيثِ كِتَابًا  
 مُّتَشَابِهًا مَّثَانِيَ تَقْشَرُّ مِنْهُ جُلُودُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ ثُمَّ تَلِينُ جُلُودُهُمْ وَقُلُوبُهُمْ  
 إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ » الى غير ذلك من الآيات التي تتضمن تعظيم شأن القرآن  
 فمنها ما يتكرر في السورة في مواضع منها ومنها ما ينفرد فيها ، وذلك مما  
 يدعوهم الى المباراة ويحضمهم الى المعارضة وان لم يكن متحدثاً اليه . ألا ترى  
 انهم قد كان ينافرونهم بعضاؤهم بعضا ولم في ذلك مواقف معروفة وأخبار  
 مشهورة وأيام منقولة ، وكانوا يتنافسون على الفصاحة والخطابة والذلاقة  
 ويتبجحون بذلك ويتفاخرون بينهم ، فلن يجوز والحال هذه أن يتعافلوا عن  
 معارضته لو كانوا قادرين عليها ، تحدثهم اليها أولم يتحدثهم . ولو كان هذا  
 القبيل مما يقدر عليه البشر لوجب في ذلك أمر آخر ، وهو انه لو كان مقدوراً  
 للعباد لكان قد اتفق الى وقت مبعثه من هذا القبيل ما كان يمكنهم ان يعارضوه  
 به ، وكانوا لا يفتخرون الى تكلف وضعه وتعمل نظمه في الحال ، فلما لم نرهم  
 احتجوا عليه بكلام سابق ، وخطبة متقدمة ، ورسالة سالفة ، ونظم بديع ، ولا  
 عارضوه به فقالوا هذا أفصح مما جئت به وأغرب منه أو هو مثله ، علم انه لم يكن  
 الى ذلك سبيل وانه لم يوجد له نظير ولو كان وجد له مثل لكان ينقل اليها  
 ولعرفناه كما نقل اليها أشعار أهل الجاهلية وكلام الفصحاء والحكماء من العرب  
 وأدى اليها كلام الحكماء وأهل الرجز والسجع والتقصيد وغير ذلك من أنواع

بلاغاتهم وصنوف فصاحتهم.

فان قيل : الذي بنى عليه الامر في تثبيت معجزة القرآن انه وقع التحدي الى الاتيان بمثله وانهم عجزوا عنه بعد التحدي اليه ، فاذا نظر الناظر وعرف وجه النقل المتواتر في هذا الباب وجب له العلم بأنهم كانوا عاجزين عنه ، وما ذكرتم يوجب سقوط تأثير التحدي ، وان ما أتى به قد عرف المعجز عنه بكل حال

قيل : انما احتيج الى التحدي لاقامة الحجة واظهار وجه البرهان ، لان المعجزة اذا ظهرت فانما تكون حجة بأن يدعيها من ظهرت عليه ، ولا تظهر على مدّع لها إلا وهي معاومة أنها من عند الله ، فاذا كان يظهر وجه الاعجاز فيها للكافة بالتحدي وجب فيها التحدي ، لأنه نزول بذلك الشبهة عن الكل وينكشف للجميع أن المعجز واقع عن المعارضة ، وإلا فان مقتضى ما قد مناد من الفصل أن من كان يعرف وجوه الخطاب ويتقن مصارف الكلام - وكان كاملاً في فصاحته جامعا للمعرفة بوجوه الصناعة - لو أنه احتج عليه بالقرآن وقيل له ان الدلالة على النبوة والآية على الرسالة ما أتاه عليك منه لكان ذلك بلاغا في إيجاب الحجة ، وتاماً في الزامه فرض المصير اليه . ومما يؤكد هذا أن النبي ﷺ قد دعا الآحاد الى الاسلام محتجاً عليهم بالقرآن - لانا نعلم انه لم يلزمهم تصديقه تقليداً ، ونعلم أن السابقين الأولين الى الاسلام لم يقلدوه وانما دخلوا على بصيرة - ولم نعلمه قال لهم ارجعوا الى جميع الفصحاء فان عجزوا عن الاتيان بمثله فقد ثبتت حجتى ، بل لما رأهم يعلمون اعجازهم ألزمهم حكمه فقبولوه وتابوا الحق وبادروا اليه مستسلمين ولم يشكروا في دينهم ولم يرتابوا في وجه دلالته . فمن كانت بصيرته أقوى ومفرته أبلغ كان الى القبول منه أسبق ، ومن اشتبه عليه وجه الاعجاز واشتبه عليه بعض شروط

المعجزات وأدلة النبوات كان إبطاً الى القبول حتى تكاملت أسبابه واجتمعت له بصيرته وترادفت عليه مواده . وهذا فصل يجب أن يتمم القول فيه بعد فليس هذا به وضع له

وبين ما قلناه أن هذه الآية علم يلزم الكل قبوله والانتقاد له ، وقد علمنا تفاوت الناس في ادراكه ومعرفة وجه دلالاته ، لأن الاعجمي لا يعلم أنه معجز إلا بأن يعلم عجز العرب عنه ، وهو يحتاج في معرفة ذلك الى أمور لا يحتاج اليها من كان من أهل صنعة الفصاحة ، فإذا عرف عجز أهل الصنعة حل محلهم وجرى مجراهم في توجه الحجة عليه . وكذلك لا يعرف المتوسط من أهل اللسان من هذا الشأن ما يعرفه العالي في هذه الصنعة ، فربما حل في ذلك محل الأعجمي في أن لا توجه عليه الحجة حتى يعرف عجز المتناهي في الصنعة عنه ، وكذلك لا يعرف المتناهي في معرفة الشعر وحده أو الغاية في معرفة الخطب أو الرسائل وحدها غور هذا الشأن ما يعرف من استكمل معرفة جميع تصارييف الخطاب وجوه الكلام وطرق البراعة ، فلا تكون الحجة قائمة على المختص ببعض هذه العلوم بانقرادها دون تحقيقه بعجز البارع في هذه العلوم كلها عنه .

فأما من كان متناهيًا في معرفة وجوه الخطاب وطرق البلاغة والفنون التي يمكن فيها اظهار الفصاحة فهو متى سمع القرآن عرف اعجازه ، وإن لم نقل ذلك أدنى هذا القول الى أن يقال ان النبي ﷺ لم يعرف اعجاز القرآن حين أوحى اليه حتى سهر الحال بعجز أهل اللسان عنه ، وهذا خطأ من القول . فصيح من هذا الوجه أن النبي ﷺ حين أوحى اليه القرآن عرف كونه معجزاً ، وبأن (١) قيل له انه دلالة وعلم على نبوتك أنه كذلك ، من قبل ان يقرأه على غيره أو يتحدثي

(١) كذا في المخطوطة ، وفي المخطوطة « كونه معجزاً » بأن « وقبل كلامه »

إليه سواء . ولذلك قلنا ان المتناهي في الفصاحة والعلم بالأساليب التي يقع فيها التفاسيح متى سمع القرآن عرف انه معجز ، لانه يعرف من حال نفسه أنه لا يقدر عليه ، ويعرف من حال غيره مثل ما يعرف من حال نفسه فيعلم ان عجز غيره كمجزه هو ، وان كان يحتاج بعد هذا الى استدلال آخر على انه علم على نبوة ودلالة على رسالة بأن يقال له ان هذه آية لنبيه وأما ظهرت عليه وأدعاها معجزة له وبرهاناً على صدقه .

فإن قيل فإن من الفصحاء من يعلم عجز نفسه عن قول الشعر ولا يعلم مع ذلك عجز غيره عنه فكذلك البليغ ، وان علم عجز نفسه عن مثل القرآن فهو قد يخفى عليه عجز غيره

قيل : هو مع مستقر العادة . وان عجز عن قول الشعر وعلم انه مفهم فانه يعلم ان الناس لا ينفكون من وجود الشعراء فيهم . ومتى علم البليغ المتناهي في صنوف البلاغات عجزه عن القرآن علم عجز غيره لانه كهو لانه <sup>(١)</sup> يعلم أن حاله وحال غيره في هذا الباب سواء ، اذ ليس في العادة مثل للقرآن يجوز او يعلم قدرة أحد من البلغاء عليه ، فاذا لم يكن لذلك مثل في العادة - وعرف هذا الناظر جميع أساليب الكلام وأنواع الخطاب ووجد القرآن مبايناً لها - علم خروجه عن العادة وجري مجرى ما يعلم ان <sup>(٢)</sup> اخراج اليد البيضاء من الجيب خارج عن العادات فهو لا يجوزه من نفسه وكذلك لا يجوز وقوعه من غيره الا على وجه نقض العادة ، بل يرى وقوعه موقع المعجزة . وهذا وان كان يفارق فارق البجر واخراج اليد البيضاء ونحو ذلك من وجه ، وهو انه يستوي الناس في معرفة عجزهم عنه ، فكونه ناقضاً للمادة من غير تأمل .

(١) كذا بالنسختين ، والاوفق أن تكون « ولائه »

(٢) أظن الصواب ما يعلم من أن

شديد ولا نظير بعيد . فان النظر في معرفة اعجاز القرآن يحتاج الى تأمل ويفتقر الى مراعاة مقدمات والكشف عن أمور نحن ذاكروها بعد هذا الموضع . فكل واحد منها يؤول الى مثل حكم صاحبه في الجمع الذي قدمناه . ومما يبين [ ذلك ] ما قلناه من ان البليغ المتناهي في وجوه الفصاحة يعرف اعجاز القرآن وتكون معرفته حجة عليه اذا تمحّد الى وعجز عن مثله وان لم ينتظر وقوع التحدّي في غيره . وأمّا الذي يصنع ذلك الغير وهو ما روى في الحديث أن جبير بن مطعم ورد على النبي ﷺ في معي<sup>(١)</sup> حليف له أراد أن يفاديه فدخل والنبي ﷺ يقرأ سورة ( ٥٢ : ١ - ٢ ) « والطور وكتاب مسطور » في صلاة الفجر قال فلما انتهى الى قوله ( ٥٢ : ٧ - ٨ ) « ان عذاب ربك لواقع ما له من دافع » قال خشيت أن يدركني العذاب . فأسلم<sup>(٢)</sup> وفي حديث آخر أن عمر ابن الخطاب رضي الله عنه سمع سورة طه فأسلم . وقد روى أن قوله عز وجل في أول حم السجدة الى قوله ( ٤١ : ٤ ) « فأعرض أكرههم فهم لا يسمعون » نزلت في شعبة وعتبة ابني ربيعة وأبي سفيان بن حرب وأبي جهل . وذكر أنهم بعثوا هم وغيرهم من وجوه قريش بعثة بن ربيعة الى النبي ﷺ ليكلّمه وكان حسن الحديث عجيب الشأن بليغ الكلام وأرادوا أن يأثمهم بما عنده فقرأ النبي ﷺ سورة حم السجدة من أولها حتى انتهى الى قوله ( ٤١ : ١٣ ) « فان أعرضوا قل أنذرناكم صاعقة مثل صاعقة عاد وثمود » فوثب مخافة العذاب ، فاستحكوه ما سمع فذكر أنه لم يسمع منه كلمة واحدة ولا اهتدى لجوابه . ولو كان ذلك من جنس كلامهم لم يخف عليه وجه الاحتجاج والرد .

( ١ ) المعنى : الاسير

( ٢ ) في البخاري في آخر باب قصة غزوة بدر عن محمد بن جبير عن أبيه قال سمعت النبي ﷺ يقول ما وفّر الايمان في قبي . وذكر غيره في كتاب التفسير سورة الطور

فقال له عثمان بن مظعون : لتعلموا أنه من عند الله ، اذ لم يهتد لجوابه  
وأبين من ذلك قول الله عز وجل ( ٩ : ٦ ) « وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ  
اسْتَعَارَكَ فَأْجَرَهُ حَتَّى يَسْمَعَ كَلَامَ اللَّهِ ثُمَّ أَبْلَغَهُ مَا مِنْهُ » فجعل سماعه حجة  
عليه بنفسه فدل على أن فيهم من يكون سماعه إياه حجة عليه  
فإن قيل : لو كان على ما قلتم لوجب أن يكون حال الفصحاء الذين كانوا  
في عصر النبي ﷺ على طريقة واحدة في اسلامهم عند سماعه

قيل : لا يجب ذلك ، لأن صوارفهم كانت كثيرة ، منها أنهم كانوا  
يشكون : منهم من يشك في اثبات الصانع ، وفيهم من يشك في التوحيد ،  
وفيهم من يشك في النبوة . ألا ترى أن أبا سفيان بن حرب لما جاء الى رسول  
الله ﷺ ليسلم عام الفتح قال له النبي عليه السلام : أما آن لك أن تشهد أن  
لا إله إلا الله ؟ قال : بلى . فشهد . قال : أما آن لك أن تشهد أني رسول الله ؟ قال  
أما هذه في النفس منها شيء . فكانت وجوه شكوكهم مختلفة وطرق شبههم  
متباينة : فمنهم من قلت شبهه وتأمل الحجة حق تأملها ولم يستكبر فأسلم ، ومنهم  
من كثرت شبهه وأعرض عن تأمل الحجة حق تأملها أو لم يكن في البلاغة على  
حدود النهاية فتطاول عليه الزمان الى أن نظر واستبصر وراعى واعتبر ،  
 واحتاج الى أن يتأمل عجز غيره عن الاتيان بمثله فلذلك وقف أمره . ولو  
كانوا في الفصاحة على مرتبة واحدة وكانت صوارفهم وأسبابهم متفقة لتوافوا  
الى القبول جملة واحدة

فإن قيل : فكيف يعرف البليغ الذي وصفتموه اعجاز القرآن ؟ وما الوجه  
الذي يتطرق به اليه والمنهاج الذي يسلكه حتى يقف به على جليلة الأمر فيه ؟  
قيل : هذا سبيله أن يفرد له فصل

فإن قيل : فلم زعمتم أن البلاء عاجزون عن الاتيان بمثله مع قدرتهم على



صنوف البلاغات وتصرفهم في أجناس الفصاحات ؟ وهلا قلتم ان من قدر على جميع هذه الوجوه البديعة وتوجه من هذه الطرق الغريبة كان على مثل نظم القرآن قادراً ، وأما يصرفه الله عنه ضرباً من الصرف أو يمنعه من الاتيان بمثله ضرباً من المنع أو تقصر دواعيه دونه مع قدرته عليه ليتكامل ما أَرَادَ الله من الدلالة ، ويحصل ما قصده من ايجاب الحجة ، لان من قدر على نظم كلمتين بديعتين لم يعجز عن نظم مثلهما واذا قدر على ذلك قدر على ضم الثانية الى الأولى وكذلك الثالثة حتى يتكامل قدر الآية والسورة

فالجواب أنه لو صح ذلك صح لكل من أمكنه نظم ربع بيت أو مصراع من بيت أن ينظم القصائد ويقول الأشعار ، وصح لكل ناطق قد يتفق في كلامه الكلمة البديعة نظم الخطب البليغة والرسائل العجيبة . ومعلوم أن ذلك غير سائغ ولا ممكن . على أن ذلك لو لم يكن معجزاً على ما وصفناه من جهة نظمه الممنوع لكان مهما حظ من رتبة البلاغة فيه ووضع من مقدار الفصاحة في نظمه أبلغ في الاعجوبة اذا صرفوا عن الاتيان بمثله ومنعوا عن معارضته وعدلت دواعيهم عنه ، فكان يستغنى عن انزاله على النظم البديع واخراجه في المعرض الفصيح العجيب . على أنه لو كانوا صرفوا على ما ادعاه لم يكن من قبلهم من أهل الجاهلية مصروفين عما كان يعدل به في الفصاحة والبلاغة وحسن النظم وعجيب الرصف لأنهم لم يتحدوا اليه ولم تلزمهم حجته ، فلما لم يوجد في كلام من قبله مثله علم أن ما ادعاه القائل بالصرقة ظاهر البطلان

وفيه معنى آخر : وهو أن أهل الصنعة في هذا الشأن اذا سمعوا كلاماً مطعماً لم يخف عليهم ولم يشبهه لديهم ، ومن كان متناهماً في فصاحته لم يجوز أن يطعم في مثل هذا القرآن بحال . فان قال صاحب السؤال انه قد يطعم في ذلك ، قيل له أنت تزيد على هذا فتزعم أن كلام الآدمي قد يضارع القرآن وقد يزيد

عليه في الفصاحة ولا يتحاشاه ، وبحسب أن ما ألفني الجزء والظفرة <sup>(١)</sup> هو أبداع وأعرب من القرآن لفظاً ومعنى ، ولكن ليس الكلام على ما يقدره مقدر في نفسه وبحسبه ظان من أمره ، والمرجوع في هذا إلى جملة الفصحاء دون الآحاد . ونحن نبين بعد هذا وجه امتناعه عن الفصيح البليغ وتميزه في ذلك عن سائر أجناس الخطاب ليعلم أن ما يقدره من مساواة كلام الناس به تقدير ظاهر الخطأ بين الغلط ، وإن هذا التقدير من جنس من حكى الله تعالى قوله في محكم كتابه ( ٧٤ : ١٨ - ٢٥ ) « إِنَّهُ فَكَّرَ وَقَدَّرَ ، فَقُتِلَ كَيْفَ قَدَّرَ ، ثُمَّ قُتِلَ كَيْفَ قَدَّرَ ، ثُمَّ نَظَرَ ، ثُمَّ عَبَسَ وَبَسَرَ ، ثُمَّ أَدْبَرَ وَاسْتَكْبَرَ ، فَقَالَ إِنْ هَذَا إِلَّا رَسْخٌ يُوَوَّرُ ، إِنْ هَذَا إِلَّا قَوْلُ الْبَشَرِ » فهم يعبرون عن دعواهم - أنهم يمكنهم أن يقولوا مثله - بأن ذلك من قول البشر ، لأن ما كان من قولهم فليس يقع فيه التفاضل إلى الحد الذي يتجاوز إمكان معارضته

وما يبطل ما ذكره من القول بالصرقة أنه لو كانت المعارضة ممكنة - وإنما منع منها الصرقة - لم يكن الكلام معجزاً ، وإنما يكون المنع معجزاً ، فلا يتضمن الكلام فضيلة على غيره في نفسه . وليس هذا بأعجب مما ذهب إليه فريق منهم أن السهل قادرون على الاتيان بمثله ، وإنما يتأخرون عنه لعدم العلم بوجه ترتيب لو تعادوه لوصلوا إليه به ، ولا بأعجب من قول فريق منهم : أنه لا فرق بين كلام البشر وكلام الله تعالى في هذا الباب ، وأنه يصح من كل واحد منهما الاعجاز على حد واحد

فان قيل : فهل تقولون بأن غير القرآن من كلام الله عز وجل معجز كالنوراة والانجيل والصحف ؟ قيل : ليس شيء من ذلك بمعجز في النظام والتأليف ، وإن كان معجزاً كالقرآن فيما يتضمن من الاختبار بالنيوب . وإنما لم

(١) في النسختين « والظفرة » بالمعجمة

يمكن معجزاً لأن الله تعالى لم يصفه بما وصف به القرآن ، ولأننا قد علمنا أنه لم يقع التحدي اليه كما وقع التحدي الى القرآن . ولمعنى آخر ، وهو أن ذلك اللسان لا يتأتى فيه من وجوه الفصاحة ما يقع به التفاضل الذي ينتهي الى حد الاعجاز ، ولكنه يتقارب . وقد رأيت أصحابنا يذكرون هذا في سائر الألسنة ويقولون : ليس يقع فيها من التفاوت ما يتضمن التقديم العجيب . ويمكن بيان ذلك بأننا لا نجد في القدر الذي نعرفه من الألسنة لشيء الواحد من الأسماء ما نعرف من اللغة [ العربية ] ، وكذلك لا نعرف فيها الكلمة الواحدة تتناول المعاني الكثيرة على ما تتناوله العربية ، وكذلك التصرف في الاستعارات والاشارات ووجوه الاستعمالات البديعة التي يجيء تفصيلها بعد هذا

ويشهد لذلك من القرآن أن الله تعالى وصفه بأنه « بلسانٍ عربيٍّ مبين » وكرر ذلك في مواضع كثيرة ، وبين أنه رفعه عن أن يحمله أعجمياً ، فلو كان يمكن في لسان المعجم إيراد مثل فصاحته ، لم يكن ليرفعه عن هذه المنزلة . وإن كان يمكن أن يكون من فائدة قوله أنه عربي مبين أنه مما يفهمونه ولا يفتقرون فيه الى الرجوع الى غيرهم ، ولا يحتاجون في تفسيره الى من سواهم ، فلا يمتنع أن يفيد ما قلنا أيضاً كما أفاد بظاهره ما قدمناه . ويبين ذلك أن كثيراً من المسلمين قد عرفوا تلك الألسنة ، وهم من أهل البراعة فيها وفي العربية ، فقد وقفوا على أنه ليس يقع فيها من التفاضل والفصاحة ما يقع في العربية . ومعنى آخر ، وهو أننا لم نجد أهل التوراة والانجيل ادّعوا الاعجاز لكتابهم ، ولا ادّعى لهم المسلمون ، فلم أن الاعجاز مما يختص به القرآن . وبين هذا أن الشعر لا يتأتى في تلك الألسنة على ما قد اتفق في العربية . وإن كان قد يتفق منها - صنف أو أصناف ضيقة ، لم يتفق فيها من البديع ما يمكن ويَتَأْتَى في العربية .

و كذلك لا يتأتى في الفارسية جميع الوجوه التي تتبين فيها الفصاحة على ما يتأتى في العربية . فان قيل : فان المجوس تزعم أن كتاب زرادشت و كتاب ماني معجزان . قيل : الذي يتضمنه كتاب ماني من طريق النيرانجات وضروب من الشعوذة ليس يقع فيها اعجاز . و يزعمون أن في الكتاب الحكيم ، وهي حكم منقولة متداولة على الألسن لا تختص بها أمة دون أمة ، وان كان بعضهم أكثر اهتماما بها وتحصيلا لها وجمعاً لأبوابها . وقد ادعى قوم أن ابن المتفح عارض القرآن ، واما فزعوا الى الدرّة اليتيمة . وها كتابان أحدهما يتضمن حكما منقولة توجد عند حكماء كل أمة مذكورة بالفضل ، فليس فيها شيء بديع من لفظ ولا معنى ، والآخري في شيء من الديانات ، وقد تهوّس فيه بما لا يخفى على متأمل . و كتابه الذي يبناه في الحكم منسوخ من كتاب بزرجمهر في الحكمة فأني صنع له في ذلك ، وأي فضيلة حازها فيما جاء به ؟ و بعد فليس يوجد له كتاب يدعي مدع أنه عارض فيه القرآن ، بل يزعمون أنه اشتغل بذلك مدة ثم مزق ما جمعه ، واستحيا لنفسه من اظهاره . فان كان كذلك فقد أصاب وأبصر النصد ، ولا يمنع أن يشتبه عليه الحال في الابتداء ثم يلوح له رشده و يتبين له أمره و ينكشف له عجزه . ولو كان بقي على اشتباه الحال عليه لم يخف علينا موضع غفلته ولم يشتبه لدينا وجه شبهته ، ومتى أمكن أن تدعي الفرس في شيء من كتبهم أنه معجز في حسن تأليفه وعجيب نظمه ؟



## فصل

﴿ في جملة وجوه اعجاز القرآن ﴾

ذكر أصحابنا وغيرهم في ذلك ثلاثة أوجه من الاعجاز :  
 أحدها يتضمن الاخبار عن الغيوب وذلك مما لا يقدر عليه البشر ولا سبيل  
 لهم اليه . فمن ذلك ما وعد الله تعالى نبيه عليه السلام أنه سيظهر دينه على  
 الأديان بقوله عز وجل ( ٩ : ٣٣ ) « هو الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق  
 ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون » ففعل ذلك . وكان أبو بكر  
 الصديق رضي الله عنه اذا أغرى جيوشه عرفهم ما وعدهم الله من اظهار دينه  
 ليثقوا بالنصر ويستيقنوا بالنجح . وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه يفعل  
 كذلك في أيامه حتى وقف أصحاب جيوشه عليه ، فكان سعد بن أبي وقاص  
 رحمه الله وغيره من امراء الجيوش من جهته يذكر ذلك لاصحابه ويحرضهم  
 به ويوثق لهم ، وكانوا يلتقون الظفر في مؤجحاتهم ، حتى فتاح الى آخر أيام عمر  
 رضي الله عنه الى بلخ وبلاد الهند ، وفتح في أيامه مرو والشاهجان ومرو والرودة  
 ومنعهم من العبور بجيخون ، وكذلك فتح في أيامه فارس الى اصطخر وكرمان  
 ومكران ورسجستان وجميع ما كان من مملكة كسرى وكل ما كان يملكه  
 ملوك الفرس بين البحرين من الفرات الى جيخون ، وأزال ملك ملوك الفرس  
 فلم يعد الى اليوم ولن يعود أبداً ان شاء الله تعالى <sup>(١)</sup> ثم الى حدود إرمينية والى  
 باب الابواب . وفتح أيضاً ناحية الشام والأردن وفلسطين وفسطاط مصر وأزال  
 ملك قيصر عنها وذلك من الفرات الى بحر مصر وهو ملك قيصر . وغزت  
 انطاكيول في أيامه الى سمورية ، فأخذ الضواحي كلها ولم يبق دونها الا ما حجز

(١) أي ان يعود من سلطان الاسلام الى سلطان الجوسية

دونه بحر أو حال عنه جبل منيع أو أرض خشنة أو بادية غير مسلوكة . وقال الله عز وجل ( ٣ : ١٢ ) « قل للذين كفروا ستُغلبون وتُحشرون الى جهنم وبئس المهاد » فصدق فيه ؛ وقال في أهل بدر ( ٨ : ٧ ) « وإذ يبعثكم الله احدي الطائفتين أنها لكم » ووفى لهم بما وعد . وجميع الآيات التي يتضمنها القرآن من الاخبار عن الغيوب يكثر جداً وانما أردنا أن ننبه بالبعض على السكل .

والوجه الثاني أنه كان معلوماً من حال النبي ﷺ انه كان أمياً لا يكتب ولا يحسن أن يقرأ<sup>(١)</sup> ، وكذلك كان معروفاً من حاله أنه لم يكن يعرف شيئاً من كتب المتقدمين وأقاصيصهم وأنبيائهم وسيرهم ، ثم أتى بجمل ما وقع وحدث من عظائم الامور ومهمات السير من حين خلق الله آدم عليه السلام الى حين مبعثه ، فذكر في الكتاب الذي جاء به معجزة له قصة آدم عليه السلام وابتداء خلقه وما صار اليه أمره من الخروج من الجنة ، ثم جملاً من أمر ولده وأحواله وقبته ، ثم ذكر قصة نوح عليه السلام وما كان بينه وبين قومه وما انتهى اليه أمره ، وكذلك أمر ابراهيم عليه السلام ، الى ذكر سائر الانبياء المذكورين في القرآن والموك والفرعنة الذين كانوا في أيام الأنبياء صلوات الله عليهم . ونحن نعلم ضرورة أن هذا مما لا سبيل اليه الا عن تعلم ، واذ كان معروفاً أنه لم يكن مُلابساً لأهل الآثار وحملة الاخبار ولا متردداً الى التعلم منهم ولا كان ممن يقرأ فيجوز أن يقع اليه كتاب فيأخذ منه ، علم أنه لا يصل الى علم ذلك الا بتأييد من جهة الوحي ولذلك قال عز وجل ( ٢٩ : ٤٨ ) « وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخطه

(١) فهم بعض من لا يحسن الفهم من هذا التعبير أنه كان صلى الله عليه وسلم يقرأ شيء . أنه لا يحسن القراءة . وفهم من قوله الطبري في عمرة المدينة عند كتابة الكتاب ج ٢ ص ٨٠ « وليس يحسن يكتب » أنه كان يكتب ولكن لا يحسن ، وهذا الفهم خطأ نشأ من عدم فهم أصاليب المروية وآداب الكتابة .

بيمينك إذ أَلَا رَتَابَ الْمُعْطَاوَنَ » وقال (١٠٥ : ٦) « وكذلك نُصَرِّفُ الْآيَاتِ وَلِيَقُولُوا دَرَسْتَ » وقد بينا أن من كان يختلف الى تعلم علم ويشغل بملابسة أهل صنعة لم يخف على الناس أمره ولم يختلف عندهم مذهبه ، وقد كان يعرف فيهم من يحسن هذا العلم وان كان نادراً ، وكذلك كان يعرف من يختلف اليه للتعليم ، وليس يخفى في العرف عالم كل صنعة ومعلمها ، فلو كانت منهم لم يخف أمره

والوجه الثالث أنه بديع النظم عجيب التأليف متناهي في البلاغة الى الحد الذي يُعَلِّمُ عَجَزَ الْخَلْقِ عَنْهُ ، والذي أطلقه العلماء هو على هذه الجملة ، ونحن نفصل ذلك بعض التفصيل ونكشف الجملة التي أطلقوها

فالذي يشتمل عليه بديع نظمه المتضمن للاعجاز وجوه :

منها ما يرجع الى الجملة ، وذلك أن نظم القرآن على تصرف وجوهه واختلاف مذاهبه خارج عن المعهود من نظام جميع كلامهم ومباين للمألوف من ترتيب خطابهم ، وله أسلوب يختص به ويتميز في تصرفه عن أساليب الكلام المعتاد ، وذلك أن الطرق التي يتقيد بها الكلام البديع المنظوم تنقسم الى أعاريض الشعر على اختلاف أنواعه ، ثم الى أنواع الكلام الموزون غير المقفى ثم الى أصناف الكلام المعدل المسجع ، ثم الى معدل موزون غير مسجع ، ثم الى ما يرسل ارسالا فتطلب فيه الاصابة والافادة وافهام المعاني المعترضة على وجه بديع وترتيب لطيف وان لم يكن معتدلا في وزنه ، وذلك شبهة بجملة الكلام الذي لا يتعمل ولا يتصنع له . وقد علمنا أن القرآن خارج عن هذه الوجوه ومباين لهذه الطرق ، ويبقى علينا أن نبين أنه ليس من باب المسجع ولا فيسه شيء منه ، وكذلك ليس من قبيل الشعر ، لان من الناس من زعم أنه كلام مسجع ، ومنهم من يدعي ان فيه شعراً كثيراً ، والكلام عليهم يذكرون

بعد هذا الموضع . فهذا اذا تأمله المتأمل تبين - بخروجه عن أصناف كلامهم وأساليب خطابهم - أنه خارج عن العادة وأنه معجز ، وهذه خصوصية <sup>(١)</sup> ترجع الى جملة القرآن وتميئز حاصل في جميعه <sup>(٢)</sup>

ومنها أنه ليس للعرب كلام مشتمل على هذه الفصاحة والغرابة والتصرف البديع والمعاني اللطيفة والفوائد الغزيرة والحكم الكثيرة والتناسب في البلاغة والتشابه في البراعة على هذا الطول وعلى هذا القدر . وانما تنسب الى حكمهم كلمات معدودة وألفاظ قليلة ، والى شاعرهم قصائد محصورة يقع فيها ما نبينه بعد هذا من الاختلال ، ويعترضها ما نكشفه من الاختلاف ، ويقع فيها ما نبديه من التمثل والتكلف والتجوز والتعسف . وقد حصل القرآن على كثرة وطوله متناسبا في الفصاحة على ما وصفه الله تعالى به فقال عز من قائل ( ٣٨ : ٢٣ ) « الله نزل أحسن الحديث كتابا متشابها مثاني تقشعر منه جلود الذين يخشون ربهم ثم تلين جلودهم وقلوبهم الى ذكر الله » ( ٤ : ٨٢ ) « ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا » . فأخبر أن كلام الآدمي ان امتد وقع فيه التفاوت وبان عليه الاختلال ، وهذا المعنى هو غير المعنى الأول الذي بدأنا بذكره ، فتأمله تعرف الفضل

وفي ذلك معنى ثالث <sup>(٣)</sup> ، وهو أن عجيب نظمه وبديع تأليفه لا يتفاوت ولا يتباين على ما يتصرف اليه من الوجوه التي يتصرف فيها ، من ذكر قصص ومواعظ واحتجاج وحكم وأحكام وانذار ووعد ووعيد وتبشير وتخويف وأوصاف وتعليم أخلاق كريمة وشيم رفيعة وسير مأثورة ، وغير ذلك

(١) بفتح الحاء وضما قالوا والفتح أفصح كقولهم ليس بين الصوصية بفتح اللام

(٢) أي من وجوه الاعجاز

(٣) هذا هو الوجه الثالث من وجوه الاعجاز



من الوجوه التي يشتمل عليها . ونجد كلام البليغ الكامل والشاعر المفلق والخطيب المصقع يختلف على حسب اختلاف هذه الامور

فمن الشعراء من يجود في المدح دون الهجو ، ومنهم من يبرز في الهجو دون المدح ، ومنهم من يسبق في التقريظ دون التائبين ، ومنهم من يجود في التائبين دون التقريظ ، ومنهم من يغرب في وصف الابل أو الخيل أو سير الليل أو وصف الحرب أو وصف الروض أو وصف الجمر أو الغزل أو غير ذلك مما يشتمل عليه الشعر ويتداوله الكلام ، ولذلك ضرب المثل بامريء القيس اذا ركب ، والناطقة اذا رهب ، ويزهير اذا رغب ، ومثل ذلك يختلف في الخطب والرسائل وسائر أجناس الكلام . ومتى تأملت شعر الشاعر البليغ رأيت التفاوت في شعره على حسب الاحوال التي يتصرف فيها ، فيأتي بالغاية في البراعة في معنى ، فاذا جاء الى غيره قصر عنه ووقف دونه وبان الاختلاف على شعره ، ولذلك ضرب المثل بالذين سميتهم لانه لا خلاف في تقدمهم في صنعة الشعر ، ولا شك في تميزهم في مذهب النظم . فاذا كان الاختلال بينا في شعرهم لاختلاف ما يتصرفون فيه استغفينا<sup>(١)</sup> عن ذكر من هو دونهم ، وكذلك يستغنى به عن تفصيل نحو هذا في الخطب والرسائل ونحوها . ثم نجد في الشعراء من يجود في الرجز ولا يمكنه نظم القصيد أصلا ، ومنهم من ينظم القصيد ولكن يتصرف فيه مها تكلفه أو عمله ، ومن الناس من يجود في الكلام المرسل فاذا أتى بالموزون قصر ونقص نقصانا عجيبا ، ومنهم من يوجد بضد ذلك

وقد تأملنا نظم القرآن فوجدنا جميع ما يتصرف فيه من الوجوه التي قد منا ذكرها على حد واحد ، في حسن النظم وبديع التأليف والوصف ، لا تفاوت فيه ولا انحطاط عن المنزلة العليا ولا إسفاف فيه الى الرتبة الدنيا ، وكذلك قد

(١) كان في الاصل « واستغفينا »

تأملنا ما يتصرف اليه وجوه الخطاب من الآيات الطويلة والقصيرة ، فرأينا الاعجاز في جميعها على حد واحد لا يختلف . وكذلك قد يتفاوت كلام الناس عند اعادة ذكر القصة الواحدة . فرأينا غير مختلف ولا متفاوت بل هو على مهية البلاغة وغاية البراعة ، فعلمنا بذلك انه مما لا يقدر عليه البشر لان الذي يقدرون عليه قد يتفاوت فيه التفاوت الكثير عند التكرار وعند تبين الوجوه واختلاف الاسباب التي يتضمن

ومعنى رابع وهو أن كلام الفصحاء يتفاوت تفاوتاً بيناً في الفصل والوصل . والعلو والنزول والتقريب والتباعد وغير ذلك مما ينقسم اليه الخطاب عند النظم ويتصرف فيه القول عند الضم والجمع ، ألا ترى ان كثيراً من الشعراء قد وصف بالنقص عند التنقل من معنى الى غيره والخروج من باب الى سواه ، حتى ان أهل الصنعة قد اتفقوا على تقصير البحترى مع جودة نظمه وحسن وصفه في الخروج من النسيب الى المديح ، وأطبّقوا على أنه لا يحسنه ولا يأتي فيه شيء وإنما اتفق له - في مواضع معدودة - خروج يرتضى وتنقل يستحسن . وكذلك يختلف سبيل غيره عند الخروج من شيء الى شيء والتحول من باب الى باب . ونحن نفضل بعد هذا ونفسر هذه الجملة ونبين على أن القرآن - على اختلاف ما يتصرف فيه من الوجوه الكثيرة والطرق المختلفة - يجعل المختلف كالمتلف والمتباين كالمتناسب والمتماثل في الافراد الى حد الآحاد ، وهذا أمر عجيب قديم به الفصاحة ، وتظهر به البلاغة ، ويخرج به الكلام عن حد العادة ويتجاوز العرف

ومعنى خامس وهو أن نظم القرآن وقع موقعاً في البلاغة يخرج عن حد كلام الانس والجن ، فهم يعجزون عن الاتيان بمثل كعجزنا ، ويتصورون دورته كقصورتنا ، وقد قال الله عز وجل ١٧ : ٨٨ لا قل لن اتبعكم من الانس والجن

على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا »  
 فان قيل : هذه دعوى منكم وذلك أنه لا سبيل لنا الى أن نعلم عجز الجن عن  
 مثله ، وقد يجوز أن يكونوا قادرين على الاتيان بمثله وان كنا عاجزين ، كما  
 أنهم قد يتقرون على أمور لطيفة وأممباب غامضة دقيقة لا تقدر نحن عليها ،  
 ولا سبيل لنا للطفها اليها ، واذا كان كذلك لم يكن الى علم ما ادعيتكم سبيل  
 قيل : قد يمكن أن نعرف ذلك بخبر الله عز وجل . وقد يمكن أن يقال ان هذا  
 الكلام خرج على ما كانت العرب تعتقده من مخاطبة الجن وما يروون لهم من  
 الشر ويحكون عنهم من الكلام ، وقد علمنا أن ذلك محفوظ عندهم منقول  
 عنهم ، والله الذي نقلوه قد تأملناه فهو في الفصاحة لا يتجاوز حد فصاحة  
 الانس ولعله يقصر عنها ، ولا يمنع أن يسمع الناس كلامهم ويقع بينهم وبينهم  
 محاورات في عهد الانبياء صلوات الله عليهم ، وذلك الزمان مما لا يمنع فيه  
 وجود ما ينقض العادات . على أن القوم الى الآن يعتقدون مخاطبة الغيلان  
 ولهم أشعار محفوظة مروية في دواوينهم . قل تأبط شرا (١) :

وأدهم قد جُبت جليابه كما اجنابت الكاعب الخيل (٢)

(١) أنشد ابن ربي البيت الاول لحاجز السرى الامس غير أن المحفوظ أنها لتأبط شرا  
 ثابت بن جابر من بني فهم وهو جاهلي :

أرى ثابتا قد غدا مرلا	تقول سليبي لجاراتها
ألف اليدبن ولا زملا	لها الويل ما وجدت ثابتا
اذا بادر الجملة الهضلا	ولا رعى الساق عند الجرا
ويكمو هوادها القسطلا	يفوت الحياذ بتقريبه

(٢) وأدهم يريد الدليل . نعت الكاعب كتب الفقه على معنى اجنابت القبيص لبعته ودخل فيه  
 ولم يشكروا له حيث القبيص أو القلام أي لبعته ودخلت فيه وهو هنا جندا المعنى والخيال  
 قبيص لا كني له

الى أن حسدا الصبحُ أثناءه ومزق جلبابه الأيسلا (١)  
على شيم نار تنورثها فبت لها مديرا مقبلا (٢)  
فأصبحت والغول لى جارة وطالبتها بضعتها ، فالتوت بوجه تهول واستغولا (٣)  
فمن سال أين ثوت جارتى فان لها بالوى منزلا  
وكنت اذا ما هممت اعتره ت وأحر اذا قلت أن أفعل  
وقال آخر :

عشوا نارى فقلت منون أتم فقالوا الجن قلت عموا ظلما  
فقمتم الى الطعام فقال منهم زعيم يحسد الانس الطعاما  
وينكرون لامريء القيس قصيدة مع عمرو الجنى وأشعارا لها كرهنا  
ذكرها لطلوها . وقال عبيد بن أيوب (٤) :  
فله در الغول أي رفيقة لصاحب فقر خائف يتفقّر (٥)

(١) حسدا : ساق . وأثناء جمع ثنى على وزن حل من قولك مضى ثنى من الليل أي ساعة وقت . وليل أيل شديد الظلمة  
(٢) الشيم النظر الى النار وتنورت النار من بعيد تبصرتها  
(٣) البضع جمع بضعة كتمر وتمر وهي النقطة من اللحم . وتهول صار هولت من الهول  
يفزع منه . وتغولت الغول واستغولت تلوت وتخبأت . ويروى هيجر هذا البيت « فكان من  
الرأى أن تغولا » ويروى بدمه :

عظاية أرض لها حلنا ن من ورق الطلع لم تنولا  
فمن كان يسأل عن جارتى ... الخ

(٤) عبيد بن أيوب بن ضرار وكنيته أبو المطراد أحمد بن المنذر بن عمرو بن عبيد . وكان  
لصا فاسكا بقطع الطريق هو والاحيمر السهمدي سمد بن زيد مائة بن قيس ما بين البصرة  
والحجاز وكثيرا ما يكر الغول في شهره انظر الحيوان للجاحظ ج ٥ ص ٤٢ و ج ٦ ص  
٤٨ و ٥٠ و ٥١ . وفي ص ٧٣ منه ثلاثة أبيات على السين لم يسميها وهي له  
(٥) كانت في الاصل « متفق » على الأقوال . والرواية في التمامة للبصرة وفي الحيوان  
للجاحظ « يتفق » والقصيدة كلها مرفوعة الروي

أرنت بلجن بعدلحن وأوقدت حوالي نيرانا تبوخ وتزهر

وقال ذو الرمة بعد قوله :

قد أعسف النازح الجهول معسفه في ظل أخضر يدعوهاهُ اليوم<sup>(١)</sup>

للجن بالليل في حافاتها زجل كما تناوح يوم الريح عيشوم<sup>(٢)</sup>

دوية ودجى ليل كأنهما يم ترطن في حافاته الروم<sup>(٣)</sup>

وقال أيضاً :

وكم عرست بعد السرى من معرس به من كلام الجن أصوات سامر<sup>(٤)</sup>

وقال :

ورمل عزيف الجن في عقباته هزير كتضرب المغنين بالطبل<sup>(٥)</sup>

وإذا كان القوم يعتقدون كلام الجن ومخاطبتهم ويحكمون عنهم ، وذلك

القدر المحكي لا يزيد أمره على فصاحة العرب ، صبح ما وصف عندهم من عجزهم

عنه كعجز الأتس . ويبين ذلك من القرآن أن الله تعالى حكى عن الجن

ما تفاوضوا فيه من القرآن فقال ( ٤٦ : ٢٩ ) « وأذ صرفنا إليك نفراً من الجن

( ١ ) المسبب ركوبك الأمر بلا تدبير ولا روية . والنازح الجهول يريد فلاة . في ظل

أخضر : يريد الليل . وأخضر أسود . وروى في ظل أخضر وليس أخضر ألبس ظلامه .

والهام أنى اليوم واليوم غامس بالكور على الأكر ودعاء اليوم هامه معروف في شعر العرب ،

فإن ذلك قول يزيد بن مفرغ الحميري

وشمرت برداً ليقي من بعد برد كنت هامه  
هناقة تدعو صدى بين المشقر واليامه

واستشهد صاحب اللسان بهذا البيت في ترجمة ( غمر ) على قولهم أنا معه في أمر أخضر

أي جديد غمر . وإن مما شرحنا به البيت أنه لا يصح هذا الاستشهاد

( ٢ ) زجل عطية . تناوح تضرب وتمتر . والميتوم قصب دقاق طوال كلاسل تتخذ منه

الحجر المصبة الرقيقة

( ٣ ) الدوية المفاخرة . والدجى جمع دجبة على وزن جملة وهي الظامة

( ٤ ) كانت في الأصل في عهد النوى من معرس لها « وصحة من نسخة الديواد

بخطوطه بدار الكتب المصرية . والسمام القوم يسعون

( ٥ ) هزيف الجن صوتها . والعقة جبل حسب يترى الطريق فأخذ فيه . وهزير يدوي ذوي

يستثمرون القرآن فلما خضروه قالوا أنصبتوا فلما نُفِضِيَ وَلَوْ إِلَى قَوْمِهِمْ مُنْذِرِينَ ه إلى آخر ما حكى عنهم فيما يتلوه . فإذا ثبت أنه وصف كلامهم ، ووافق ما يعتقدهونه من نقل خطابهم ، صح أن يوصف الشيء المألوف بأنه ينحط عن درجة القرآن في الفصاحة

وهذان الجوابان أسدّ عندي من جواب بعض المتكلمين عنه بأن عجز الانس عن القرآن يثبت له حكم الاعجاز فلا يعتبر غيره . ألا ترى أنه لو عرفنا من طريق المشاهدة عجز الجن عنه فقال لنا قائل فدأوا على أن الملائكة تعجز عن الاتيان بمثله لم يكن لنا في الجواب غير هذه الطريقة التي قد بيناها . وإنما ضعفنا هذا الجواب لأن الذي يُحكى وذكر عجز الجن والانس عن الاتيان بمثله ، فيجب أن نعلم عجز الجن عنه كما علمنا عجز الانس عنه ؛ ولو كان وصف عجز الملائكة عنه لوجب أن نعرف ذلك أيضاً بطريقة

فان قيل : أنتم قد انتهيتم الى ذكر الاعجاز في التفاصيل وهذا الفصل إنما يدل على الاعجاز في الجملة . قيل : هذا كما أنه يدل على الجملة فإنه يدل على التفصيل أيضاً ، فصح أن يلحق هذا القميل كما كان يصح أن يلحق بباب الجمل ومعنى سادس وهو أن الذي ينقسم عليه الخطاب ، من البسط والاقتصار ، والجمع والتفريق ، والاستعارة والتصريح ، والنحو والتحقيق ، ونحو ذلك من الوجوه التي توجد في كلامهم ، موجود في القرآن . وكل ذلك مما يتجاوز حدود كلامهم المعتاد بينهم في الفصاحة والابداع والبلاغة ، وقد ضمنا بيان ذلك بعد لأن الوجه ههنا ذكر المقدمات دون البسط والتفصيل

ومعنى سابع وهو أن المعاني التي تتضمن في أصل وضع الشريعة والاحكام والاحتجاجات في أصل الدين وازد على الملحين على تلك الانماط البديعة وموافقة بعضها بعضها في اللطف والبراعة ، مما يتأخر على البشر ، وينم ذلك

أنه قد علم أن تخير الالفاظ للمعاني المتداولة المألوفة ، والاسباب الدائرة بين الناس ، أسهل وأقرب من تخير الالفاظ لمعان مبتكرة ، وأسباب مؤسسية مستحدثة ؛ فإذا برع اللفظ في المعنى البارع كان اللفظ وأعجب من أن يوجد اللفظ البارع في المعنى المتداول المتكرر والامر المتقرر المتصور ، ثم انضاف الى ذلك التصرف البديع في الوجوه التي تتضمن تأييد ما يبدأ تأسيسه ، ويراد تحقيقه ، بأن التفاضل في البراعة والفصاحة ، ثم اذا وجدت الالفاظ وفق المعنى والمعاني وفقها لا يفضل أحدهما على الآخر ، فالبراعة أظهر والفصاحة أتم

ومعنى ثامن وهو أن الكلام يبين فضله ورجحان فصاحته ، بأن تذكر منه الكلمة في تضاعيف كلام ، أو تقذف ما بين شعر ، فتأخذ به الاسماع وتشوف اليه النفوس ، ويرى وجه رونقه باديا غامراً سائر ما يقرن به ، كالدرّة التي ترى في سلك من خرز ، وكالياقوتة في واسطة العقد . وأنت ترى الكلمة من القرآن يتمثل بها في تضاعيف كلام كثير وهي غرّة جسيمه ، وواسطة عقده ، والمنادي على نفسه بتميزه وتخصصه برونقه وجماله ، واعتراضه في جنسه ومائه ، وهذا الفصل أيضاً مما يحتاج فيه الى تفصيل وشرح ونص ليتحقق ما ادعينا منه ، ولولا هذه الوجوه التي بينها لم يتخير فيه أهل الفصاحة ، ولكانوا يفرعون الى العمل للمقابلة ، والتصنع للمعارضة ، وكانوا ينظرون في أمرهم ، ويراجعون أنفسهم ، أو كان يراجع بعضهم بعضاً في معارضته ويتوقفون لها . فلما لم نرهم اشتغلوا بذلك ، علم أن أهل المعرفة منهم بالصنعة إنما عدلوا عن هذه الامور لعلمهم بعجزهم عنه ، وقصور فصاحتهم دونه . ولا عتق ان يلتبس - على من لم يكن بارعاً فيهم ولا متقدماً في الفصاحة منهم - هذا الحال حتى لا يعلم إلا بعد نظر وتأمل ، وحتى يعرف حال عجز غيره . الا

أنا رأينا صناديدهم وأعيانهم ووجوههم سلموا ولم يشتملوا بذلك ، تحققتا بظهور المعجز وببينائه . وأما قوله تعالى حكاية عنهم ( ٨ : ٣١ ) « لو نشاء لقلنا مثل هذا » فقد يمكن أن يكونوا كاذبين فيما أخبروا به عن أنفسهم ، وقد يمكن أن يكون هذا الكلام إنما خرج منهم ، وهو يدل على عجزهم . ولذلك أورد الله مورد تقريرهم ، لانه لو كانوا على ما وصفوا به أنفسهم لكانوا يتجاوزون الوعد الى الانجاز ، والضمان الى الوفاء ، فلما لم يستعملوا ذلك - مع استمرار التحدي وتطول زمان الفسحة في اقامة الحجة عليهم بعجزهم عنه - علم عجزهم ، اذ لو كانوا قادرين على ذلك لم يقتصروا على الدعوى فقط . ومعلوم من حالهم وحجيتهم أن الواحد منهم يقول في الحشرات والموام والحيتات وفي وصف الازمة والأنواع والامور التي لا يؤبه لها ولا يحتاج اليها ، ويتنافسون في ذلك أشد التنافس ، ويتبجحون به أشد التبجح ، فكيف يجوز أن تمكنهم معارضته في هذه المعاني الفسيحة ، والعبارات الفصيحة ، مع تضمن المعارضة نسكذبية ، والذب عن أديانهم القديمة ، وإخراجهم أنفسهم من تسفيه رأيهم ، وتضليله إياهم ، والتخلص من منازعته ، ثم من محاربته ومقارعته ، ثم لا يفعلون شيئاً من ذلك ، وإنما يحيلون أنفسهم على التعاليل ، ويعلمونها بالباطل

ومعنى تانسع وهو أن الحروف التي بنى عليها كلام العرب تسعة وعشرون حرفاً ، وعدد السور التي افتتحت فيها بذكر الحروف ثمان وعشرون سورة ، وجملة ما ذكر من هذه الحروف في أوائل السور من حروف المعجم نصف الجملة وهو أربعة عشر حرفاً ، ليدل بالمدكور على غيره ، وليعرفوا أن هذا الكلام منتظم من الحروف التي ينظمون بها كلامهم . والذي تنقسم اليه هذه الحروف على ما قسمه أهل العربية وبنوا عليها وجوهاً أقسام ثمن ذاكرها



فمن ذلك أنهم قسموها الى حروف مهموسة وأخرى مجهورة . فالمهموسة منها عشرة . وهي : ( الحاء ) و ( المء ) و ( الخاء ) و ( الكاف ) و ( الشين ) و ( الثاء ) و ( القاء ) و ( الناء ) و ( الصاد ) و ( السين ) ، وما سوى ذلك من الحروف فهي مجهورة . وقد عرفنا أن نصف الحروف المهموسة مذكورة في جملة الحروف المذكورة في أوائل السور ، وكذلك نصف الحروف المجهورة على السواء لا زيادة ولا نقصان . و ( المجهور ) معناه أنه حرف أشبع الاعتماد في موضعه ، ومنع أن يجري معه حتى ينقضي الاعتماد ويجري الصوت ، و ( المهموس ) كل حرف أضعف الاعتماد في موضعه حتى جرى معه النفس . وذلك مما يحتاج الى معرفته لتبنتي عليه أصول العربية

وكذلك مما يقسمون اليه الحروف يقولون انها على ضربين : أحدها حروف الخلق وهي ستة أحرف ( العين ) و ( الحاء ) و ( الهمزة ) و ( الهاء ) و ( الخاء ) و ( الغين ) والنصف من هذه الحروف مذكور في جملة الحروف التي تشمل عليها الحروف الميمنة في أوائل السور ، وكذلك النصف من الحروف التي ليست بحروف الخلق

وكذلك تنقسم هذه الحروف الى قسمين آخرين : أحدها حروف شديدة ، وإلى الحروف الشديدة وهي التي تمنع الصوت أن يجري فيه ، وهي ( الهمزة ) و ( القاف ) و ( الكاف ) و ( الجيم ) و ( الظاء ) و ( الذال ) و ( الدال ) و ( الباء ) . وقد علمنا أن نصف هذه الحروف أيضاً مذكورة في جملة تلك الحروف التي بنى عليها تلك السور

ومن ذلك الحروف المطبقة ، وهي أربعة أحرف وما سواها منقطعة ، والمقطعة ( الطاء ) و ( الظاء ) و ( الصاد ) و ( الضاد ) وقد علمنا أن نصف هذه

في جملة الحروف المبدوء بها في أوائل السور

واذا كان القوم - الذين قسموا في الحروف هذه الاقسام لا غراض لهم في ترتيب العربية وتنزيلها بعد الزمان الطويل من عهد النبي ﷺ - رأوا (١) مبنائي اللسان على هذه الجهة ، وقد نبه بما ذكر في أوائل السور على ، ما لم يذكر على حد التنصيف الذي وصفنا ، دل على أن وقوعها الموقع الذي يقع التواضع عليه - بعد العهد الطويل - لا يجوز أن يقع إلا من الله عز وجل ، لان ذلك يجري مجرى علم الغيوب ، وان كان انما نبهوا (٢) على ما بنى عليه اللسان في أصله ولم يكن لهم في التقسيم شيء ، وانما التأثير لمن وضع أصل اللسان . فذلك أيضاً من البديع الذي يدل على أن أصل وضعه وقع موقع الحكمة التي يقصر عنها اللسان ، فان كان أصل اللغة توقيفاً فالامر في ذلك أبين ، وان كان على سبيل التواضع فهو عجيب أيضاً ، لانه لا يصح ان تجتمع همهم المختلفة على نحو هذا إلا بأمر من عند الله تعالى . وكل ذلك يوجب اثبات الحكمة في ذكر هذه الحروف على حد يتعلق به الاعجاز من وجه ، وقد يمكن ان تعاد فاتحة كل سورة لفائدة تخصها في النظم اذا كانت حروفاً كنحو ( آلم ) ، لان الالف المبدوء بها هي أقصاها مطعماً ، واللام متوسطة ، والميم متطرفة لانها تأخذ في الشفة ، فنبه بذلك على غيرها من الحروف ، وبين أنه انما أتاهم بكلام منظوم بما يتعارفون من الحروف التي تتردد بين هذين الطرفين ، ويشبه ان يكون التنصيف وقع في هذه الحروف دون الالف لان الالف قد تلغى وقد تقع المهملة وهي موقعا واحدا

ومعنى عاشر وهو أنه سئل سبيله فهو خارج عن الوحشي المستكره ، والغريب المستفكر ، وعن الصنعة المتكلمة ، وجملة قريبا الى الافهام يبادر منها لفظه الى

(١) في الاصل ( ورأوا ) غير ان سياق الكلام يقتضي حذف الواو فيكون « واذا كان القوم ..... رأوا مبنائي اللسان على هذه الجهة ... دل ذلك على أن »  
(٢) في المخطوطة « شبهوا »

القلب ، ويسابق المغزى منه عبارته الى النفس . وهو مع ذلك ممتنع المطلب  
عسير المتناول ، غير مطمع مع قربه في نفسه ولا موهم مع دنوه في موقعة أن يقدر  
عليه أو يظفر به ، فأما الانحطاط عن هذه الرتبة الى رتبة الكلام المبذل  
والقول المسفسف ، فليس يصح أن تقع فيه فصاحة أو بلاغة فيطلب فيه التثني  
أو يوضع فيه الاعجاز . ولكن لو وضع في وحشي مستكره ، أو غمر بوجوه  
الضنعة وأطبق بأبواب التعسف والتكلف ، لكان لقائل أن يقول فيه ويعتذر  
ويعيب ويقرع ، ولكنه أوضح مناره وقرب منهاجه وسهل سبيله وجعله في  
ذلك متشابهاً تماماً ، وبين مع ذلك اعجازهم فيه . وقد علمت أن كلام فصحاءهم  
وشعر بلغائهم لا ينفك من تصرف في غريب مستنكر ، أو وحشي مستكره ،  
ومعان مستبعدة . ثم عدوهم الى كلام مبذل وضع لا يوجد دونه في الرتبة ، ثم  
تحولهم الى كلام معتدل بين الامرين متصرف بين المنزلتين . فمن شاء ان  
يتحقق هذا نظر في قصيدة امريء القيس :

« قفانك من ذكرى حبيب ومنزل »

ونحن نذكر بعد هذا على التفصيل ما تتصرف اليه هذه القصيدة  
ونظائر ها ومنزلتها من البلاغة ، ونذكر وجه فوت نظم القرآن محلها على وجه  
يؤخذ باليد ، ويتناول من كثر ، ويتصور في النفس كتصور الاشكال ، ليعين  
ما ادعيناه من الفصاحة العجيبة للقرآن

واعلم ان من قال من أصحابنا ان الاحكام معللة بالمل موافقة مقتضى العقل ،  
جعل هذا وجها من وجوه الاعجاز ، وجعل هذه الطريقة دلالة فيه كنعو ما  
يعملون به الصلاة ومعظم الفروض وأصولها ، ولهم في كثير من تلك العمل طرق  
قريبة ووجوه تستحسن . وأصحابنا من أهل خراسان يولعون بذلك ،  
ولكن الأصل الذي يبنون عليه ، عندنا غير مستقيم . وفي ذلك كلام يأتي في

## كتابنا في الاصول

وقد يمكن في تفاصيل ما أوردنا من المعاني الزيادة والافراد ، فاننا جمعنا بين أمور وذكرنا المزية المتعلقة بها وكل واحد من تلك الامور مما قد يمكن اعتماده في اظهار الاعجاز فيه

فان قيل : فهل تزعمون أنه معجز لانه حكاية لكلام القديم سبحانه ، أو لانه عبارة عنه ، أو لانه قديم في نفسه ؟ قيل : لسنا نقول بأن الحروف قديمة ، فكيف يصح التركيب على الفاسد ؟ ولا نقول أيضاً أن وجه الاعجاز في نظم القرآن انه حكاية عن الكلام القديم ، لانه لو كان كذلك لكانت التوراة والانجيل وغيرهما من كتب الله عز وجل معجزات في النظم والتأليف ، وقد بينا ان اعجازها في غير ذلك ، وكذلك كان يجب ان تكون كل كلمة مفردة معجزة بنفسها ومنفردا ، وقد ثبت خلاف ذلك



## فصل

﴿ في شرح ما بينا من وجوه اعجاز القرآن ﴾

فأما الفصل الذي بدأنا بذكره <sup>(١)</sup> من الاخبار عن الغيوب والصدق والاضابة في ذلك كله ، فهو كقوله تعالى ( ٤٨ : ١٦ ) « قُلِ الْمُخَلَّفِينَ مِنَ الْأَعْرَابِ سَتُدْعَوْنَ إِلَى قَوْمٍ أُولِي بَأْسٍ شَدِيدٍ تُقَاتِلُونَهُمْ أَوْ يُسْلِمُونَ » فأعزاهم أبو بكر وعمر رضي الله عنهما الى قتال العرب والفرس والروم ، وكقوله ( ٣٠ : ١ - ٤ ) « أَلَمْ غَلِبَتِ الرُّومُ فِي أَدْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ فِي بِضْعِ سِنِينَ » وراهن أبو بكر الصديق رضي الله عنه في ذلك وصدق الله وعده وكقوله في قصة أهل بدر ( ٥٤ : ٤٥ ) « سَيُهْزَمُ الْجَمْعُ وَيُوَلَّتِ الدُّبُرُ » وكقوله ( ٤٨ : ٢٧ ) « لَقَدْ صَدَّقَ اللَّهُ رَسُولَهُ الْوَيْلُ بِالْحَقِّ لَقَدْ خَلَّيْنَا الْمُسْلِمِينَ فِي الْأَرْضِ أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ بَدِئَ الْخَلْقَ إِذْ يَدْعُكُمُ اللَّهُ أَحَدُهُ الطَّائِفِينَ أَنَّكُمْ لَكُمْ » في قصة أهل بدر وكقوله ( ٢٤ : ٥٥ ) « وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ وَلَيُمَكِّنَنَّ لَهُمْ دِينَهُمُ الَّذِي ارْتَضَى لَهُمْ وَلَيُبَدِّلَنَّهُمْ مِنْ بَعْدِ خَوْفِهِمْ أَمْنًا » وصدق الله تعالى وعده في كل ذلك . وقال في قصة المتخلفين عنه في غزوته ( ٩ : ٨٣ ) « لَنْ تَخْرُجُوا مَعِيَ أَبَدًا وَلَنْ تُقَاتِلُوا مَعِيَ عَدُوًّا » فحق ذلك كله وصدق ولم يخرج من المخالفين الذين خوطبوا بذلك معه أحد . وكقوله ( ٩ : ٣٣ ) « لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ » وكقوله ( ٣ : ٦٠ ) « قُلْ تَعَالَوْا نَدْعُ أَبْنَاءَنَا وَأَبْنَاءَكُمْ وَنِسَاءَنَا وَنِسَاءَكُمْ وَأَنْفُسَنَا وَأَنْفُسَكُمْ ثُمَّ نَبْتَهِلْ فَنَجْعَلْ لَعْنَةَ اللَّهِ عَلَى الْكَاذِبِينَ » فامتنعوا من المباهاة وله

أجابوا اليها اضطربت عليهم الأودية نارا على ما ذكر في الخبر . وكقوله ( ٢ : ٩٤ - ٩٥ ) « قل إن كانت لكم الدارُ الآخرةُ عند الله خالصةً من دون الناس فتمنوا الموت إن كنتم صادقين . وإن يمتنوه أبدأ بما قدمت أيديهم » ولو تمنوه لوقع بهم . فهذا وما أشبهه فصل

وأما الوجه الثاني الذي ذكرناه <sup>(١)</sup> من اخباره عن قصص الأولين وسير المتقدمين ، فمن العجيب الممتنع على من لم يقف على الاخبار ولم يشتغل بدرس الآثار . وقد حكى في القرآن تلك الامور حكاية من شهدها وحضرها ، ولذلك قال الله تعالى ( ٢٩ : ٤٨ ) « وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخطه يمينك اذ لا رتاب المبطلون » وقال ( ٢٨ : ٤٤ ) « وما كنت بجانب الغربي اذ قضينا الى موسى الامر وما كنت من الشاهدين » وقال ( ٢٨ : ٤٦ ) « وما كنت بجانب الطور اذ نادينا واسكن راحة من ربك لتندرك قوما ما أتاهم من نذير من قبلك » فبين وجه دلالة من اخباره بهذه الامور الغائبة السالفة . وقال ( ١١ : ٤٩ ) « تلك من انباء الغيب نوحيها اليك ما كنت تعلمها أنت ولا قومك من قبل هذا » الآية

فأما الكلام في الوجه الثالث وهو الذي بيناه <sup>(٢)</sup> من الاعجاز الواقع في النظم والتأليف والرصف ، فقد ذكرنا من هذا الوجه وجوها منها : انا قلنا انه نظم خارج عن جميع وجوه النظم المعتاد في كلامهم ، ومباين لاساليب خطابهم . ومن ادعى ذلك لم يكن له بد من أن يصحح أنه ليس من قبيل الشعر ولا السجع ولا الكلام الموزون غير المقفى ، لان قوما من كفار قريش ادعوا انه شعر ، ومن المحدثين يزعم أن فيه شعرا ، ومن أهل الملة من يقول انه كلام مسجع الا أنه أفصح مما قد اعتادوه من أسجاعهم ، ومنهم من يدعي ان كلام موزون فلا يخرج بذلك عن اصناف ما يتعارفون به من الخطاطب

## فصل

## ﴿ في نفى الشعر من القرآن ﴾

قد علمنا أن الله تعالى نفى الشعر من القرآن ومن النبي ﷺ فقال ( ٣٦ : ٦٩ ) « وما علمناه الشعر وما ينبغي له أن هو إلا ذكر وقرآن مبين » وقال في ذم الشعراء ( ٢٦ : ٢٢٤ - ٢٢٥ ) « والشعراء يتبعهم الغاؤون . ألم تر أنهم في كل واد يهيمون » إلى آخر ما وصفهم به في هذه الآيات فقال ( ٦٩ : ٤١ ) « وما هو بقول شاعر » وهذا يدل على أن ماحكاه عن الكفار من قولهم أنه شاعر ، وإن هذا شعر ، لا بد من أن يكون محمولا على أنهم نسبوه في القرآن إلى أن الذي أتاهم به هو من قبيل الشعر الذي يتعارفونه على الأعراس المحصورة المألوفة ، أو يكون محمولا على ما كان يطلق الفلاسفة على حكمائهم وأهل الفطنة منهم في وصفهم إياهم بالشعر ، لدقة نظرهم في وجوه الكلام وطرق لهم في المنطق ، وإن كان ذلك الباب خارجا عما هو عند العرب شعر على الحقيقة أو يكون محمولا على أنه أطلق عن بعض الضعفاء منهم في معرفة أوزان الشعر ، وهذا أبعد الاحتمالات فإن حمل على الوجهين الأولين كان ما أطلقوه صحيحا ، وذلك أن الشاعر يظن لما لا يظن له غيره ، وإذا قدر على صنعة الشعر كان على مادونه - في رأيهم وعندهم - أقدر ، فنسبوه إلى ذلك لهذا السبب . فإن زعم زاعم أنه قد وجد في القرآن شعرا كثيرا فمن ذلك ما يزعمون أنه بيت تلم أو أبيات تامة ومنه ما يزعمون أنه مصراع كقول القائل :

قد قلت لما حاولوا ساوتي ( هيات هيات لما توعدون ) ( ٢٣ : ٣٩ )

وما يزعمون أنه بيت قوله ( ٣٤ : ١٣ ) : « وجنان كالجواب وقدون »

راسيات» قالوا هو من الرمل من البحر الذي قيل فيه :  
 ما كنُ الرِّيحُ نَطَوُ فُ المزنِ مُنَحَلُّ العَزَالِي (١)  
 وكقوله (٣٥ : ١٨) « من تزكى فأما يتزكى لنفسه » كقول الشاعر من  
 بحر الخفيف :

كل يوم بشمسه وغدٌ مثل أمسه  
 وكقوله عز وجل (٦٥ : ٢-٣) « ومن يتق الله يجعل له مخرجا ويرزقه  
 من حيث لا يحتسب » قالوا هو من المتقارب. وكقوله (٧٦ : ١٤) « ودانية  
 عليهم ظلالها وذلّت قُطوفها تذليلا » ويشبهون حركة الميم فيزعمون انه من  
 الرجز. وذكر عن أبي نواس انه ضمن ذلك شعرا وهو قوله :

وفتية في مجلس وجوههم ربحانهم قد عدموا التثقيلا  
 دانية عليهم ظلالها وذلّت قُطوفها تذليلا  
 وقوله عز وجل (٩١ : ١٤) « ويُخزّم وينصر كم عليهم ويكشف صدور قوم  
 مؤمنين » زعموا انه من الوافر كقول الشاعر (٢) :

لنا غنم نسوقها غزار كأن قرون جلتها عصى (٣)  
 وكقوله عز وجل (١٠٧ : ١-٢) « أرايت الذي يكذب بالدين فذلك  
 الذي يدعُ اليتيم » ضمنه أبو نواس في شعره ففصل وقال « فذلك الذي »  
 وشعره :

وقرا معلنا ليصدع قلبي والهوى يصدع الفؤاد السقيا

(١) بصفت مهاجرة . اطوف : فطور ، غطر حتى الصباح . والمزالي : جمع عزلاء وهو  
 مهجأ الماء من الرواية والقربة في استنفا  
 (٢) امرؤ النيس الكندي

(٣) غزار : غزيرة البانها . وجة الابل مصانها جمع جليل مثل صني وصنية . ورواية صدر  
 البهت الشهيرة « ألا ان لم تكن ابل فمزي »



أرأيت الذي يكذب بالدين . ن فذاك الذي يدعُ البنينا  
وهذا من الخفيف كقول الشاعر :

وفؤادي كعهاده بسليحي بهوى لم يحل ولم يتغير  
وكما ضمنه في شعره من قوله (٤٣ : ١٣) :

سبحان (من) سخر هذا لنا (حقاً) وما كنا له مقرنين

فزاد فيه حتى انتظم له الشعر وكما يقولونه في قوله عز وجل (١٠٠ : ١-٢)  
« والمعاديات ضبحاً فالمرديات قدحا » ونحو ذلك في القرآن كثير كقوله (٥١ :  
٣ - ٤) « والذاريات ذرواً فالخاملات قرأاً فالجاريات يسراً » وهو عندهم  
شعر من بحر البسيط

والجواب عن هذه الدعوى التي ادعواها من وجوه : أولها ، ان الفصحاء  
منهم حين أورد عليهم القرآن لو كانوا يعتقدونه شعراً ولم يروه خارجاً عن  
أساليب كلامهم لبادروا الى معارضته ، لان الشعر مسخر لهم مسهل عليهم لهم  
فيه ما قد علمت من التصرف العجيب والاعتدال اللطيف ، فلما لم نرم اشتغلوا  
بذلك ولا عولوا عليه علم انهم لم يعتقدوا فيه شيئاً مما يقدره الضعفاء في الصنعة  
والمرمدون في هذا الشأن (١) ، وان استدراك من يجيء الآن على فصحاء  
عريش وشعراء العرب قاطبة في ذلك الزمان وبلغاتهم وخطبائهم ، وزعمه انه قد  
ظفر بشعر في القرآن ذهب أولئك النفر عنه وخفى عليهم مع شدة حاجتهم  
الى الطعن في القرآن والغرض منه والتوصل الى تكذيبه بكل ماقدروا عليه ،  
من (٢) يجوز ان يخفى على أولئك وان يجهاوه ويعرفه من جاء الآن وهو بالجهل  
حقيق . اذا كان كذلك علم ان الذي أجاب به العلماء عن هذا السؤال شديد (٣)

(١) أرمم الرطل جيد واقتر

(٢) في الاصل ( فان ) وبها لا يسقم المعنى ولا الكلام ، ونعم خبر « وان استدراك »

(٣) « شديد في الاصل »

وهو انهم قالوا : ان البيت الواحد وما كان على وزنه لا يكون شعرا وأقل الشعر بيتان فصاعدا ، والى ذلك ذهب أكثر أهل صناعة العربية من أهل الاسلام . وقالوا أيضا : ان ما كان على وزن بيتين الا انه يختلف رويهما وفاقتهما فليس شعر . ثم منهم من قال : ان الرجز ليس شعر أصلا لاسيما اذا كان مشطورا أو منهوكا ، وكذلك ما كان يقارنه في قلة الاجزاء . وعلى هذا يسقط السؤال . ثم يقولون : ان الشعر انما يطلق متى قصد القاصد اليه على الطريق الذي يعتمد ويسلك ، ولا يصح ان يتفق مثله الا من الشعراء دون ما يستوي فيه العامى والجاهل والعالم بالشعر واللسان وتصرفه وما يتفق من كل واحد فليس يكتسب اسم الشعر ولا صاحبه اسم شاعر ، لانه لو صح ان يسمى [شاعراً] كل من اعترض في كلامه ألفاظ تتبزن بوزن الشعر ، أو تنتظم انتظام بعض الأعارض ، كان الناس كلهم شعراء . لان كل متكلم لا ينفك من ان يهرض في جملة كلام كثير يقوله ما قد يتزن بوزن الشعر وينتظم انتظامه . ألا ترى ان العامى قد يقول لصاحبه « أغلق الباب واثنني بالطعام » ويقول الرجل لأصحابه « اكرموا من نقيم من تميم » ومتى تتبع الانسان هذا عرف انه يكثر في تضاعيف الكلام مثله وأكثر منه . وهذا القدر الذي يصح فيه التوارد ليس بمقدوره أهل الصناعة مرفقة اذ لم تعلم فيه حقيقة الأخذ ، كقول امرئ القيس :

وقوفاً بها صحبى عليّ مطيهم يقولون لا تهلك أسى وتجمّل  
وكقول طرفة :

وقوفاً بها صحبى عليّ مطيهم يقولون لا تهلك أسى ونجلد

ومثل هذا كثير . فاذا صح مثل ذلك في بعض البيت ولم يمنع التوارد فيه فكذلك لا يمنع وقوعه في الكلام المنثور اتفاقاً غير مقصود اليه ، فاذا اتفق لم يكن ذلك شعرا ، وكذلك بمنع التوارد على بيتين وكذلك بمنع في الكلام

المنثور وقوع البيتين ونحوهما . فثبت بهذا ان ما وقع هذا الموضع لم يعد شعراً  
 وإنما يعد شعراً ما اذا قصده صاحبه تأتئ له ولم يتمتع عليه ، فاذا كان هو مع  
 قصده لا يتأتئ له وإنما يعرض في كلامه عن غير قصد اليه لم يصح ان يقال انه  
 شعر ولا ان صاحبه شاعر ، ولا يصح ان يقال ان هذا يوجب ان مثل هذا لو  
 اتفق من شاعر فيجب ان يكون شعراً ، لانه لو قصده لكان يتأتئ منه . وإنما  
 لم يصح ذلك لان ما ليس بشعر فلا يجوز أن يكون شعراً من أحد وما كان  
 شعراً من أحد من الناس كان شعراً من كل أحد . ألا ترى أن السوقي قد يقول  
 « اسقني الماء يا غلام سرهما » وقد يتفق ذلك من الساهي ومن لا يقصد النظم .  
 فأما الشعر اذا بلغ الحد الذي بينا فلا يصح ان يقع الا من قاصد اليه . وأما  
 الرجز فانه يعرض في كلام العوام كثيراً فاذا كان بيتاً واحداً فليس ذلك بشعر ،  
 وقد قيل : ان أقل ما يكون منه شعراً أربعة أبيات بعد أن تتفق قوافيها ولم يتفق  
 ذلك في القرآن بحال ، فأما دون أربعة أبيات منه أو ما يجري مجراه في قلة  
 السكيات فليس بشعر وما اتفق في ذلك من القرآن مختلف الروي ، ويقولون :  
 انه متى اختلف الروي خرج من ان يكون شعراً . وهذه الطرق التي سلكوها  
 في الجواب معتمدة أو أكثرها ، ولو كان ذلك شعراً لكانت النفوس تتشوّف  
 الى معارضته لان طريق الشعر غير مستصعب على أهل الزمان الواحد وأهله  
 يتقاربون فيه أو يضرّبون فيه بسهم

فان قيل : في القرآن كلام موزون كوزن الشعر وان كان غير مقفى بل  
 هو مزاج متساوي الضروب ، وذلك آخر أقسام كلام العرب . قيل : من  
 سبيل الموزون من الكلام ان تتساوى أجزاءه في الطول والقصر والسواكن  
 والحركات ، فان خرج عن ذلك لم يكن موزوناً كقوله :

رب أخ كنت به مغتبطاً أشد كفى بعراً صحبته

تمسكا مني بالود ولا أحسبه يزهد في ذي أمل  
تمسكا مني بالود ولا أحسبه يغير العهد ولا  
يحول عنه أبدا فخاب فيه أمني

وقد علمنا أن هذا القرآن ليس من هذا القليل بل هذا قبيل غير ممدوح ولا مقصود من جملة الفصيح ، وربما كان عندهم مستنكرا بل أكثره على ذلك . وكذلك ليس في القرآن من الموزون الذي وصفناه أولا وهو الذي شرطنا فيه التعادل والتساوي في الأجزاء غير الاختلاف الواقع في التقفية . وبين ذلك أن القرآن خارج عن الوزن الذي بينا وتم فائدته بالخروج منه ، وأما الكلام الموزون فإن فائدته تتم بوزنه

## فصل

### (في نفي السجع من القرآن)

ذهب أصحابنا كلهم الى نفي السجع من القرآن ، وذكره أبو الحسن الأشعري في غير موضع من كتبه . وذهب كثير ممن يخالفهم الى اثبات السجع في القرآن ، وزعموا أن ذلك مما يبين به فضل الكلام وأنه من الأجناس التي يقع بها التفاضل في البيان والفصاحة كالنجنيس والالفتات وما أشبه ذلك من الوجوه التي تعرف بها الفصاحة . وأقوى ما يستدلون به عليه اتفاق الكل على أن موسى أفضل من هرون عليهما السلام ولمسكان السجع قيل في موضع هرون وموسى ولما كانت الفواصل في موضع آخر بالواو والنون قيل موسى وهرون . قالوا وهذا يفارق أمر الشعر لأنه لا يجوز أن يقع في الخطاب إلا مقصوداً إليه ، وإذا وقع غير مقصود إليه كان دون القدر الذي يسمى شهراً وذلك التندر

ما يتفق وجوده من المفحّم كما يتفق وجوده من الشاعر . وأما ما في القرآن من السجع فهو كثير لا يصح أن يتفق كله غير مقصود اليه ، ويننون الأمر في ذلك على تحديد معنى السجع ، قال أهل اللغة : هو موالاة الكلام على وزن واحد . قال ابن دريد ، سجت الحماة معناها ردّدت صوتها . وأنشد :

طربت فأبكيتك الحمام السواجع . تميل بها ضحواً غصون نوائم<sup>(١)</sup>

(النوائم ، الموائل : من قولهم جائع نائم أي متمايل ضعفاً) ، وهذا الذي يزعمونه غير صحيح ، ولو كان القرآن سجعاً لكان غير خارج عن أساليب كلامهم ، ولو كان داخلاً فيها لم يقع بذلك اعجاز . ولو جاز أن يقال : هو سجع معجز لجاز لهم أن يقولوا : شعر معجز . وكيف والسجع مما كان يألفه السكّان من العرب ونفيه من القرآن أجدر بأن يكون حجة من نفي الشعر ، لأن السكّانة تنافي النبوءات وليس كذلك الشعر . وقد روي أن النبي ﷺ قال للذين جاؤوه وكلّوه في شأن الجنين : كيف ندي من لا شرب ولا أكل<sup>(٢)</sup> ، ولا صاح فاستهلّ ، أليس دمه قد يطل ؟ فقال « أسجاعة كسجاعة الجاهلية ؟ » وفي بعضها « أسجعا كسجع السكّان » ؟ فرأى ذلك مذموماً لم يصح أن يكون في دلالة . والذي يقدرونه أنه سجع فهو وهم لأنه قد يكون الكلام على مثال السجع وإن لم يكن سجعاً ، لأن ما يكون به الكلام سجعاً يختص ببعض الوجوه دون بعض لأن السجع من الكلام يتبع المعنى فيه اللفظ الذي يؤدي السجع ، وليس كذلك ما اتفق مما هو في تقدير السجع من القرآن لأن اللفظ يقع فيه تابعا للمعنى ، وفصل بين أن ينتظم الكلام في نفسه بألفاظه التي تؤدي المعنى

(١) ضحواً : ضحى . ونوائم : جمع نائم ، قال ابن دريد : ناع ينام وينوع : تمايل . وروي « غصون يوانم »

(٢) كانت في الأصل « من لا أكل ولا شرب »

المقصود فيه وبين أن يكون المعنى منتظما دون اللفظ ، ومتى ارتبط المعنى بالسجع كانت افادة السجع كافادة غيره ومتى ارتبط المعنى بنفسه دون السجع كان مستجلبا لتجنيس الكلام دون تصحيح المعنى . فان قيل : فقد يتفق في القرآن ما يكون من القبيلين جميعا فيجب أن تسموا أحدهما سجعا . قيل : الكلام في تفصيل هذا خارج عن غرض كتابنا وإلا كنا نأتي على فصل فصل من أول القرآن الى آخره ونبين في الموضع الذي يدعون الاستثناء عن السجع من الفوائد ما لا يخفى ، ولكنه خارج عن غرض كتابنا ، وهذا القدر يحقق الفرق بين الموضعين . ثم ان سلم لهم مسأله موضعا أو مواضع معدودة ، وزعم أن وقوع ذلك موقع الاستراحة في الخطاب الى الفواصل لتحسين الكلام بها ، وهي الطريقة التي يباين القرآن بها سائر الكلام ، وزعم أن الوجه في ذلك انه من باب الفواصل ، أو زعم أن ذلك وقع غير مقصود اليه ، وأن ذلك اذا اعترض في الخطاب لم يهد سجعا على ما قد بينا من القليل من الشعر كالبيت الواحد والمصرع والبيتين من الرجز ونحو ذلك يمرض فيه فلا يقال انه شعر ، لانه لا يقع مقصودا اليه وإنما يقع مغمورا في الخطاب ، فكذلك حال السجع الذي يزعمونه ويقدرونه . ويقال لهم : لو كان الذي في القرآن على ما تقدرونه سجعا لكان مذموما مردولا ، لان السجع اذا تفاوتت أوزانه ، واختلفت طرقة ، كان قبيحا من الكلام ، والسجع منهج مرتب محفوظ وطريق مضبوط ، متى أدخل به المتكلم أوقع الخلل في كلامه ونسب الى الخروج عن الفصاحة ، كما أن الشاعر اذا خرج عن الوزن المعهود كان مخطئا وكان شعره مردولا ، وربما أخرجه عن كونه شعرا . وقد علمنا ان بعض ما يدعونه سجعا متعارف الفواصل متداني المقاطع ، وبعضها مما يمتد حتى يضماعف طوله عليه ، وتبرز الفاصلة على ذلك الوزن الاول بعد كلام كثير ، وهذا في السجع غير مرضي ولا محمود

فان قيل : متى خرج السجع المعتدل الى نحو ما ذكرته خرج من أن يكون سجعاً ، وليس على المتكلم أن يلتزم أن يكون كلامه كله سجعاً ، بل يأتي به طورا ثم يعدل عنه الى غيره ، ثم قد يرجع اليه  
 قيل : متى وقع أحد مصراعي البيت مخالفا للآخر كان تخليطا وخطبا ، وكذلك متى اضطرب أحد مصراعي الكلام المسجع وتفاوت كان خطبا ، وعلم ان فصاحة القرآن غير مذمومة في الاصل فلا يجوز أن يقع فيها نحو هذا الوجه من الاضطراب . ولو كان الكلام الذي هو في صورة السجع منه لما تحيروا فيه ، وكانت الطباع تدعو الى المعارضة ، لان السجع غير ممتنع عليهم بل هو عادتهم ، فكيف تنقض العادة بما هو نفس المادة وهو غير خارج عنها ولا مبرز منها ؟ وقد يتفق في الشعر كلام على منهاج السجع وليس بسجع عندهم ، وذلك نحو قول البحتري :

تَشَكَّى الْوَجَى ، وَاللَّيْلُ مُلْتَبِسُ الْعَجَا غُرَيْرِيَّةُ الْاِنْسَابِ مَرَّتْ نَقِيْعَهَا (١)  
 وقوله (البحتري) :

قَرِيبُ الْمَدَى ، حَتَّى يَكُونَ إِلَى التَّدَى ، عَدُوُّ الْبُنَى ، حَتَّى يَكُونَ مَعَالِي (٢)  
 ورأيت بعضهم يرتكب هذا فيزعم أنه سجع مداخل ، ونظيره من القرآن

(١) من قصيدة له مدح المتوكل وذكر صلح ثعلب وهي من خير قصائده . وهذا البيت في نائفه . الوجى من قولهم وجيت الثافة وجى وجعت في خفها . والايال الفريرية مذمومة الى الثوير وهو فعل الله كان لانعمان بن المنذر . المرت الاوض لا كلاً بها وان مطرت . والتفيع البئر الكثيرة الماء ، أو هو من المياه البارد المذهب

(٢) من قصيدته في مدح محمد بن عمر بن علي بن سر . وهي جليية . المدى الناية . وقوله قريب المدى أي قرب الناية والانهاء فيما يسوءك كالغضب حتى يصير الى المدى فهناك سيب لا غاية لجرده . وهو مدو كل بناء لا يكون بناء للمعالي . وكان من حق الاهراق على البحتري أن يقول « حتى يكون معالياً » ولعله اراد « حتى يكون بناء معال » فأجراه والبلية بكسر الباء أو ضوعها وسكون النون هو ما بنيت به ، وهو البني بالسكسر أو الضم أيضا مقصوراً

قوله تعالى (١٦ : ٢٧) « ثُمَّ يَوْمَ الْقِيَامَةِ يُخْزِيهِمْ وَيَقُولُ أَيْنَ شُرَكَاؤِ الَّذِينَ كُنْتُمْ تُشَاقُّونَ فِيهِمْ » وقوله (١٧ : ١٦) « أَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا فَفَسَقُوا فِيهَا » وقوله (٩ : ٢٤) « أَحَبُّ إِلَيْكُمْ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ وَجِهَادٍ فِي سَبِيلِهِ » وقوله (٣ : ٤٨ ، ٤٩) « وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ ، وَرَسُولَا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَءِيلَ » وقوله (١٩ : ٤) « إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي » ولو كان ذلك عندهم سجعا لم يتحجروا فيه ذلك التحجر حتى سماه بعضهم سحرا ، وتصرفوا فيما كانوا يسمونه به ويصرفونه اليه ويتوهمونه فيه ، وهم في الجملة عارفون بعجزهم عن طريقة ، وليس القوم بهاجرين عن تلك الاساليب المعتادة عندهم المألوفة لديهم . والذي تكلمنا به في هذا الفصل كلام على جملة دون التفصيل ، ونحن نذكر بعد هذا في التفصيل ما يكشف عن مبانة ذلك وجوه السجع

ومن جنس السجع المعتاد عندهم قول أبي طالب لسيف بن ذي يزن « أَنْبَتَكَ مَنبِتًا طَابَتْ أَرْوَمَتُهُ ، وَعَزَّتْ جُرْنُومَتُهُ ، وَثَبَّتْ أَصْلُهُ وَبَسَقَ فَرْعُهُ ، وَنَبَتَ زَرْعُهُ فِي أَكْرَمِ مَوْطِنٍ ، وَأَطْيَبِ مَمْدِنٍ » وما يجري هذا المجرى من الكلام

والقرآن مخالف لنحو هذه الطريقة مخالفته للشعر وسائر أصناف كلامهم الدائر بينهم ، ولا معنى لقولهم ان ذلك مشتق من توريد الجملة صوتها على نسق واحد وروي غير مختلف ، لان ما جرى هذا المجرى لا يُدْنَى على الاشتقاق وحده ، ولو بُنِيَ عليه لكان الشعر سجعا ، لأن روية يتفق ولا يختلف . وتتردد القوافي على طريقة واحدة . وأما الامور التي يستريح اليها الكلام فانها تختلف : فربما كان ذلك يسمى <sup>(١)</sup> قافية وذلك انما يكون في الشعر ، وربما كان ما ينفصل عنده الكلامان [ يسمى <sup>(٢)</sup> ] مقاطع السجع وربما

(١) في النسخة المخطوطة : مسمى (٢) الزيادة في المطبوعة وليست في المخطوطة



سمى ذلك فواصل . وفواصل القرآن - مما هو مختص بها - لا شركة بينه وبين سائر الكلام فيها ولا تناسب

وأما ما ذكره من تقديم موسى على هارون عليهما السلام في موضع وتأخيره عنه في موضع لمكان السجع ولتساوى مقاطع الكلام ، فليس بصحيح ، لأن الفائدة عندنا غير ما ذكره ، وهي ان إعادة ذكر القصة الواحدة بألفاظ مختلفة تؤدي معنى واحدا ، من الامر الصعب الذي تظهر فيه الفصاحة وتبين فيه البلاغة ، وأعيد كثير من القصص في مواضع مختلفة على ترتيبات متفاوتة ، ونُبهوا بذلك على عجزهم عن الاتيان بمثله مبتدأً به ومكرراً . ولو كان فيهم تمكن من المعارضة لقصدوا تلك القصة فعبروا عنها بألفاظ لهم تؤدي تلك المعاني وتحويها ، وجعلوها بازاء ما جاء به ، وتوصلوا بذلك الى تكذيبه والى مساواته فيما جاء به . كيف وقد قال لهم ( ٥٢ : ٣٤ ) « فليأتوا بحديث مثله ان كانوا صادقين » فعلى هذا يكون المقصد - بتقديم بعض الكلمات وتأخيرها - اظهار الاعجاز على الطريقتين جميعاً دون التسجيع الذي توهوه

فان قال قائل : القرآن مختلط من أوزان كلام العرب ففيه من جنس خطبهم ، ورسائلهم ، وسجعهم ، وموزون كلامهم الذي هو غير مقفى ، ولكنه أبدع فيه ضرباً من الابداع ابراعته وفصاحته

قيل : قد علمنا ان كلامهم ينقسم الى نظم ، ونثر ، وكلام مقفى وغير موزون ، ونظم موزون ليس بمقفى كالخطب والسجع ، ونظم مقفى موزون له روي . ومن هذه الاقسام ما هو سجمة الاغلب من الناس . فتناوُلوا أقرب ، وسلوك لا يتعذر . ومنه ما هو أصعب تناوُلوا كلوزون عند بعضهم أو الشعر عند الآخرين . وكل هذه الوجوه لا تخرج عن أن يقع لهم بأحد أمرين : إما بهمل وتكلف وتعلم وتصنع ، أو باتفاق من الطبع وقدر من

النفس على اللسان للحاجة اليه . ولو كان ذلك مما يجوز اتفائه من الطبايع ، لم ينفك العالم من قوم يتفق ذلك منهم ويتعرض على ألسنتهم وتجيئ به خواطرهم ، ولا ينصرف عنه السكل<sup>(١)</sup> مع شدة الدواعي اليه . ولو كان طريقه التعلم لتصنعوه وتعلموه ، فالمهلة لهم فسيحة والأمد واسع وقد اختلفوا في الشعر كيف اتفق لهم ؟ فقد قيل : انه اتفق في الأصل غير مقصود اليه على ما يعرض من أصناف النظام في تضاعيف الكلام ، ثم لما استحسّنوه واستطابوه ورأوا انه تألفه الاسماع وتقبله النفوس ، تنبّهوه من بعد وتعلموه . وحكى لي بعضهم عن أبي عمر<sup>(٢)</sup> غلام ثعلب عن ثعلب أن العرب تعلم أولادها قول الشعر بوضع غير معقول يوضع على بعض أوزان الشعر كأنه على وزنٍ

### قفايبك من ذكرى حبيب ومنزل

ويسمون ذلك الوضع ( الهنبر<sup>(٣)</sup> ) . واشتقاقه من المتر وهو الجذب أو القطع يقال مترت الحبل بمعنى قطعت أو جذبت ، ولم يذكر هذه الحكاية عنهم غيره فيحتمل ما قاله . وأما ما وقع السبق اليه فيشبه أن يكون على ما قدمنا ذكره أو لا وقد يحتمل - على قول من قال بأن اللفظة اصطلاح - انهم تواضعوا على هذا الوجه من النظم . وقد يمكن ان يقال مثله على المذهب الآخر ، وانهم وقفوا على ما يتصرف اليه القول من وجوه التفاسيح ، أو توافقوا هم بينهم على

(١) كانت بالاصطلاح « هند السكل »

(٢) كانت بالاصطلاح « أبي عمرو » بالواو وصوابه أبو عمرو الزاهد ( بمحذف الواو ) شمر ابن عبيد الواحد غلام ثعلب الأنصاري ثقة الحافظ له كتب

(٣) لم أعتد بعد على هذه القصة عن أبي عمرو الزاهد ولا عن غيره ولست أعرف هذه الكلمة ( المتبر ) وليست هنيئة في كتب اللفظ لا بهذا المعنى ولا بغيره . وقوله ان اشتقاقها من المتر يدل على بعض الشيء على أنها على وزن ( فعمل ) بمعنى مفعول أي متور أي منظم

ذلك ؛ ويمكن أن يقال ان التواضع وقع على أصل الباب وكذلك التوقيف ، ولم يقع على فنون تصرف الخطاب ، وان الله تعالى أجرى على لسان بعضهم من النظم ما أجرى ، وفطنوا لحسنه فمتبعوه من بعد وبنوا عليه وطلبوه ورتبوا فيه المحاسن التي يقع الاضطراب بوزنها ، ونهش النفوس اليها ؛ وجمع<sup>(١)</sup> دواعيهم وخواطرهم على استحسان وجوه من ترتيبها ، واختيار طرق من تنزيلها ، وعرفهم بحاسن الكلام ، ودلهم على كل طريقة عجيبة ، ثم أعلمهم عجزم عن الاتيان بالقرآن ، والتقدير الذي يتناهى اليه قدرهم ، هو ما لم يخرج عن لغتهم ، ولم يشذ من جميع كلامهم بل قد عرض في خطابهم ، ووجدوا ان هذا انما تملر عليهم مع التحدي والتقريع الشديد والحاجة الماسة اليه مع علمهم بطريق وضع النظم والنثر وتكامل أحوالهم فيه ، دل<sup>(٢)</sup> على انه اختص به ليكون دلالة على النبوة ومعجزة على الرسالة ، ولولا ذلك لكان القوم إذا اهتدوا في الابتداء الى وضع هذه الوجوه التي يتصرف اليها الخطاب على براعته وحسن انتظامه ، فلأن يقدروا بهذا التنبيه على وجهه والتحدي اليه أولى ان يبادروا اليه لو كان لهم اليه سبيل . فلو كان الأمر على ما ذكره السائل لوجب أن لا يتحجروا في أمرهم ، ولا تدخل عليهم شبهة فيما نابهم ، ولكانوا يسرعون الى الجواب ويبادرون الى المعارضة ؛ ومعلوم من حالهم أن الواحد منهم يقصد الى الامور البعيدة عن الوهم ، والاسباب التي لا يحتاج اليها ، فيكثر فيها من شعر ورجز ؛ ونجد من يعينه على نقله عنه على ما قدمنا ذكره من وصف الابل ونماذجها وكثير من أمرها لا فائدة في الاشتغال به في دين ولا دنيا . ثم كانوا يتفاخرون بالأسن

(١) يريد جم الله تعالى

(٢) هذا كلام مضطرب وفي المخطوطة أكثر اضطراباً لأن أول الجملة هناك « بل قد عرض في كلامهم ووجد » بالبناء لهجهول « وأن هذا .. » فهذا كما ترى لا يؤدي معنى وأحسب الصواب « ولما وجدوا ان هذا انما تملر ... دل على .. »

والذلاقة والفصاحة والدراية ويتنافرون فيه ، وتجري بينهم فيه الأسباب المنقولة في الآثار على ما لا يخفى على أهلها . فاستدلنا بتحيرهم في أمر القرآن على خروجه عن عادة كلامهم ، ووقوعه موقعا يخرق العادات ، وهذه سبيل المعجزات

فبان بما قلنا أن الحروف التي وقعت في الفواصل متناسبة موقع النظائر التي تقع في الاسجاع ، لا يخرجها عن حدها ولا يدخلها في باب السجع . وقد بينا أنهم يذمون كل سجع خرج عن اعتدال الاجزاء فكان بعض مصاريعه كلمين وبعضها تبليغ كلمات ، ولا يرون في ذلك فصاحة بل يرونه عجزا . فلو رأوا ان ما تلى عليهم من القرآن سجعا لقالوا : نحن نعارضه بسجع معتدل ، فنزيد في الفصاحة على طريقة القرآن ونتجاوز حده في البراعة والحسن . ولا معنى لقول من قدر أنه ترك السجع تارة الى غيره ثم رجع اليه ، لان ما تخلل بين الامرين يؤذن بأن وضع الكلام غير ما قدروه من التسجيع ، لانه لو كان من باب السجع لكان أرفع نهاياته وأبعد غاياته

ولا بد لمن جاوز السجع فيه وسلك ما سلكوه من أن يسلم ما ذهب<sup>(١)</sup>

(١) الذي ذهب اليه النظام هو ما حكاه ابن الحياط الميزلي في كتابه « الانتصار والرد على ابن الراوندي المنهد » ص ٢٧ قال ( أي ابن الراوندي ) « وكان يزعم ( أي ابراهيم للنظام ) ان نظم القرآن وتأليفه ليسا بحجة للنبي صلى الله عليه وسلم وان الخلق يقدرون على مثله ( ثم قال ) هذا مع قول الله عز وجل « قل لئن اجتمعت الانس والجن « الآية اهـ . فملك الله الخير . ان القرآن حجة للنبي صلى الله عليه وسلم على نبوته عند ابراهيم من غير وجه فأحدها ما فيه من الاخبار بالنيوب ( وذكر آيات مضت في كتابنا هنا « اعتناز القرآن » ) ، الى أن قال : ومثل اخباره بما في نفوس قوم وبما يقولونه وهذا وما أشبهه في القرآن كثير . فالقرآن عند ابراهيم حجة على نبوة النبي صلى الله عليه وسلم من ملكه الوجوه وما أشبهها وإياها عن الله تعالى بقوله « قل لئن اجتمعت الانس والجن « الآية . اهـ باختصار أي أن القرآن معجز بمنه وهيب

اليه النظام<sup>(١)</sup> ، وهباده بن سلمان<sup>(٢)</sup> ، وهشام القوطي<sup>(٣)</sup> ويذهب مذهبهم في انه ليس في نظم القرآن وتأليفه اعجاز ، وانه يمكن معارضته ، وانما صُرفوا عنه ضربا من الصرف . ويتضمن كلامه تسليم الخبط في طريقة النظم ، وانه منتظم من فرق شتى ومن أنواع مختلفة ينقسم اليها خطابهم ولا يخرج عنها ، ويستعين ببيدوم نظمه وعجيب تأليفه الذي وقع التحدي اليه . وكيف يُعجزهم الخروجُ عن السجع والرجوعُ اليه وقد علمنا عادتهم في خطبهم وكلامهم انهم كانوا لا يلزمون أبدا طريقة السجع والوزن ، بل كانوا يتصرفون في أنواع مختلفة ، فاذا ادعوا على القرآن مثل ذلك لم يجدوا فاصلة بين نظمي السكلامين



(١) النظام هو أبو اسحاق ابراهيم بن سيار ذكره الذهبي فيمن مات بين سنة ٢٢١ الى سنة ٢٣١ هـ . من تلميقات الانتصار ص ١٨٢  
(٢) ذكر صاحب الانتصار في ص ٩٠ ، ٩١ رجلا اسمه هباده بن سلمان وترجم له ابن المرتضى بهذا الاسم وقال كان من أصحاب هشام القوطي طاش هذا الرجل في القرن الثالث . من تلميقات الانتصار ص ٢٠٣

(٣) بالاصل القُطوط ( القرطي ) والمطبوع ( القرطي ) والصواب ما أفتناه . والقوطي بضم الهمزة فتفتح الواو نسبة الى القوط وهي نوع من الثياب واحده قوط ( الصمغاني ) . وهو هشام بن عمرو الشيباني ذكره ابن المرتضى ولده مات في الربع الاول من القرن الثالث هـ . تلميقات الانتصار ص ١٩٢ - ١٩٣ وذكر هشاما هذا ابن حزم في كلامه في الملل والنحل ج ٤ ص ١٩٦ ، ٢٠٢

## فصل

### (في ذكر البديع من الكلام)

ان سأل سائل فقال : هل يمكن ان يعرف اعجاز القرآن من جهة ما يتضمنه من البديع ؟

قيل : ذكر أهل الصنعة ومن صنف في هذا المعنى من صفة البديع ألفاظا نحن نذكرها ، ثم نبين ما سألوا عنه ليكون الكلام واردا على أمر مبين مقرر وباب مصور . ذكروا ان من البديع في القرآن قوله عز ذكره ( ١٧ : ٢٤ ) « وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ » وقوله ( ٤٣ : ٤ ) « وَإِنَّهُ فِي أُمِّ الْكِتَابِ لَدَيْنَا لَعَلِيَّ حَكِيمٌ » وقوله ( ١٩ : ٤ ) « وَاشْتَغَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا » وقوله ( ٣٦ : ٣٧ ) « وَآيَةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ فَإِذَا هُم مُّظْلِمُونَ » وقوله ( ٢٢ : ٥٥ ) « أَوْ يَذَّيْبُ عَذَابُ يَوْمٍ عَقِيمٍ » وقوله ( ٢٤ : ٣٥ ) « نُورٌ عَلَى نُورٍ » . وقد يكون البديع من الكلمات الجامعة للحكمة كقوله ( ٢ : ١٧٩ ) « وَالسَّكِينِ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ » وفي الألفاظ الفصيحة كقوله ( ١٢ : ٨٠ ) « فَلَمَّا اسْتِأْذَنُوا مِنْهُ خَلَصُوا نَجِيًّا » وفي الألفاظ الالهية كقوله ( ٢٧ : ٩١ ) « وَلَهُ كُلُّ شَيْءٍ » وقوله ( ١٦ : ٥٣ ) « وَمَا يَكُنْ مِنْ مِنْ نِعْمَةٍ فَمِنَ اللَّهِ » وقوله ( ٤٠ : ١٦ ) « لَمَّا مَنَّ الْمَلِكُ الْيَوْمَ لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ » ويندكرون من البديع من قول النبي ﷺ « خَيْرُ النَّاسِ رَجُلٌ مُمِيسِكٌ عِنَانٍ فَرَسِهِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَا سَمِعَ هَيْعَةً طَارَ إِلَيْهَا <sup>(١)</sup> » وقوله « رَبَّنَا تَقَبَّلْ نُوبِي وَاغْسِلْ حَوْبِي <sup>(٢)</sup> » وقوله « غَلَبَ عَلَيْكَ دَاءُ الْأُمِّ قَبْلَكَ الْجَسَدُ

(١) الهيمه : صوت الصارخ الفزع

(٢) الحوبة : الخطيئة والذنب

والبعضاء وهي الخالقة خالقة الدين لأخلاقه الشعر « وكقوله « الناس كابل مائة لا نجد فيها راحلة » وكقوله « وهل يكب الناس على مناخرهم في نار جهنم إلا حصادُ أسننتهم <sup>(١)</sup> » وكقوله « ان مما يُنبت الربيع ما يفتن حبطاً أو يُبلم <sup>(٢)</sup> »

وكقول أبي بكر الصديق رضي الله عنه في كلام له قد نقلناه بعد هذا على وجهه <sup>(٣)</sup> وقوله لخالد بن الوليد « احْرِصْ على الموت توهبُ لك الحياة » وقوله « فرُّ من الشرف يتبعك الشرف »

وكقول علي بن أبي طالب رضي الله عنه وكرم وجهه في كتابه الى ابن عباس وهو عامله على البصرة « ارْغَبْ رَاغِبَهُمْ واحْلُلْ عَقْدَةَ الخوفِ عنهم » وقوله حين سئل عن قول النبي ﷺ « انما قال ذلك والدين في قل فاما وقد اتسع نطاق الاسلام فكل امرئ وما اختار » وسأل علي رضي الله عنه بعض كبراء فارس عن أحمد ملوكم عندهم فقال « لاردشير فضيلة السبق غير

(١) قال ابن الاثير بعد ذكر الحديث « أي ما يقتطعون من الكلام الذي لا خير فيه واحداً حصيدة تشبها بما يحمص من الزرع وتشبها لسان وما يقتطعه من القول بمجد المنجل الذي يحمص به »

(٢) قال الأزهرى وابن الاثير ان هذا الخبر لا يكاد يفهم اذا فرق أو بقر رأينا اثباته هنا . دوى البخاري في صحيحه ( المطبوعة اليونانية ج ٨ ص ٩١ ) عن أبي سعيد الخدري قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ان أكثر ما أخاف عليكم ما يخرج الله لكم من بركات الارض . قيل وما بركات الارض ؟ قال زهرة الدنيا . فقال له رجل : هل يأتي الخير بالسر ؟ فصمت النبي صلى الله عليه وسلم حتى ظننا انه ينزل عليه . ثم جعل يمسح عن جبينه فقال : أين السائل ؟ قال : أنا . قال أبو سعيد لقد حمدناه حين طلم ذلك . قال : لا يأتي الخير الا بالخير ان هذا المال خضرة حلوة وان كل ما أنبت الربيع ما يقتل حبطاً أو يلم الآكة الخضرة أكلت حتى اذا امتدت خاصرتها استقبلت الشمس فاجترت وثلثت وبالت ثم عادت فأكلت ، وان هذا المال حلوة من أضده بحقه ووضع في حقه فنعيم المونة هو ، ومن أغلظه بغير حقه كان كالذي يأكل ولا يشبع . اهـ من كتاب الرقاق من البخاري

(٣) انظر بعد « خطبة أبي بكر وعمره الى عمر رضي الله عنه »

ان أحمدهم أنو شروان « قال « فأى أخلاقه كان أغلب عليه ؟ » قال « الحِلْمُ  
والأنانة » فقال علي رضي الله عنه « هما توأمان يُنتَجِهُمَا عُلُوُّ الهمة » وقال  
« قيمة كل امرئ ما يُحْسِنُ » وقال « العلم قفْلٌ ومفتاحه المسئلة »

وكتب خالد بن الوليد الى مرزبة فارس « أما بعد فالحمد لله الذي فضّل  
خَدَمَتكم وفرّق كلكنكم » والخدّمة الحلقة المستديرة ولذلك قيل للخلائيل خِدام  
وقال الحجاج « دلّوني على رجل سَمِين الأمانة »

ولما عقدت الرئاسة لعبد الله بن وهب الراسبي <sup>(١)</sup> على الخوارج أرادوه  
على الكلام فقال « لاخير في الرأي الفطير <sup>(٢)</sup> » وقال « دَعُوا الرَّأْيَ  
يُغَيِّب <sup>(٣)</sup> »

وقال اعرابي في شكر نعمة « ذاك عُنوان نعمة الله عز وجل » ووصف  
اعرابي قوماً فقال « إذا اصطَفُوا سَفَرَتْ بينهم السهام وإذا تصافحوا بالسيف  
قَعَدَ الحام <sup>(٤)</sup> » وسئل اعرابي عن رجل فقال « صَفِرَتْ عِيَابُ الْوُدِّ بَيْنِي  
وبَيْنه بعد امتلائها ، واكفهرت وجوه كانت بياها <sup>(٥)</sup> » وقال آخر « من ركب

(١) من بني راسب بن مالك له ادراك وشهد فتوح العراق مع سعد بن أبي وقاص زمن  
عمر وكان مع علي في حروبه حتى وقع التحكيم وأنكرته الخوارج وأسروا عليهم عبد الله بن  
وهب وكان عجبا في العبادة حتى لقب لكثرة عبادته وسجوده « ذا الثنات » وقتل يوم  
النهروان . اهـ ، باختصار من الاصابة

(٢) الفطير ما أعجل عن ادراكه واضحه

(٣) يغيب بفتح الباء المشددة لا الضم واللعن دعوا الرأي بمكت يوما أو يومين حتى ينضج  
(٤) سفرت السهام صارت كاسفراء وهي الرسل بين القوم لصلح أو غيره ، أي انهم حين  
يبرزون للحرب نسفروا وهم السهام . وحين يرى الموت صيغتهم يجمع اليهم ويصبح ، فتصيرهم  
موت آخر

(٥) صفرت : خلت . والعيايب جمع عيبة وهي ما تجمل فيه الثياب ، يريها بالعياب الصبور  
واكفهر وجهه انقبض وطلع حتى ما يرى به أنى بشر أو فرح ، وأراد بقوله « بياها » أي  
ماه البشري



ظَهَرَ الْبَاطِلُ نَزَلَ دَارَ النَّدَامَةِ « وقيل لرؤية : كيف خلقت ما وراءك ؟ فقال  
« الترابُ يابس ، والمالُ عابس »<sup>(١)</sup>

ومن البديع في الشعر طرق كثيرة قد نقلنا منها جملة لتستدل بها على  
ما بعدها ، فمن ذلك قول امرئ القيس :

وقد أغندي والطيرُ في وُكُنَاتِهَا      بمنجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ<sup>(٢)</sup>

قوله « قيد الاوابد » عندهم من البديع ومن الاستهارة ويروونه من الالفاظ  
الشريفة ، وعنى بذلك انه اذا أرسل هذا الفرص على الصيد صار قيداً لها ،  
وكانت بحالة المقيّد من جهة سرعة إحضاره . واغندي به الناس واتبعه الشعراء  
فقيل : « قيدُ النواظر » و « قيدُ اللاحاظ » و « قيدُ الكلام » و « قيدُ الحديث »  
و « قيدُ الرهان » وقال الأسود بن يعفر :

بِمَقْلَصٍ هَتَدٍ جَهَنِّ شَدَّ      قيد الاوابد والرهان جواد<sup>(٣)</sup>  
وقال أبو تمام :

لَهَا مَنْظَرُ قَيْدِ الْأَوَابِدِ لَمْ يَزَلْ      يروح ويفدو في خفّارته الحبُّ  
وقال آخر :

الْحَاظُهُ قَيْدُ عِيُونِ الْوُرَى      فليس طَرْفٌ يَتَمَدَّاهُ  
وقال آخر :

قَيْدُ الْحُسْنِ عَلَيْهِ الْحَدَقَا

(١) الجملة الاولى أراد بها القحط ، وأراد بالثانية قلة المال وانه لا يوافي فهو عبوس  
الوجه قاطبه

(٢) وكُنَاتِهَا أوكارها . منجرد قصير الشعر وذلك فيه هتك . قيد الاوابد يقيد الاوابد  
وهي احر الوحشية والوحش بلعاقه ايها على سرعتها . الهيكل العظيم الخلق

(٣) في الاصل المخطوط والمطبوع « عتر جهير » بالراء نهاية في كيهما وهو خطأ .  
فرس مقلص طويل القوائم منضم البطن . هتد بفتح أوله وثانيه أو كسره شديد تام الخلق  
سريع الوثبة مهد لجري ليس فيه اضطراب ولا رخاوة . قال أبو عبيدة جهيز شهيد  
صريح المذهب

وذكر الأصمعي وأبو عبيدة وحماد وقبلهم أبو عمرو أنه <sup>(١)</sup> أحسن في هذه اللفظة وأنه أتبع فيها فلم يلحق ، وذكره في باب الاستعارة البليغة ، وسماها بعض أهل الصنعة باسم آخر ، وجعلوها من باب الازداف ، وهو أن يريد الشاعر دلالة على معنى فلا يأتي باللفظ الدال على ذلك المعنى بل بلفظ هو تابع له وردف . قالوا ومثله قوله <sup>(٢)</sup> :

نُؤوم الضحى لم تنطق عن تفضل

وانما أراد ترفهها بقوله « نُؤوم الضحى » ومن هذا الباب قول الشاعر :  
بعيدة مهبوى القرط إما لنوفل أبوها وإما عبد شمس وهاشم  
وانما أراد أن يصف طول جيدها ، فأتى برده . ومن ذلك قول  
أمرئ القيس :

وليل كعوج البحر أرخى سدوله

وذلك من الاستعارة المليحة . ويحملون من هذا القبيل ما قدمنا ذكره من القرآن ( ١٩ : ٤ ) « واشتعل الرأس شيبا » ( ١٧ : ٢٤ ) « واخفض لها جناح الذل من الرحمة » : وما يهدونه من البديع التشبيه الحسن كقول  
أمرئ القيس :

كأن عيون الوحش حول خباثنا وأرحلنا الجزع الذي لم يُثَقَّب <sup>(٣)</sup>  
وقوله :

كأن قلوب الطير رطباً ويابساً لدى ونكرها العتاب والخشف البالي  
واستبدعوا تشبيهه بشيئين على حسن تقسيم ويزعمون ان أحسن  
ما وجد في هذا للمحدثين قول بشار :

(١) يريد أصم القيس

(٢) هو امرئ القيس أيضاً

(٣) الجزع الخرز الجاني وهو الذي فيه يياض وسواد

كَانَ مُنَارُ النَّعْمِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ  
وقد سبق امرؤ القيس الى صحة التقسيم في التشبيه ، ولم يتمكن بشار إلا من  
تشبيه احدى الجملتين بالأخرى دون صحة التقسيم والتفصيل . وكذلك عدوا  
من البديع قول امرئ القيس في أذني الفرس  
وَسَامِعَتَانِ يُعْرِفُ الْوَعْتُ فِيهِمَا كَسَامِعَتِي مَذْعُورَةٌ وَسَطَ رِزْزَبٍ  
وابنه طرفة فقال فيه :

وَسَامِعَتَانِ يُعْرِفُ الْوَعْتُ فِيهِمَا كَسَامِعَتِي شَاةٍ بِحَوْمَلٍ مُفْرَدٍ  
ومثله قول امرئ القيس في وصف الفرس :  
وَعَيْنَانِ كَالْمَاوِيَتَيْنِ وَنَحْوِهِ إِلَى سَنَدٍ مِثْلِ الصَّفِيحِ الْمُنْصَبِ (١)  
وقال طرفة في وصف عيني ناقته :

وَعَيْنَانِ كَالْمَاوِيَتَيْنِ اسْتَكْنَتَا بِكَفِّي حِجَابِي صَخْرَةً قَلْتِ مَوْرِدٍ (٢)  
ومن البديع في التشبيه قول امرئ القيس :

لَهُ أَيْطَالَا ظَيْرٌ وَسَاقَا نَعَامَةٍ وَارْخَاءُ سِرْحَانٍ تَقْرِيبُ تَنْقَلٍ  
وذلك في تشبيه أربعة أشياء بأربعة أحسن فيها (٣)

ومن التشبيه الحسن في القرآن قوله تعالى ( ٥٥ : ٢٤ ) « وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ » وقوله تعالى ( ٣٧ : ٤٩ ) « وَكَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ  
مُكْنُونٌ » وهو واضح نذكرها بعد هذا

ومن البديع في الاستعارة قول امرئ القيس :

وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُوهَا عَلَى بَأَنَوَاعِ الْهُمُومِ لِيَتَكَلَّى  
قَلْتِ لَهُ لَمَّا تَطَلَّى بِصُلْبِهِ وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءَ بِكُلِّ كَلٍّ

(١) الماوية المرأة . ويريد بالسند الحد

(٢) استكن اختبأ والحجاب منبت شعر الحاجب والقلت وقبة العين وأصله نفرة في الجبل تمشك الماء

(٣) هي تشبيه كشمع بكشمي الظبي إياه الى عبالهما ، وساقه بساق النعامة ، وعدوه بعدو الذئب ،  
وانه يرفع يديه معاً وينزلها معاً كما يفعل ولد الثعلب ، يريد انه سريع الخطا صليب القوائم

وهذه كلها استعارات أتت بها في ذكر طول الليل . ومن ذلك قول النابغة :  
 وصدر أراحَ الليلُ عازبَ همّةٍ    تضاعفَ فيه الحزنُ من كل جانبٍ  
 فاستعاره من اراحة الراعي ابله الى مواضعها التي تأوي اليها بالليل . وأخذ  
 منه ابن الدمينه فقال :

أقضي نهارى بالحديث واللمنى    ويجمعني والهم والليل جامع<sup>(١)</sup>  
 ومن ذلك قول زهير :

صحبا القلبُ عن ليلى وأقصرَ باطله    وعري أفراس الصبا ورواحله  
 ومن ذلك قول امرئ القيس :  
 سموتُ اليها بعدَ ما نام أهلها    سموتُ حباب الماء حالاً على حالٍ  
 وأخذهُ أبو تمام فقال :

سموتُ حباب الماء جاشت غواربه  
 وانما أراد امرؤ القيس اخفاء شخصه . ومن ذلك قوله :  
 كأتى وأصحابي على قرن أغفرا

يريد أنهم غير مطمئنين  
 ومن ذلك ما كتب الى الحسن بن عبد الله بن سعيد قال : أخبرني أبي قال  
 أخبرنا عسل بن ذكوان ، أخبرنا أبو عثمان المازني قال : سمعت الأصمعي  
 يقول : أجمع أصحابنا أنه لم يقل أحسن ولا أجمع من قول النابغة :  
 فإنك كالليل الذي هو مُدرِكى    وإن خلت أن المتتأى عنك واسمُ  
 قال الحسن بن عبد الله : وأخبرنا محمد بن يحيى ، أخبرنا عون بن محمد  
 الكندي ، أخبرنا قيس بن مخرز قال : سمعت الأصمعي يقول : المراد

(١) كنا في الاصلين والذي يرويه القالي في اماليه :

أقضي نهارى بالحديث واللمنى    ويجمعني بالليل والهم جامع

من قصيدة لقيس بن ذريح . وقوله :  
 نهارى نهار الناس حتى اذا دجا    لي الليل هزني اليك المصاحم

أبا عمرو يقول : كان زهير يمدح السُّوقَ ، ولو ضرب على أسفل قدميه مِثْمًا  
دَقَل (١) على أن يقول كقول النابغة :

فانك كالليل الذي هو مُدركي وان خلت أن المتأني عنك واسع  
لما قل ، يريد أن سلطانه كالليل يصل الى كل مكان . واتبعه الفرزدق فقال :  
ولو حملتني الريح ثم طلبتني لـكـنتُ كشيءٍ أدر كـتـنـي مقادـرُهُ  
فلم يأت باللفظ على ما سبق اليه النابغة ثم أخذه الأخطل فقال :

وان أمير المؤمنين وفعله لـكـالـدـهر لا عار بما فعل الدهر  
وقد روي نحو هذا عن النبي ﷺ « نصرت بالعرب وجعل رزقي تحت ظل  
وحشي وليدخلن هذا الدين على ما دخل عليه الليل » وأخذه علي بن [ جبلة (٢) ] فقال :  
وما لامرئٍ حاولته عنك مهربٌ ولو كان في جوف السماء المطالع  
بلى هارب لا يهتدي لمكانه ظلام ولا ضوء من الصبح طالع  
ومثله قول سلم الخاسر :

فأنت كالدهر مبهوثاً حباله والدهر لا ملجأ منه ولا هرب  
ولو ملكتُ عنان الريح أصرفه في كل ناحية ما فائك الطلب  
فأخذه البحتري فقال :

ولو أنهم ركبوا السكاكب لم يكن ينجمهم عن خوف بأسك مهرب  
ومن بديع الاستعارة قول زهير :  
فلما وردن الماء زُرْقاً جهامه وضمن عصي الحاضر المتخيم  
وقول الأعشى :

(١) هنا بالأصل الخطي زيادة كلمة [ عسى ] هكذا بلا اعجام ولعلها صتي . والصتي : الصباح ، اي  
يسمع لهذا الضرب صوت الصباح .

(٢) بالأصل يابض يتسع للكلمة واحدة ، وقد اكملناه من مباحث التخصيص ، وروايه المعاهد :

وما لامرئٍ حاولته عنك مهرب ولو رفعت في السماء المطالع  
وبعد البيت الثاني كرواية المؤلف ثم قل : « واكثر الادباء يرجحون على بيت النابغة » ،

وان عتاق العيس سوف يزورك  
ومنه أخذ نصيب فقال :  
فما جوا فاثبوا بالذي أنت أهله  
ولو سكتوا أننت عالميك الحقائق  
ومن ذلك قول تأبط شرا :

فخالط سهل الأرض لم يكبح الصفا به كدحةً والموت خزبان ينظر  
ومن الاستمارة في القرآن كثير كقوله (٤٣ : ٤٤) « وانه لذكر لك  
ولقومك » يريد ما يكون الذکر عنه شرفاً . وقوله (١ : ١٣٨) : « صبغة الله  
ومن أحسن من الله صبغة » قيل دين الله أراد وقوله (١ : ١٦) : « اشتروا  
الضلالة بالهدى ، فما ربحت تجارتهم »

ومن البديع عندهم الغلو (١) : كقول النخربن تولب  
أبقى الحوادث والأيام من تمر اسناد سيف قديم أثره بادي  
تظل تحفر عنه ان ضربت به بهد الذراعين والقيدين والهادي (٣)  
و كقول النابغة :

تقد الساقى المضاعف نسجه ويوقدن بالصفا نار الحياحب  
و كقول عنترة :

فازور من وقع الفنا بلبانه وشكا الى بهرة وتحمحم  
و كقول أبي تمام :

لويدهم الركن من قد جاء يلثمه لخر يلثم منه موطىء القدم  
و كقول المبحثي :

(١) الغلو : ادعاء بلوغ وصف في الشدة او الضعف حدا يستحيل ان يصدق العقل او يدعن له  
المعرف . ولا يقبل منه عند الادباء الا ما اقترن به شئ يقربه من الصحة او تضمن حسن تخييل او ما  
مخرج مخرج الخلاعة . وتفصيل هذه الاشياء في مظانها من كتب البلاغة  
(٢) الرواية في غير هذا الكتاب :

أبقى الحوادث والايام من تمر أسناد سيف كريم أثره بادي  
تظل تحفر عنه الأرض مندفا بهد الذراعين والقيدين والهادي

ولوان مشتاقا تكلف فوق ما في وسعه ، أشقى اليك المنبر  
ومن هذا الجنس في القرآن (٥٠ : ٣٠) : « يوم نقول لجهنم هل امتلأت  
وتقول هل من مزيد » وقوله (٢٥ : ١٢) : « اذا رأيتهم من مكان بعيد سمعوا لها  
تغيظا وزفيرا » وقوله (٦٧ : ١) : « تكاد تميز من الغيظ »

وعما يمدونه من البديع الماثلة وهو ضرب من الاستعارة وذلك أن يقصد  
الاشارة الى معنى فيضخ ألفاظا تدل عليه وذلك المعنى بألفاظه مثال للمعنى الذي  
قصد الاشارة اليه <sup>(١)</sup> نظيره من المنثور أن يزيد بن الوليد بلغه أن مروان بن  
محمد يتلصقا عن بيعته فكذب اليه « أما بعد فاني أراك تقدم رجلا وتؤخر أخرى  
فاعتمد على أيتهما شئت » وكنهجوما كتب به الحجاج الى المهلب « فان أنت  
فعلت ذاك والا أشرعت اليك الرمح » فأجابه المهلب « فان أشرع الامير  
الروح قلبت اليه ظهر الحجن » وكقول زهير :

ومن يعص أطراف الزجاج فانه يطيس العوالى دكبت كل لهدم  
وكقول امرئ القيس :

وما ذرقت عيناك الا انضربى بسهميك في أعشار قلب ، مقل  
وكقول عمرو بن معدى كرب :

فلو أن قومي أنطقنى رماحهم نطقث ، ولكن الرماح أجرت  
وكقول القائل :

بنى عمنلا تذكروا الشعر بعدما دفنتم بصحراء الغمير القوافيا  
وكقول الآخر :

أقول وقد شدوا لساني بنسعة أمعشر تيم أطلقوا عن لساني

(١) كذلك فرها أبو هلال العسكري وهو غير المعنى الذي اصطلاح عليه المتأخرون حيث فسروها  
بان تتأهل الفاظ الكلام او بعضها في الوزن دون التقفية ، كقول امرئ القيس :

كأن للدام وصوب الغمام وريح الخراسي ونشر القطر

وكقول ابن حمديس :

على قرب عدلى وفقد احبتي وامواه اجفاني ونيران اضلعي

ومن هذا الباب في القرآن كقوله ( ١ : ١٧٥ ) : « فإصبرهم على النار » وكقوله ( ٤ : ٧٤ ) : « وثيابك فطهر » قال الاصمعي : أراد البدن قال : وتقول العرب « فدي لك نويائي » يريد نفسه ، وأنشد :

ألا أبلغ أبا حفص رسولا فدي لك من أخى ثقة ازارى  
ويرون من البديع أيضا ما يسمونه المطابقة ، وأكثروا على أن معناها أن يذكر الشيء وضده كالليل والنهار ، والسواد والبياض ، واليه ذهب الخليل بن أحمد والاصمعي ومن المتأخرين عبد الله بن المعتز وذو ابن المعتز من نظائره من المنثور ما قاله بعضهم : « أتيناك لتسلك بنا سبيل التوسع فأدخلتنا في ضيق الضمان » ونظيره من القرآن ( ١ : ١٧٩ ) : « ولستم في القصاص حياة » وقوله ( ٣٥ : ١٩ ) : « يُخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي » وقوله ( ٢٢ : ٦١ ) : « يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل » <sup>(١)</sup> ومثله كثير جدا ، وكقول النبي ﷺ للانصار « انكم تكثرون عند الفزع وتقلون عند الطمع » وقال آخرون : بل المطابقة أن يشترك معنيين بلفظة واحدة ، واليه ذهب قدماء بن جعفر الكاتب ، فمن ذلك قول الافوه الاودي :

وأقطع الهوجل مستانسا بهوجل مستانس عفتريس  
عنى بالهوجل الاول الارض وبالثانى الناقة . ومثله قول زياد الاعجمي :  
وَنُبِّئْتَهُمْ يَسْتَنْظُرُونَ بِكَاهِلٍ وَلِلَّوْمِ فِيهِمْ كَاهِلٌ وَسَسَامٌ  
ومثله قول أبي دواد :

عهدت لها منزلا دائرا وآلا على الماء يحلمان آلا  
فلاآل الاول أعمدة الخيام تنصب على البئر للسقي ، والآل الثاني السراب ؛  
وليس عنده قول من قال : المطابقة إنما تكون بأجتماع الشيء وضاده بشيء ،  
ومن المعنى الاول قول الشاعر :

(١) وفي ( ٣٥ : ١٣ ) و ( ٥٧ : ٦ ) و ( ٣١ : ٢٩ )



أهين هم نفسى لا كرمها بهم وان تُكرم النفس اتى لآتهينها  
ومثله قول امرىء القيس :

وتردى على صم صلاب ملاطس شديداً عقد لِيَتَاتِ مِثْلَانِ  
وكقول النابغة :

ولا يحسبون الخير لاشر بعده ولا يحسبون الشر ضربة لازب  
وكقول زهير وقد جمع فيه طباقين :

بعزيمة مأور مطيع وأمر مطاع ، فلا يلتقى لحزمهم مثل  
وكقول الفرزدق :

والشيب ينهض في الشباب كأنه ليل يصيح بجانيبه نهار  
ومما قيل فيه ثلاث تطبيقات قول جرير :

وباسط خير فيكم يمينه وقابض شر عنكم بشماله  
وكقول رجل من بني عكر :

يجزون من ظلم أهل الظلم ففرة ومن اساءة أهل السوء احسانا  
وروى عن الحسن بن علي رضي الله عنهما أنه تمثل بقول القائل :  
فلا الجود يُفنى المال والجُدُّ مَقْبَلٌ ولا البخل يُبقي المال والجُدُّ مَدْبِرٌ  
وكقول الآخر :

فسرى كاعلاني وتلك سميتي وظلمة ليلى مثل ضوء نهاريا  
وكقول قيس بن الخطيم :

إذا أنت لم تنفع فضر ، فأنما يُرَجَى الفقى كما يضر وينفما  
وكقول السموأل :

وما ضرنا انا قليل وجارنا عزيز وجار الاكثرين ذليل  
فهذا باب يروونه من البديع

وباب آخر وهو التجنيس ومعنى ذلك أن تأتي بكلمتين متجانستين : فمنه  
 ما تكون الكلمة تجانس الأخرى في تأليف حروفها واليه ذهب الخليل ، ومنهم  
 من زعم أن المجانسة أن تشترك اللفظتان على جهة الاشتقاق ، كقوله عز وجل  
 ( ٤٢ : ٣٠ ) « فأقم وجهك للدين القيم » وكقوله ( ٤٤ : ٢٧ ) « وأسألتُ مع  
 سليمان » وكقوله ( ١٢ : ٨٤ ) « يأسفا على يوسف » وكقوله ( ٦ : ٨٢ ) :  
 « الذين آمنوا ولم يلبسوا إيمانهم بظلم أولئك لهم الأمن » وكقوله ( ٦ : ٢٦ )  
 « وهم يهون عنه وينأون عنه » وكقول النبي ﷺ « أسلم سائنها الله وغفار  
 غفر الله لها وعصية عصمت الله ورسوله » وكقوله « الظلم ظلمات يوم القيامة »  
 وقوله « لا يكون ذو الوجهين وجيها عند الله » وكتب بعض الكتاب « العذر  
 مع المتعذر واجب فأريك فيه » وقال معاوية لابن عباس : ما لكم يا بني هاشم  
 تصابون في أبصاركم ؟ فقال : كما تصابون في بصائرهم . وقال عمر بن الخطاب رضي  
 الله عنه « هاجروا ولا تهجروا » ومن ذلك قول قيس بن عاصم :

ونحن حفزنا الحوفزان بطعنة كسمة نجيعا من دم الجوف أشكلا  
 وقال آخر : أملّ عليها بالبلى الملوآن  
 وقال الآخر :

وذاكم أن ذل الجار حالكم وأن أنفكم لا تعرف إلا تقنا  
 وكتب إلى بعض مشايخنا قال : أنشدنا الاخفش عن المبرد عن التوزي :  
 وقالوا حمامات فحمّ لقاءها وطلّح فزبرت والمطى طلّوح  
 عقاب بأعقاب من النأى بعدما جرت نية تنسى المحب طروح  
 وقال ضحاي هدهد فوق بانه هدى ويبيان بالهجاج يلوح  
 وقالوا دم دامت موثيق عهد ودام لنا حسن الصفاء صريح  
 وقال آخر :

أقبلن من مصر يبارين البرى

وقال القطامي :

ولما ردها في الشول شالت بذيال يكون لها إلفاء  
وقد يكون التجنيس بزيادة حرف أو ما يقارب ذلك<sup>(١)</sup> ، كقول البحترى  
هل لما فات من تلاف تلاف أم لشاك من الصبابة شاف<sup>(٢)</sup>  
وقل ابن مقبل :

يمشين هيل النقا مالت جوانبه ينهال حيناً وينهال الثرى حيناً  
وقال زهير :

هم يضر بون حبيك البيض اذ لحقوا لا ينكحون اذا ما استلحموا وحوا  
ومن ذلك قول أبي تمام :

يمدون من أيد عواص عواصم وصول بأسياف قواض قواضب  
وأبو نواس يقصد في مصر أعى مقدمات شعره هذا الباب كقوله :  
ألا دارها بالما حتى تلمينها فلن تكرم الصهباء حتى تهيمها  
وكذلك قوله :

ديار نوار ما ديار نوار كسوتك شجواهن منه عوار  
وكقول ابن المعتز :

سأثنى على عهد المطيرة والقصر وأدعوها بالسأ كمين وبالقطر  
وكقوله :

هى الدار الا أنها منهم قفر واثي بها ثاو وانهم سقر  
وكقوله :

الاماني حديث يقر ويسوء الدهر من قد يمر

(١) يريد بما يقاربه ان يكون حرف مكان حرف فإسذكر من الامثلة

(٢) عمل الاستشهاد في بيت البحترى الشطر الثاني ، فاما الاول فلداخل في معي التجنيس الاول

وكقول المتنبي :

وقد أراني الشبابُ الوُحَّ في بدني      وقد أراني المشيبُ الروحَ في بدلي  
وقد قيل ان من هذا القبيل قوله عز وجل ( ٢١ : ٣٧ ) « خلق الانسان من عجل سأريك آياتي فلا تستعجلون » وقوله ( ٣٩ : ١٤ - ١٥ ) ( قل الله أعبد مخلصا له ديني فاعبدوا ما شئتم من دونه »  
ويعدون من البديع المقابلة وهي أن يوفق بين معانٍ وانظارها والمضاد بضده وذلك مثل قول النابغة الجعدي :

فتى نَمَّ فيه مايسر صديقه      على ان فيه مايسوء الأعدايا  
وقال تأبط شرا :

أهز به في ندوة الحى عطفه      كماهز عطفني بالهجان الاوارك  
وكقول الآخر :

واذا حديث ساهني لم أكتئب      واذا حديث سرتني لم أُمرد  
وكقول الآخر :

وذى اخوة قطعت أقران بينهم      كما تركوني واحدا لا أخاليا  
ونظيره من القرآن ( ١٦ : ٥٣ - ٥٤ ) . « ثم اذا مضى الضر فاليه تجأرون . ثم اذا كشف الضر عنكم اذا فريق منكم يرميهم يشركون »  
ويعدون من البديع الموازنة <sup>(١)</sup> وذلك كقول بهضيم : اصبر على حر القفا  
ومضض النزال وشدة المصارع <sup>(٢)</sup> وكقول امرئ القيس :

سليم الشظا عبل الشوى شنج "نسا

(١) الموازنة : تساوى الفاصلتين في الوزن دون التقفية نحو : ( و نمارق مصفوفة ، وزرابي مبثوثة )  
وكقول امرئ القيس :

اناد فساد ، وقاد فزاد      وساد فجاد ، وعاد فافشل

وهي تشبه بالمائلة التي سلف ذكرها ، والفرق بينهما دقيق

(٢) في النسخة الخطية « المصارع »

ونظيره من القرآن ( ٨٥ : ١ - ٣ ) « والسما ذات البروج . واليوم الموعود . وشاهد ومشهود »

ويعدون من البديع المساواة وهي أن يكون اللفظ مساوياً للمعنى لا يزيد عليه ولا ينقص عنه وذلك بعد من البلاغة وذلك كقول زهير :

ومهما تكن عند امرئ من خليقة      وإن خالها تخفى على الناس تعلم  
و كقول جرير :

فلو شاء قومي كان حلبي فيهم      وكان على جهال أعدائهم جهلي<sup>(١)</sup>  
و كقول الآخر :

إذا أنت لم تقصر عن الجهل واخنا      أصبت حلبي أو أصابك جاهل  
و كقول الهذلي :

فلا نجز عن من سنة أنت سرتها      وأول راض سيرة من يسيرها  
و كقول الآخر :

فإن هم طأعوك فطأوعهم      وإن عاصوك فاعصى من عصاك  
ونظير ذلك في القرآن كثير

ومما يهدونه من البديع الإشارة وهو اشتغال اللفظ القليل على المعاني الكثيرة . وقال بعضهم في وصف البلاغة لحة دالة<sup>(٢)</sup> . ومن ذلك قول طرفة :

فظل لنا يوم لذيذ بنعمة      فقل في مقيل نحسه متقيب  
و كقول زيد الخيل :

فخيلة من يخيب على غنى      وباهلة بن أعصر والرباب

ونظيره من القرآن ( ١٣ : ٣١ ) « ولو أن قرأنا سيرت به الجبال أو قطعت به الأرض أو كلم به المني » ومواضع كثيرة

ويعدون من البديع المبالغة والغلو<sup>(٣)</sup> والمبالغة تأكيد معاني القول وذلك

( ١ ) في النسخة الخطية : وكان على أعداء جهالم جهلي ، ولعله سهو من الناسخ

( ٢ ) نسبة ابن رشب إلى خلف الآخر

( ٣ ) قد تقدم له ذكر الغلو ، وشرحنا معناه عندئذ

كقول الشاعر :

ونفكرم جارنا ما كان فينا      وننجمه الكرامة حيث مالا  
ومن ذلك قول الآخر :

وهم تركوك أسلج من حبارى      رأيت صقراً وأشرَدَ من نعام  
ف قوله رأيت صقراً مبالغة . ومن الغلو قول أبي نواس :

توهمتها في كأسها فكأنما      توهمت شيئاً ليس يدركه العقل  
فما يرتقي التكميف فيها إلى مدى      يحسد به إلا ومن قبله قبل  
وقول زهير :

لو كان يقد فوق الشمس من كرم      قوم بأولهم أو مجدهم قعدوا  
وكقول النابغة :

بلغنا السماء بمجدنا وسناؤنا      وأنا لنرجو فوق ذلك مظهرا  
وكقول الخنساء :

وما بلغت كف امريء متناول      بها المجد إلا حينما نلت أطول  
وما بلغ المهدون في القول مدحة      وإن أطنبوا إلا الذي فيك أفضل  
وقول الآخر :

له هم لا ينتهي لكبارها      وهمته الصغرى أجل من الدهر  
له راحة لو أن معشار جودها      على البرصار البرأندى من البحر  
ويرون من البديع الايفال<sup>(١)</sup> في الشعر خاصة فلا يطلب مثله في القرآن  
إلا في الفواصل كقول امريء القيس :

كان عيون الوحش حول خبائثنا      وأرحلنا الجزع الذي لم يشقب  
وقد أوغل بالقافية في الوصف وأكد التشبيه لها والمعنى قد يستعمل دونها

( ١ ) الايفال : ان يستوفى معنى الكلام قبل البلوغ الى مقطعه ثم ياتي بالمقطع فيزيد معنى آخر يزيد

به وضوحاً وشرحاً وتوكيداً وحسن

ومن البدیع عندهم التوشیح وهو أن یشید أوّل البیت بقافیته وأوّل الكلام بآخره كقول البحتری :

فلیس الذی حللته بمحلّ ولیس الذی حرّمته بحرام  
ومثله فی القرآن ( ٥ : ٣٩ ) « فن تاب من بعد ظلمه وأصلح فان الله یقوب علیه » .

ومن ذلك رد عجز الكلام على صدره كقول الله عز وجل ( ١٧ : ٢١ )  
« انظر کیف فضلنا بعضهم على بعض وللآخرة أكبر درجات وأكبر تفضیلا »  
و كقوله ( ٢٠ : ٦١ ) : « لا تقمروا على الله کذبا فیسهکم بهذاب وقد خاب من افتری » : ومن هذا الباب قول القائل :

وان لم یکن إلا تمّل ساعة قلیلا فانی نافع لی قلیلا  
و كقول جریر :

سقى الرمل جون مستهل غمامه وما ذاك إلا حب من حل بالرمل  
و كقول الآخر :

یودّ الفتی طول السلامة والفتی فكیف یرى طول السلامة یفعل  
و كقول أبی صغیر الهذلی :

عجبت لسعی الدهر یبني وینها فلما انقضى ما بیننا سكن الدهر  
و كقول الآخر :

أصدّ بأیدی الیس عن قصد أرضها وقلبی الیها بالموءة قاصد  
و كقول عمرو بن معدی کرب :

إذا لم تستطع شیئاً فدعه وجاوزه الى ما تستطیع

ومن البدیع صحة التفسیر<sup>(١)</sup> ومن ذلك قول نصیب :

(١) التفسیر الصحیح ان تقسم الكلام قسمة مستویة تحتوی على جمیع انواعه ولا یخرج منها جنس من اجناسه . فمن ذلك قول الله تعالى ( هو الذی یریکم البرق خوفا وطمعا ) وهذا احسن تقسیم لانّ الناس عند رؤية البرق بین خائف وطماع

فقال فريق القوم لا وفريقهم نعم وفريق قال ويحك ما يدري  
وليس في أقسام الجواب أكثر من هذا . وكقول الآخر :  
فكانما فيه نهار ساطع وكأنه ليل عليها مظلم  
وقول المقنم السكندي :

وان ياكلوا الحبي وفرت لحومهم (١)  
وان ضيعوا غيبي حفظت غيوبهم  
وان زجروا طيراً بنمحرى تمر بي زجرت لهم طيراً تمر بهم سعدا  
وكقول هروء بن حزام :

بمن لو أراه غائباً لفديته ومن لو رآني غائباً لفدانى  
ونحوه قول الله عز وجل ( ١ : ٢٥٧ ) « الله ولى الذين آمنوا يخرجهم من  
الظلمات الى النور والذين كفروا أولياؤهم الطاغوت يخرجونهم من النور  
الى الظلمات »

ونحوه صحة التفسير « كقول القائل :

ولى فرس للحلم بالحلم ملجم ولى فرس للجهل بالجهل مسرج  
ومن البديع التكميل والتنعيم (٢) كقول نافع بن خليفة :  
رجال اذا لم يعبأوا الحق منهم ويعطوه عادوا بالسيوف القواطع  
وانما تم جودة المعنى بقوله ويعطوه وذلك كقول الله عز وجل ( ٣١ : ٣٤ )  
« ان الله عنده علم الساعة » الى آخر الآية . ثم قال : « ان الله عليم خبير »  
ومن البديع الترصيع (٣) وذلك من ألوان منها قول امرئ القيس :

( ١ ) الرواية : فان اكلوا الحبي وفرت لحومهم  
( ٢ ) هو ان توفى المعنى حفظه من الجودة و تعطيه نصيبه من الصفة ، \* لا تتأخر معنى يكون فيه  
تمامه الا توردته او افظا يكون فيه توكيده الا تذكره  
( ٣ ) الترصيع : ان يكون حشو البيت مسجوعا ، وهو انواع وضروب



محش مخش مقبل مدبر معا كتميس ظباء الحلب في العدوان<sup>(١)</sup>  
ومن ذلك كثير من مقدمات أبي نواس  
يامنة امتنها السكر ما ينقضى مني لها الشكر  
و كقوله وقد ذكرناه قبل هذا :  
ديار نوار ما ديار نوار كسوك شجوا هن منه عوار  
ومن ذلك الترصيع مع التجنيس كقول ابن المعتز :  
ألم تجزع على الريح المحبل وأطلال وآثار محول  
ونظيره من القرآن كقوله : ( ٧ : ٢٠١ - ٢٠٢ ) « ان الذين اتقوا اذا  
سهم طائف من الشيطان تذكروا فاذا هم مبصرون واخولهم يمدونهم في الغي  
ثم لا يقصرون » وقوله ( ٦٨ : ٢ - ٣ ) : « ما أنت بنعمة ربك بمجنون وان  
لك لأجراً غير ممنون » و كقوله ( ١٠٠ : ٧ - ٨ ) « وانه على ذلك لشهيد وانه  
لحب الخير لشديد » و كقوله ( ٥٢ : ١ - ٢ ) : « والطور . وكتاب مسطور »  
وقوله ( ٧٩ : ٣ - ٤ ) : « والسابحات سبحاً . فالسابحات سبحاً » وقد أوعم  
الشعراء بنحو هذا فأكثر وافيه ومنهم من اقتصم بالترصيع في بعض أطراف  
السلام ومنهم من بني كلامه عليه كقول ابن الرومي :

أبدانهم وما لبس ن من الحرير ممّا حرير  
أردانهم وما مسس ن من العبير ممّا عبير  
و كقوله :

فلراهب أن لا يربب أمانه ولراغب أن لا يريث نجاحه  
ومما يقارب الترصيع ضرب يسمى المضارعة وذلك كقول الخنساء :  
حامي الحقيبة محمود الحليمة مه دي الطريفة نفاس وضرار

( ١ ) هذه رواية البيت في اصول الكتاب ٤ وفي شعر امرئ القيس مكر مقر الخ ، والحلب : بقلة  
تأكلها الوحش تنضمر عليها يطونها وقال القتيبي هو نبات تعتاده الظباء يخرج منه ما يشبه اللبن اذا قطع وانما  
سعي الحلب لتجابه ، والعدوان : السرعة

جواب قاصية جزاز ناصبة عقاد ألوية للخييل جرار  
ومن البديع باب التكافؤ ، وذلك قريب من المطابقة ، كقول المنصور :  
« لا تخرجوا من عز الطاعة الى ذل المعصية » وقول عمر بن ذر : « انا لم نجد لك  
اذ عصيت الله فينا خيراً من أن نطيع الله فيك » ومنه قول بشار :  
إذا أيقظتك حروب العدا فنبه لها مُحرراً ثم نم  
ومن البديع باب التعطف ؛ كقول امرئ القيس :  
عود على عود على عود خلق

وقد تقدم مثاله

ومن البديع السلب والایجاب ، كقول القائل :  
وننكر ان شئنا على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول  
ومن البديع الكناية والتعريض ، كقول القائل :  
وأحر كالديباج أما صماؤه فرياً وأما أرضه فمحول  
ومن هذا الباب لحن القول  
ومن ذلك العكس والتبديل ، كقول الحسن : « ان من خوفك لتأمن  
خير من أمتك لتخاف » و كقوله : « اللهم أغنى بالفقر اليك ولا تفقرني  
بالاستغناء عنك » و كقوله : « بهم دنياك بأخرتك تربصهما جهيماه ولا تبع  
أخرتك بدنياك فتخسرهما جهيماً » و كقول القائل :

وإذا الدر زان حسن وجوه كان للدرّ حسن وجهك زينا  
وقد يدخل في هذا الباب قوله تعالى ( ٢٢ : ٦١ ) : « يهـ لـج الليل في  
النهار ويـلـج النهار في الليل » . ومن البديع الالتفات ، فن ذلك ما كتب إليه  
الحسن بن عبد الله العسكري ، أخبرنا محمد بن عبد الله الصولي ، حدثني يحيى  
ابن علي المنهجي عن أبيه عن اسحاق بن ابراهيم قال : قال لي الأصمعي : أتعرف  
الصفات جريرة ؟ قلت : لا ، فما هي ؟ قال :

أَتَنسَى إِذْ تَوْذَعْنَا سَلِيمِي بفرع بشامة؟ سقني البشام  
ومثل ذلك الجريير :

مَقَى كَانَ الْخِيَامُ بِبَذِي طُلُوحٍ سَقِمَتِ الْغَيْثُ أَيْتَهَا الْخِيَامُ  
ومعنى الالتفاتات أنه اعترض في الكلام قوله « سَقِمَتِ الْغَيْثُ » ولولم  
يعترض لم يكن ذلك انتفاتاً وكان الكلام منتظماً وكان يقول « مَقَى كَانَ الْخِيَامُ  
بِبَذِي طُلُوحٍ أَيْتَهَا الْخِيَامُ » فهي خرج عن الكلام الاول ثم رجع اليه على وجه  
بالمطف كان ذلك التفتاً . ومثله قول النابغة الجهمدي :

أَلَا زَعَمْتَ بَنُو سَعْدٍ بَأَنِّي - أَلَا كَذَبُوا - كَبِيرَ السِّنِّ قَانِي  
ومثله قول كثيّر :

لَوْ أَنَّ الْبَاذِلِينَ ، وَأَنْتَ مِنْهُمْ ، رَأَوْكَ تَعْلَمُوا مِنْكَ الْمَطَالَا  
ومثله قول أبي تمام :

وَأُنَجِّدُكُمْ مِنْ بَعْدِ أَتِهَامٍ دَارِكٍ فَيَادِمُ أَنْجِدُنِي عَلَى سَا كَفَى نَجْدِ  
وكتقول جرير :

طَرَبَ الْحَمَامُ بِبَذِي الْأَرَاكِ فَشَاقَنِي لَا زَاتَ فِي غِلَالٍ وَأَيْلِكَ نَاضِرِ  
التفت الى الحمام فدعا لها ، ومثله قول حسان :

إِنِ الْتَمَّ نَاوِلَتْنِي فَرَدَدْتُهَا قُتِلْتُ قُتِلَتْ فَهَاتِمَا لَمْ تَقْتُلْ  
ومنه قول عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر :  
وَأُسْجِلْ إِذَا مَا كُنْتَ لَا بِنْدَ مَا نَعَا وَقَدْ يَنْعَمُ الشَّيْءُ الْفَنِي وَهُوَ مُجْجِلْ  
وكتقول ابن ميادة :

فَلَا صِرْهُ يَبْدُو فِي الْيَأْسِ رَاحَةً وَلَا وَصْلَهُ يَهْفُو لَنَا فَنُكَارِمُهُ  
ونظير ذلك من القرآن ما حكى الله تعالى عن إبراهيم الخليل من قوله

( ٢٩ : ١٦ - ٢٤ ) : « اعْبُدُوا اللَّهَ وَاتَّقُوهُ ذَلِكَ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ .  
إِنَّمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْثَانًا وَتَخْلُقُونَ أَفْكَارًا - إِلَى قَوْلِهِ - فَمَا كُنْ جَوَابَ قَوْمِهِ »

وقوله عز وجل ( ١٤ : ٢٠ - ٢١ ) : « ان يشأ يذهبكم ويأت بخلق جديد وما ذلك على الله بعزيز . وبرزوا لله جميعا » ومثله قوله ( ١٠ : ٢٢ ) : « حتى اذا كنتم في الفلك وجرين . ثم يريح طيبة » الى آخر الآية . ومثله قوله ( ٧ : ١٧٥ - ١٧٦ ) : « واتل عليهم نبا الذي آتيناها آياتنا فانسلخ منها - الى قوله - ففشاها كمثل السكب ان تحمل عليه يلهث أو تتركه يلهث » ومثله قوله ( ٥ : ٣٨ - ٣٩ ) : « والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما جزاء بما كسبا نكالا من الله والله عزيز حكيم . فمن تاب من بعد ظلمه »

ومنهم من لا يمد الاعتراض والرجوع من هذا الباب ، ومنهم من يفردُه عنه كقول زهير :

قف بالديار التي لم يعنُها القدم      نعم وغيرها الأرواح والديم<sup>(١)</sup>  
و كقول الاهوازي :

أليس قليلا نظرة ان نظرتها      اليك ، وكلا ليس منك قليل  
و كقول ابن هرمة :

ليت حظي كاحظلة العين منها      وكثير منها القليل المهنا  
و من الرجوع قول القائل :

بكل تداوينا فلم 'يشف' ما بنا      على ان قرب الدار خير من البعد<sup>(٢)</sup>  
وقال الاعشى :

صرمت ولم أصرمكم وكصارم      أخ قد طوى كشحا وآب ليندهبا  
و كقول بشار :

لى حيلة فيمن يمُّ      وليس في السكذاب هيلة  
من كان يخاف ما يقو      ل خيلقى فيه قليله

( ١ ) كذا في النسختين : « نعم ، وغيرها الخ » وهو اجود وعليه يتم الاستعهاد ويكون  
( ٢ ) في الخطية : « لم يشف » بالنون الموحدة ، والذي في ديوان ابن الدينة بطابق ما اثبتناه بالياء  
الثلثة والمعل متني للمجهول

وقال آخر:

وما بي انتصار ان غدا الدهر ظالمي عليّ بلى ان كان من عندك النصر  
وباب آخر من البديع يسمى التذليل ، وهو ضرب من التأكيد وهو ضد  
ما قدمنا ذكره من الاشارة ، كقول أبي دواد :

اذا ما عقدنا له ذمة شددنا العناج وعقد الكرب  
وأخذه الحطيئة فقال :

فدهوا نزال فيكمت أول نازل وعلام أركبه اذا لم أنزل  
و كقول جريو :

لقد كنت فيها يا فرزدق تابهاً وریش الذقابي تابع للقوام  
ومثله قوله عز وجل ( ٢٨ : ٤ - ٨ ) : « ان فرعون علا في الأرض وجعل  
أهلها شيعاً » . الى قوله : « انه كان من المفسدين وزيد أن نحن على الذين  
استضعفوا في الأرض ونجعلهم أئمة ونجعلهم الوارثين - الى قوله - كانوا خاطئين »  
وباب من البديع يسمى الاستطراد فمن ذلك ما كتب الى الحسن بن عبد  
الله قال أنشدني أبو بكر بن دويد قال أنشدنا أبو حاتم عن أبي عبيدة الحسان بن  
ثابت رضي الله تعالى عنه :

ان كنت كاذبة التي حدثني فنجوت منجى الحارث بن هشام  
ترك الاحبة لم يقاتل دونهم ورمى برأس طيرة وطام (١)  
و كقول السموأل :

وانا لقوم لا نرى القتل مسبة اذا ما رأته عامر وسلول  
و كقول الآخر :

خيلتي من كعب أعينا أخاكا على دهره ان الكريم معين  
ولا تبخلا بقتل ابن قرعة انه مخافة أن يرجى نراه حزين

(١) كذا بالاصلين : « لم يقاتل » الخ . والذي في ديوان حسان : « ترك الاحبة أن يقاتل دونه »

وكقول الآخر :

فإذ قرن الشمس حتى كأننا من العي نحكي أحمد بن هشام  
وكقول زهير :

ان البغيل ملوم حيث كان وا' كنّ الجواد على علاقه هرم  
وفيما كتب إلى الحسن بن عبد الله قال : أخبرني محمد بن يحيى ، حدثني  
محمد بن عليّ الأنباري ، قال : سمعت البحثري يقول : أنشدني أبو تمام لنفسه :  
وسابح هطل التمداء هتان على الجراء أمين غير خوآن  
أظمي الفصوص ولم تظأ قوائمه فجل عينك في ريان ظآن  
ولو تراه مشيحاً والحصى فلق بين السنايك من مثق ووحدان  
أيقنت - ان لم تنبّت - أن حافره من صخر تدمر أو من وجه عمان  
وقال لي : ما هذا من الشعر ؟ قلت : لا أدري . قال : هذا المستطرد ، أو  
قال : الاستطرد ، قلت : وما معنى ذلك ؟ قال : يرى أنه يصف الفرس ويريد  
هجاء عمان ، فقال : وقال البحثري :

ما ان يعاف قذى ولو أوردته يوما خلائق حمدويه الاحول  
قال : فقيل للبحثري : انك أخذت هذا من أبي تمام ، فقال ما يعاب علي  
ان آخذ منه وأتبعه فيما يقول . ومن هذا الباب قول أبي تمام :  
صب الفراق علينا صب من كتبنا عليه اسحق يوم الروع منهتما  
ومنه قول السري الرفاء :

نزع الوشاة لنا بسهم قطيعة برمي بسهم الحين من يرمي به  
ليت الزمان أصاب حب قلوبهم بقنا ابن عبد الله أو بجراه  
ونظيره من القرآن ( ١٦ : ٤٨ - ٤٩ ) : « أولم يروا إلى ما خلق الله من  
شيء يقيمون خلافة عن اليمين والشمال سجداً لله وهم داخرون والله يستجد ما في  
السموات وما في الأرض من دابة والملائكة وهم لا يستكبرون » كأنه كان

المراد أن يجري بالقول الاول الى الاخبار عن ان كل شيء يسجد لله عز وجل  
وان كان ابتداء الكلام في أمر خاص  
ومن البديع عندهم التكرار كقول الشاعر:  
هلا سألت جموع كنه مدة يوم ولوا أين أين  
وكقول الآخر :

وكانت قزارة تصلي بنا فأرلى قزارة أولى لها  
ونظيره من القرآن (٩٤ : ٥ - ٦) « فان مع العسر يسرا ان مع العسر  
يسرا » وكالتكرار في قوله ( ١٠٩ : ١ ) « قل يا أيها الكافرون » وهذا فيه  
معنى زائد على التكرار لانه يفيد الاخبار عن الغيب . ومن البديع عندهم ضرب  
من الاستثناء (١) كقول النابغة :

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب  
وكقول النابغة الجعدي :

قى كملت أخلاقه غير أنه جواد فلا يبقي من المال بقيا  
قى تم فيه مايسر صديقه على ان فيه ما يسوء الاعاديا  
وكقول الآخر :

حليم اذا ما الحلم زين أهله مع الحلم في عين العدو مهيب  
وكقول أبي تمام :

تنصل ربها من غير جرم اليك صوى النصيحة والوداد  
ووجه البديع كثيرة جدا فاقصرنا على ذكر بعضها وفيها بذلك على  
ما لم نذكر كراهة التعليل ، فليس الغرض ذكر جميع أبواب البديع  
وقد قدر مقدرون أنه يمكن استفادة اعجاز القرآن من هذه الابواب التي  
تقلناها وان ذلك مما يمكن الاستدلال به عليه ، وليس كذلك عندنا ، لأن

(١) يسمونه تأكيد المدح بما يشبه الثم

هذه الوجوه اذا وقع التنبيه عليها أمكن التوصل اليها بالتدرب والتعود والتصنع لها ، وذلك كالشعر الذي اذا عرف الانسان طريقه صح منه التعمل له وأمكنه نظمها ، والوجوه التي نقول ان اعجاز القرآن يمكن أن يُعلم منها فليس مما يقدر البشر على التصنع له والتوصل اليه بحال ، ويبين ماقلنا ان كثيرا من الحدّثين قد تصنع لآبواب الصنعة حتى حشّى جميع شعره منها واجتهد ان لا يفوته بيت الا وهو يناوّه من الصنعة ، كما صنع أبو تمام في لاميته :

مني أنت عن ذهلية الحى ذاهل	وصدرك منها مدة الدهر آهل
تطل طالول الدمع في كل موقف	وتمثل بالصبر الديار الموائل
دوارس لم يحف الربيع ربوعها	ولا مرّ في اغفائها وهو غافل
فقد سحبت فيها السحاب ذيولها	وقد أخلت بالنور تلك الخائل
تهفين من زاد العفاة اذا انتحى	على الحى صرف الازمة التماحل
لهم سلاف سمر العوالى وسامر	وفيهم جمال لا يفيض وجمال
لبالى أضللت المزاء وخذلت	بمقلك آرام الخدور المعائل
من الحيف لو أن الخلاخيل صيرت	لها وشحا حالت عليه الخلاخل
هوى الوحش الا ان ماتا أو انس	قنا انخط الا ان تلك ذوابل
هوى كان خلسا ان من أطيب الهوى <sup>(١)</sup>	هوى حلت في أفيائه وهو خامل

ومن الادباء من هاب عليه هذه الالبيات ونحوها على ما قد تسكف فيها من البديع ، وتعمل من الصنعة ، فقال قد أذهب ماء هذا الشعر ورقه وفائدته اشتتالا بطالب التطبيق وسائر ما جمع فيه ، وقد تنصب عليه أهدى من عبيد الله ابن عمار وأصرف حتى تجاوز الى الغرض من محاسنه ، ولما قد أولع به من الصنعة ربما غطى على بصره حتى يبدع في القبيح وهو يريد أن يبدع في الحسن فتقوله في قصيدة أولها :

(١) ان هنا هي التي بمعنى « نعم »



سرت تستجبر الدمع خوف نوى غد وعاد قتادا عندها كل مرقد  
فقال فيها :

لمرى لقد حررت يوم لقيته لو أن القضاء وحده لم يرد  
وكقوله

لو لم تدارك مُسنّ المجد منذ زمن بالجوّد والبأس كان المجد قد خرفا  
فهذا من الاستعارات القبيحة والبديع المقيت كقوله :  
تسعون ألفا كآساد الشرى فضجت أعمارهم قبل نضج التين والعنب  
وكقوله :

لو لم يمت بين أطراف الرماح إذا لمات ، اذ لم يمت ، من شدة الحزن  
وكقوله :

خشت عليه أخت بني خشين

وكقوله :

ألا لا يمت الدهر كفاً بسىء الى مجتدى نهر فتقطع من الزند  
وقال في وصف المطايا :

لو كان كافها عبيد حاجة يوماً لزفّ شدة قماً وجديلا  
وكقوله :

فضربت الشتاء في أخذه عليه ضربة غادرته عوداً ركوبا  
فهذا وما أشبهه انما يحدث من غلوه في محبة الصنعة حتى يعميه عن وجه  
الصواب ، وربما أسرف في المطابق والمجانس ووجوه البديع من الاستهارة  
وغيرها حتى استنقل نظمه واستوخم رصمه و كان التكليف بارداً والتصرف  
جامداً ، وربما اتفق مع ذلك في كلامه النادر المليح ، كما يوفق البارد القبيح  
فأما البحتري فإنه لا يرى في التمجيس ما يراه أبو تمام ويقل التصنع له  
فاذا وقع في كلامه كان في الاكثر حسناً رشيماً وظرفاً جميلاً وقصصه المطابق  
كثير حسن وعمقه في وجوه الصنعة على وجه طلب السلامة والرغبة في السلاسة

فلذلك يخرج سليماً من العيب في الاكثر وأما وقوف الألفاظ به عن تمام الحسن وقعود العبارات عن الغاية القصوى فشيء لا يد منه وأمر لا يحصى عنه كيف وقد وقف على من هو أجل منه وأعظم قدراً في هذه الصنعة وأكبر في الطبقة كأمريء القيس وزهير والنابغة والى يومه ونحن نبين غزير كلامهم<sup>(١)</sup> وانحطاط درجة قولهم ونزول طبقة نظمهم عن بديع نظم القرآن في باب مفرد يتصور به ذوالصنعة ما يجب تصوره ويتحقق وجه الاعجاز فيه بمشيئة الله وعونه

ثم رجع الكلام بنسأ الى ما قدمناه من أنه لا سبيل الى معرفة اعجاز القرآن من البديع الذي ادّعوه في الشعر ووصفوه فيه ، وذلك ان هذا الفن ليس فيه ما يخرق العادة ويخرج عن العرف ، بل يمكن استدراكه بالتعلم والتدرب به والتصنع له ، كقول الشعر ، ورصف الخطب ، وصناعة الرسالة ، والخطب في البلاغة . وله طريق يسلك ، ووجه يقصد ، وسلم يرتقى فيه اليه ، ومثال قد يقع طالبه عليه . فرب انسان يتعود أن ينظم جميع كلامه شعراً ، أو يتعود أن يكون جميع خطابه سجماً أو صنعة متصلة ، لا يسقط من كلامه حرف ، وقد يباده به ما قد تهودّه ، وأنت ترى أدبا زماننا يضيفون المحاسن في جزء وكذلك يؤلفون أنواع البارع ثم ينظرون فيه اذا أرادوا انشاء قصيدة أو رسالة أو خطبة فيحشون به كلامهم ، ومن كان قد تدرب وتقدم في حفظ ذلك اشتغل عن هذا التصنيف ولم يحتاج الى تكلف هذا التأليف ، وكان ما أشرف عليه من هذا الشأن باسطاً من باع كلامه وبوشحاً بأنواع البديع ما يحاوله من قوله . وهذا طريق لا يتمرد وباب لا يتمتع وكل يأخذ فيه مأخذاً ويقف فيه موقفاً على قدر ما منه من المعرفة وبحسب ما يمدّه من الطبع

فأما شأؤ نظم القرآن فليس له مثال يحتذى اليه ، ولا امام يقتدى به ، ولا يصح وقوع مثله اتفاقاً ، كما يتفق للشاعر البيت المنسادر ، والكلمة الشاردة .

(١) كما في النسخة الخطية ، وفي المطبوعة : « كلامه » وهو خطأ

والمعنى الغدالغريب ، ولشئ القليل العجيب ، وكما يلحق بكلامه بالوحشيات (١) ويضاف من قوله الى الأابد ، لان ما جرى هذا المجرى ووقع هذا الموقع فانما يتفق للشاعر في امع من شعره ، والكتاب في قليل من رسائله ، ولاخطيب في بسير من خطبه ، ولو كان كل شعره نادراً ، ومثلاً سائراً ، ومعنى بديعاً ، ولغزاً رقيقاً وكل كلامه مملوئاً من رونقه ومائه ، وملاً (٢) بهجته وحسن روائه ، ولم يبق فيه المتوسط بين الكلامين ، والمتردد بين الطرفين ، ولا البارد المستقل ، والغث المستنكر : لم يبق الاعجاز في الكلام ، ولم يبق التفاوت العجيب بين النظام والنظام .

وهذه جملة تحتاج الى تفصيل ، ومبهم قد يحتاج في بعضه الى تفسير ، ومضد كذا ذلك بشيئة الله وعونه . ولكن قد يمكن أن يقال في البديع الذي حكيناه وأضغناه اليهم ، ان ذلك باب من أبواب البراهة ، وجنس من أجناس البلاغة وانه لا ينفك القرآن عن فن من فنون بلاغتهم ، ولا وجه من وجوه فصاحتهم ، واذا أورد هذا المورد ووضع هذا الموضع كان جديراً . وانما لم نطابق القول اطلاقاً لاننا لا نجعل الاعجاز متعلقاً بهذه الوجوه الخاصة ووفقاً عليها ومضافاً اليها ، وان صح ان تكون هذه الوجوه مؤثرة في الجملة آخذة بحظها من الحسن والبهجة متى وقعت في الكلام على غير وجه التكلف المستبشع والتعمل المستشنع

### ﴿فصل في كيفية الوقوف على اعجاز القرآن﴾

قد بينا انه لا يتمها لمن كان لسانه غير العربية من المعجم والنرك وغيرهم ان يعرفوا أعجاز القرآن الا أن يعلموا ان العرب قد عجزوا عن ذلك فاذا عرفوا هذا بأن علموا أنهم قد سجدوا على أن يأتوا بمثله وقرعوا على ترك الايمان بمثله ولم يأتوا به تبيينوا أنهم عاجزون عنه ، واذا عجز أهل ذلك اللسان فهم عنه أعجز .

(١) انظر في هذه الجملة قلق واضطراب

(٢) في الخطبة ملاً بضم الميم الاولى وفتح الثانية

وكذلك نقول : ان من كان من أهل اللسان العربي الا أنه ليس يبلغ في الفصاحة الحد الذي يتناهى الى معرفة أساليب الكلام ووجوه تصرف اللفظة وما يهدونه فصيحاً بليغاً بارعاً من غيره فهو كالأعجمي في أنه لا يمكنه أن يعرف اعجاز القرآن إلا بمثل ما بينا أن يعرف به الفارسي الذي بدأنا بذكره وهو ومن ليس من أهل اللسان سواء

وأما من كان قد تنهى في معرفة اللسان العربي ووقف على طرقها ومذاهبها فهو يعرف القدر الذي ينتهي اليه وسع المتكلم من الفصاحة ويعرف ما يخرج عن الوسع ويتجاوز حدود القدرة فليس يخفى عليه اعجاز القرآن كما يميز بين جنس الخطب والوسائل والشعر وكما يميز بين الشعر الحميد والردى والفصيح والبديع والنادر والبارع والغريب ، وهذا كما يميز أهل كل صناعة صنعتهم فيعرف الصبر في من النقد ما يخفى على غيره ، ويعرف البراز من قيمة الثوب وجودته وردائه ما يخفى على غيره ، وان كان يبقى مع معرفة هذا الشأن أمر آخر وربما اختلفوا فيه ، لان من أهل الصنعة من يختار الكلام المتين والقول الرصين ، ومنهم من يختار الكلام الذي يروق ماؤه وترويع بهجته ورواؤه ويسلس مأخذه ، ويسلم وجهه ومنفذه ويكون قرييب المتناول غير عويص اللفظ ولا غامض المعنى ، كما يختار قوم ما يفضض مضاهه ويعرب لفظه ويختار ما سهل على اللسان وسبق الى البيان ، وروى ان هارين الخطيب رضي الله عنه وصف زهيراً فقال كان لا يدح الرجل الا بما فيه ، وقال ابي عبد بن الحسحاس حين أنشده :

كفى الشيب والاسلام للمرء ناهياً :

أما انه لو قلت مثل هذا لاجزئك عليه ، وروى ان جريراً مثل من أحسن الشعر فقال : قوله :

ان الشبي الذي في النار منزله والفوز فوز الذي ينجو من النار  
كانه فضله لصديق مضاه . ومنهم من يختار القائل في قول الشعر والافراط فيه

حتي ربما قالوا : أحسن الشعر كذبه ، كقول النابغة :  
 يقدُّ السلوق لمضاعف نسجه ويوقد بالصفاح نار الجباب  
 وأكثرهم على مدح المتوسط بين المذهبين في اللغو والاقتصاد وفي المتانة  
 والسلاسة ، ومنهم من رأى أن أحسن الشعر ما كان أكثر صنعة وألطف تفعلا  
 وإن يتخير الالفاظ الرشيدة للمعاني البديعة والقوافي الواقعة كمذهب البحتري  
 وعلى ما وصفه عن بعض الكتاب :

في نظام من البلاغة ما شكَّ امرؤ انه نظام فريد  
 وبديع كأنه الزهر الضاحك في رونق الربيع الجديد  
 حزن مستعمل الكلام اختيارا وتجنبين ظلمة التهديد  
 وركب اللفظ القريب فادرك به غاية المراد البعيد  
 ويرون ان من تعدى هذا كان سالكا مسلكا عاميا ولم يروه شاعرا ولا  
 مصيبا ، وفيما كتب الحسن بن عبد الله أبو أحمد العسكري قال : اخبرني محمد  
 ابن يحيى ، قال : اخبرني عبد الله بن الحسن قال : قال لي البحتري : دعاني دلي  
 ابن الجهم فضيت اليه فافضنا في اشعار المحدثين الى ان ذكرنا شعر أشجع فقال  
 لي : انه بخلي ، وأعادها مرات ، ولم أفهمها ، وانفت ان أسأله عن معناها . فلما  
 انصرفت أفكرت في الكلمة وفطرت في شعره فاذا هو ربما مرت له الابيات  
 مفسولة ليس فيها بيت رائع واذا هو يريد هذا بعينه أن يعمل الابيات فلا يصيب  
 فيها بيت نادر ، كما أن الراعي اذا رمى برشمة فلم يصيب بشيء قيل : قد أُخِل .  
 قال : وكان علي بن الجهم أحسن الناس علما بالشعر

وقوم من أهل اللغة يميلون الى الرصين من الكلام الذي يجمع الغريب  
 والمعاني مثل أبي عمرو بن العلاء وخلف الأحمر والاصمعي ، ومنهم من يختار  
 الوحشي من الشعر كما اختار المفضل للمنصور من المفضليات ، وقيل انه اختار  
 ذلك لميله الى ذلك الفن ، وذكر الحسن بن عبد الله انه أخبره بعض الكتاب

عن علي بن العباس قال : حضرت مع البحترى مجلس عبید الله بن عبد الله بن طاهر : وقد سألت البحترى عن أبي نواس ومسلم بن الوليد أيهما أشعر ، فقال البحترى : أبو نواس أشعر ، فقال عبید الله : ان أبا العباس ثعلبا لا يطابقك على قولك ويفضل مسلما ، فقال البحترى : ليس هذا من عمل ثعلب وذويه من المتعاطين لعلم الشعر دون عمله انما يعلم ذلك من وقع في سلك الشعر الى مضايقه وانتهى الى ضروراته ، فقال له عبد الله : وريت بك زنادى ياأبا عبادة وقد وافق حكمك حكم أخيك بشار بن برد في جرير والفرزدق أيهما أشعر فقال : جرير أشعرهما ، فقل له بماذا : فقال لان جريرا يشتد اذا شاء وليس كذلك الفرزدق لانه يشتد ابدأ ، فقل له : فان نونس وأبا عبيدة يفضلان الفرزدق على جرير ، فقال : ليس هذا من عمل أولئك القوم انما يعرف الشعر من يضطر الى أن يقول مثله ، وفي الشعر ضرور لم يحسنها الفرزدق ولقد ماتت النوار امرأته فنأح عليها بقول جرير :

لولا الحياء لهادني استعبار ولزرت قبرك والحبيب يزار

وروي عن أبي عبيدة أنه قال للفرزدق : مالك لا تنسب كما ينسب جرير ؟ فجاب حولا ثم جاء فأشيد :

يا أخت ناجية بن سامة انني أخشى عليك بني ان طلبوا دمي (١)

والاعدل في الاختيار ما سلكه أبو تمام من الجنس الذي جمعه في كتاب الحناسة ، وما اختاره من الوحشيات ، وذلك أنه تفكر المستنكر الوحشي والمبتذل المصمى . وأتى بالواسطة . وهذه طريقة من ينصف في الاختيار ، ولا يعامل به غرض ينحس . لان الذين اختاروا الغريب قاموا اختاروه لغرض لهم في تفسير ما يشابه على غيرهم ، واظهار التقدم في معرفته وعجز غيرهم عنه ، ولم يكن قصدهم جسد الاشعار شيئا يرجع اليها في أنفسهم . وبين هذا أن السمتان

(١) كذا النسخة الخطية : « يا أخت ناجية » بالياء المثناة من تحت ، وفي المطبوعة « ناجية » بالموحدة

موضوع الابانة عن الاغراض التي في النفوس ، واذا كان كذلك وجب ان يتعبر من اللفظ ما كان أقرب الى الدلالة على المراد ، وأوضح في الابانة عن المعنى المطلوب ، ولم يكن مستفكره المطلع على الاذن ، ومستذكر المورد على النفس ، حتى يتأني بفراسته في اللفظ عن الافهام ، أو يمنع بتعويض معناه عن الابانة ، ويجب أن يتدكب ما كان عليه اللفظ مبتذل العبارة ، ركيك المعنى ، سفسافي الوضع ، محتجب التأسيس على غير أصل ممد ، ولا طريق موطد ، وإنما فضلت العربية على غيرها لاعتمادها في الوضع ولذلك وضع أصلها على [ أن <sup>(١)</sup> ] أكثرها بالحروف المتتلة ، فقد أهملوا الالفاظ المستكرهة في نظامها ، وأسقطوها من كلامهم ، فجري لسانهم على الأعدل ، ولذلك صار أكثر كلامهم من الثلاثي لانهم بدعوا بحرف وسكتوا على آخر وجعلوا حرفاً وصلة بين الحرفين ليتم الابتداء والانهاء على ذلك والثنائي أقل وكذلك الرباعي والخامسي أقل ، ولو كان كله ثنائياً لكثر الحروف ، ولو كان كله رباعياً أو خماسياً لكثر الكلمات ، وكذلك بنى أمر الحروف التي ابتدئ بها السور على هذا ، فأكثر هذه السور التي ابتدئت بذكر الحروف ذكر فيها ثلاثة أحرف ، وما هو أربعة أحرف سورتان ، وما ابتدئ بخمسة أحرف صورتان ، فأما ما بدى بحرف واحد فقد اختلفوا فيه : فمنهم من لم يحول ذلك حرفاً وإنما جعله فعلاً واسماً لشيء خاص ، ومن جعل ذلك حرفاً قال أراد أن يحقق الحروف مفرداً ومنظوماً ، ولضييق ما سوى كلام العرب أو لخروجه عن الاعتدال يتكرر في بعض الاسماء الحرف الواحد في الكلمة الواحدة والكلمات المختلفة كثيراً ، كمنحو تكرر الطاء والسين في لسان يونان ، و كمنحو الحروف السكونية التي هي اسم لشيء واحد في لسان الترك ، ولذلك لا يمكن أن ينظم من الشعر في تلك الاسماء على الاعراض التي تمكن في اللغة العربية ، والعربية أشدها تمكناً وأشرفها قصرها وأعدها ، ولذلك جعلت حلية لنظم القرآن ، وعلق بها الاعجاز ، وصارت دلالة

في النبوة ، وإذا كان الكلام انما يفيد الابانة عن الاغراض القائمة في النفوس التي لا يمكن التوصل اليها بانفسها وهي محتاجة الى ما يهبر عنها فما كان أقرب في تصويرها وأظهر في كشفها للفهم الغائب عنها - وكان مع ذلك أحكم في الابانة عن المراد وأشد تحميما في الايضاح عن الطلب وأعجب في وضوحه وأرشق في تصرفه وأبرع في نظامه - كان أولى وأحق بأن يكون شريفاً وقد شبهوا النطق بالخط والخط يحتاج مع بيانه الى رشاقة وهمة <sup>(١)</sup> ولطف حتى يحوز الفضيلة ويجمع السكال ، وشبهوا الخط والنطق بالتصوير ، وقد أجمعوا أن من أحق المصورين من صور لك الباكي المتضاحك والباكي الحزين والمتضاحك المتبكي والمتضاحك المستبشر وكما أنه يحتاج الى لطف يد في تصوير هذه الامثلة فكذلك يحتاج الى لطف في اللسان والطبع في تصوير ما في النفس للغير ، وفي جملة الكلام الى <sup>(٢)</sup> ما تقصر عبارته وتفضل معانيه ، وفيه ما تقصر المعاني وتفضل العبارات ، وفيه ما يقع كل واحد منهما وفقاً للآخر ، ثم ينقسم ما يقع وفقاً الى <sup>(٣)</sup> انه قد يفيد ما على تفصيل ، وكل واحد منهما قد ينقسم الى ما يفيد ما على أن يكون كل واحد منهما بديها شريفاً وغريباً لطيفاً ، وقد يكون كل واحد منهما مستجلباً متكلفاً ومصنوعاً متعسفاً ، وقد يكون واحد منهما حسناً رشيقاً وبهيجاً نضيراً ، وقد يتفق أحد الامرين دون الآخر ، وقد يتفق أن يسلم الكلام والمعنى من غير رشاقة ولا نضارة في واحد منهما ، انما يميز من يميز ويعرف من يعرف ، والحكم في ذلك صعب شديد والفضل فيه شأو بعيد ، وقد قل من يميز أصناف الكلام ، فقد حكى عن طائفة أبي عبيدة وخلف الاحمر وغيرهم في زمانهم انهم قالوا ذهب من يعرف نقد الشعر ، وقد بينا قبل هذا اختلاف القوم في الاختيار ، وما يجب أن يحكموا عليه ويرجعوا عند التحقيق اليه ،

(١) في الخطبة يباض بتسع لكلمة واحدة

(٢) كنا في النسختين ولعل كلمة ( الى ) زيادة عما يقتضيه المراد من العبارة

(٣) في هذه العبارة اضطراب جعل فهم المراد بعيداً



وكلام المقتدر نط وكلام المتوسع باب ، وكلام المطبوع له طريق ، وكلام المتكلف له منهاج ، والكلام المصنوع المطبوع له باب ، ومتى تقدم الانسان في هذه الصنعة لم يخف عليه هذه الوجوه ولم تشبهه عنده هذه الطرق ، فهو يميز قدر كل متكلم بكلامه ، وقدر كل كلام في نفسه ، ويحله محله ويمتد فيه ما هو عليه ويحكم فيه بما يستحق من الحكم ، وان كان المتكلم بجود في شيء دون شيء عرف ذلك منه ، وان كان يعم احسانه عرف . ألا ترى أن منهم من يجود في المدح دون الهجو ، ومنهم من يجود في الهجو وحده ، ومنهم من يجود في المدح والسخر ، ومنهم من يجود في الاوصاف ، والعالم لا يشذ عنه مراتب هؤلاء ولا يذهب عليه اقدارهم ، حتى انه اذا عرف طريقة شاعر في قصائد معدودة فأشدد غيرها من شعره لم يشك أن ذلك من نسجه ولم يرتب في أنه من نظمه ، كما أنه اذا عرف خط رجل لم يشبهه عليه خطه حيث رآه من بين الخطوط المختلفة ، وحتى يميز بين رسائل كاتب وبين رسائل غيره ، وكذلك أمر الخطيب ، فان اشتبه عليه البعض فهو لاشتباه الطريقتين ، وتماثل الصورتين كما قد يشبه شعر أبي تمام بشعر البحتري في القليل الذي يترك أبو تمام فيه النصنع ، ويقصد فيه التسهل ، ويسلك الطريقة الكتابية ، ويتوجه في تقريب الالفاظ وترك تهويص المعاني ، ويتفق له مثل بهجة أشعار البحتري وألفاظه ، ولا يخفى على أحد يميز هذه الصنعة سمك أبي نواس ، ولا نسيج ابن الرومي من نسيج البحتري ، وينجه ديباجة شعر البحتري وكثرة مائه وبدع رونقه وبهجة كلامه ، الا فيما يسترسل فيه فيشبهه بشعر ابن الرومي ، ويحركه ما شعر أبي نواس من الخلاوة والركة والرشاقة والسلاسة حتى يفرق بينهما وبين شعر مسلم وكذلك يميز بين شعر الاعشى في التصرف ، وبين شعر امرئ القيس ، وبين شعر النابغة زهير ، وبين شعر جرير والاخلط والبهميث والفرزدق ، وكل أنه منهمج معروف ، وطريق مألوف ، ولا يخفى عليه في زماننا الفصل بين رسائل

عبد الحميد وطبقته ، وبين طبقة من بعده ، حتى أنه لا يشتبه عليه ما بين رسائل ابن العميد وبين رسائل أهل عصره ومن بعده ممن برع في صنعة الرسائل ، وتقدم في شأوها ، حتى جمع فيها بين طرق المتقدمين وطريقة المتأخرين حتى خلاص لنفسه طريقة ، وأنشأ لنفسه منهاجاً ، فسلك تارة طريقة الجاحظ وتارة طريقة السجسم وتارة طريقة الأصل ، وبرع في ذلك باقتداره ، وتقدم ، بحذقه ، واسكنه لا يخفى مع ذلك على أهل الصنعة طريقه من طريق غيره ، وإن كان قد يشابه البعض ، وبدق القليل ، وتعمض الاطراف ، وتشد النواحي وقد يتقارب سبك نثر من شعراء عصره ، وتقداني رسائل كتاب دهر ، حتى تشبهه أشباهها شديداً ، وتماثل تماثلاً قريباً ، فيفهم الفصل . وقد يشأ كل الفرع والأصل ، وذلك فيما لا يتعذر ادراك أمده ، ولا يتصعب طلاب شأوه ، ولا يعمهم بلوغ غايته والوصول الى نهايته ، لأن الذي يتفق من الفصل بين أهل الزمان اذا تفاضلوا (١) وتفاوتوا في مضمار فصل قريب وأمر يسير ، وكذلك لا يخفى عليهم معرفة سارق الالفاظ وسارق المعاني ، ولا من يخترعها ولا من يلم بها ، ولا من يجاهر بالاخذ ممن يكتم به ، ولا من يخترع الكلام اختراعاً ويبتدعه ابتداعاً ممن يروي فيه ويحجّل الفكر في تنقيحه ويصبر عليه حتى يتخلص له ما يريد وحتى يتكرر نظره فيه

قال أبو عبيدة : سمعت أبا عمرو يقول : زهير والخطبة وأشباههما عبيد الشعر لانهم تتحوه ولم يذهبوا فيه مذهب المطبوعين ، وكان زهير يسمى كبر شهره ( الحوليات المنقحة ) وقال عدي بن الرقاع :

وقصيدة قد بت أجمع بينها      حتى أقوم ميلها وسنادها  
نظر المثقف في كهوب قفائه      حتى يقيم ثقافته مصادرها  
وكقول سويد بن كراع :

(١) في الخطبة يبايض يتسع لكلمة واحدة

أبيت بأبواب القوافي كأنما أصادى بها سرباً من الوحش نزعاً  
ومهم من يُعرف بالبديهة وحدة الخاطر ونفاذ الطبع وسرعة النظم ، يرتجل  
القول ارتجالاً ويطبعه عفواً صفواً فلا يقعد به عن قوم قد تقبوا وكذبوا أنفسهم  
وجاهدوا خواطرهم ، وكذلك لا يخفى عليهم الكلام العاوي واللفظ الملوحي ، كما  
لا يخفى عليهم الكلام العامي واللفظ السوقي ، ثم تراهم ينزلون الكلام تنزيلاً ،  
ويطونه كيف تصرف حقوقه ، ويعرفون مراتبه ، فلا يخفى عليهم ما يختص به  
كل فاضل تقدم في وجه من وجوه النظم من الوجه الذي لا يشار كنه فيه غيره .  
ولا يسامحه سواه ، إلا تراهم وصفوا زهيراً بأنه أمدحهم وأشدهم أثر شعر قاله أبو  
عميرة ، وروى أن الفرزدق انتمحل بيتاً من شعر جرير وقال : هذا يشبه  
شعري فكان هؤلاء لا يخفى عليهم ما قد نسبناه إليهم من المعرفة بهذا الشأن .  
وهذا كما يعلم البزازون وهذا الديباج عمل بتستر وهذا لم يعمل بتستر ، وإن هذا  
من صنعة فلان دون فلان ومن نسج فلان دون فلان ، حتى لا يخفى عليه وإن  
كان قد يخفى على غيره

ثم أنهم يملكون أيضاً من له سميت بنفسه ورفعت برأسه ، ومن يقتدي في  
الالفاظ وفي المعاني أو فيهما بغيره ، ويحمل سواه قدوة له ، ومن يلم في الأحوال  
بذهب غيره ويأتي في الاحيان بمخترعه (١) وهذه أمور مهمة عند العلماء  
وأسباب معروفة عند الأدباء ، كما يقولون أن البحري يغير على أبي تمام أغارة  
ويأخذ منه صريحاً وإشارة ، ويستأنس بالأخذ منه بخلاف ما يستأنس بالأخذ  
من غيره ، ويألف اتباعه كما لا يألف اتباع سواه ، كما كان أبو تمام يلم بأبي  
نواس ومسلم ، كما يعلم أن بعض الشعراء يأخذ من كل أحد ولا يتحاشى ويؤلف  
ما يقوله من فرق شتي ، وما الذي تقع المتنبي جحدوده الأخذ وإنكاره معرفة

(١) لفظ ( بمخترعه ) ساقط من الخطية ، وفي مكانه بياض يتسع له ، وفيها بدل يأتي ( بطورا )

الطائفتين وأهل الصنعة يدلون على كل حرف أخذته منهما جهاراً أو ألم بهما فيه سراراً ، وأما ما لم يأخذ عن الغير ولكن سلك النمط وراعى النهج فهم يعرفونه ويقولون هذا أشبه به من التمرة بالتمرّة وأقرب اليه من الماء الى الماء وليس بينهما إلا كما بين الليلة والليلّة ، فإذا تباينا وذهب أحدهما في غير مذهب صاحبه وسلك في غير جانبه قيل بينهما ما بين السماء والأرض وما بين النجم والنون وما بين المشرق والمغرب

وإنما أطلت عليك ووضعت جهمه بين يديك لتعلم أن أهل الصنعة يعرفون دقيق هذا الشأن وجليله ، وغامضه وجليله ، وقريبه وبعيده ، ومعوجه ومستقيمه . فكيف يخفى عليهم الجنس الذي هو بين الناس متداول وهو قريب متناول من أمر يخرج عن أجناس كلامهم ويبعد عما هو في عرفهم ويفوت مواقع قدرهم ، وإذا اشتبه ذلك فإنما يشتهبه على ناقص في الصنعة أو قاصر عن معرفة طرق الكلام الذي يتصرفون فيه ويدبرونه بينهم ولا يتجاوزونه ، فالكلام سهل مضبوطة وطرق معرفة محصورة ، وهذا كما يشتهبه على من يدعي الشعر من أهل زماننا والعلم بهذا الشأن ، فيدعي أنه أشهر من البحري ، ويقول أنه أدق مسلّكاً من أبي نواس ، وأحسن طريقاً من مسلم ، وأنت تعلم أنها متباعدان وتمحقق أنها لا يجتمعان ، ولعل أحدهما إنما يلحظ عبارة صاحبه ، ويظالم ضياء نجمه ، ويراعي حقوف جناحه ، وهو راكد في موضعه ، ولا يضر للبحري ظلمه ، ولا يباحته بشأوه وهمه

فإن اشتبه على متأدب أو متشاعر أو ناشئ أو مرمد فصاحة القرآن وموقع بلاغته وعجيب براعته فما عليك منه ، إنما يخبر عن نقصه ، ويدل على عجزه ، ويبين عن جهله ، ويصرح بسخافته فهمه وركاكة عقله وإنما قدّمنا ما قدّمناه في هذا الفصل لتعرف أن ما ادّعيناه من معرفة البليغ بهو شأن القرآن وعجيب نظمه وبديع تأليفه أمر لا يجوز غيره ولا يحتمل

سواء ولا يشتهه على ذي بصيرة ولا يخيل عند أخرى معرفة ، كما يعرف الفصل بين طبائع الشعراء من أهل الجاهلية وبين المخضمين وبين المحدثين ، ويميز بين من يجري على شاكاة طبعه وغريزة نفسه وبين من يشتغل بالتكاف والتصنع ، وبين من يصير التكاف له كالمطبوع وبين من كان مطبوعه كالتعمل المصنوع ، هيهات هيهات هذا امر - وان دق - فله قوم يتملونه علماً ، وأهل يحيطون به فهما ، ويعرفونه اليك ان شئت ، ويصورونه لديك ان أردت ويجلونه على خواطرك ان احببت ، ويمرضونه لفطنتك ان حاولت ، وقد قال القائل :

للحرب والضرب أقوام لها خلقوا وللدواوين كتاب وحساب  
ولكل عمل رجال ولكل صنعة ناس ، وفي كل فرقة الجاهل والعالم والمتوسط ،  
ولكن قد قل من يميز في هذا الفن خاصة ، وذهب من يحصل في هذا الشأن  
الا قليلاً ، فان كنت ممن هو بالصفة التي وصفناها من التناهي في معرفة الفصاحات  
والتحقق بجاري البلاغات ، فانما يكتفيك التأمل ويفنيك التصور ، وان كنت في  
الصنعة مرمداً وفي المعرفة بها متوسطاً ، فلا بد لك من التقليد ولا غنى بك عن  
التسليم أن الناقص في هذه الصنعة كالتأرجح عنها والشاذي فيها كالباثن منها  
فان أراد أن يقرب عليه أمراً ويفسح له طريقاً ويفتح له باباً ليعرف به اعجاز  
القرآن فانما نضع بين يديه الامثلة ونعرض عليه الاساليب ونصور له صورة كل  
قبيل من النظم والنثر ونحضر له من كل فن من القول شيئاً يتأمله حق تأمله  
ويراعيه حق مراعاته فيستدل استدلال العالم ويستدرك استدراك الناقد ويقطع  
له الفرق بين الكلام الصادر عن الرواية الطامع عن الالهية الجامع بين الحكم  
والحكم والانخبار عن الضيوب والغائبات والمتضمن لمصالح الدنيا والدين والمستوعب  
لحكمة اليقين والمعاني المحتجعة في تاسيس أصل الشريعة وفروعها بالاماط الشريفة

على تفننها وتصرفها . ونعمد الى شيء من الشعر المجمع عليه فنبين وجه النقص فيه وندل على انحطاط رتبته ووقوع أبواب الخلل فيه حتى اذا تأمل ذلك وتأمل ما نذكره من تفصيل اعجاز القرآن وفصاحته وعجيب براعته انكشف له واتضح ونبت ما وصفناه لديه ووضح ويعرف حدود البلاغة ومواقع البيان والبراعة ووجه التقدم في الفصاحة

وذكر الجاحظ في كتاب البيان والتبيين أن الفارسي سئل فقيل له :  
ما البلاغة ؟ فقال : معرفة الفصل من الوصل . وسئل اليوناني عنها فقال : تصحيح  
الاقسام واختيار الكلام ، وسئل الرومي عنها فقال : حسن الاقتضاب عند  
البداية والفزارة يوم الاطالة ، وسئل الهندي عنها فقال : وضوح الدلالة وانتهاز  
الفرصة وحسن الاشارة ، وقال مرة : التماس حسن الموقع والمعرفة بساحات القول  
وقلة الخرق بما التبس من المعاني أو غرض وشرد من اللفظ وتهذر ، وزينته ان  
تكون الشئاميل موزونة والالفاظ معدلة واللهجة نقية وأن لا يكلم سيد الامة  
بكلام الامة ويكون في قواه فضل التصرف في كل طبقة ولا يدقق المعاني كل  
التدقيق ولا ينتقح الالفاظ كل التنقيح ويصفىها كل التنصيف ويهذبها بفاية  
التهذيب ، وأما البراعة ففيها يذكر أهل اللغة الخلق بطريقة الكلام وبحجوده ،  
وقد يوصف بذلك كل متقدم في قول أو صناعة . وأما الفصاحة فقد اختلفوا  
فيها منهم من عبر عن معناها بأنه ما كان جزل اللفظ حسن المعنى ، وقد قيل :  
معناها الاقتدار على الابانة عن المعاني الكامنة في النفوس على عبارات جليلة  
ومعان نقية بهيمة ، والذي يصور عندك ما ضمنا تصويره ويحصل عندك معرفته  
اذا كنت في صنعة الادب متوسطا وفي علم العربية متبينا ان تنظر أولا في نظم  
القرآن ثم في شيء من كلام النبي ﷺ فتعرف الفصل بين النظمين والفرق بين  
الكلامين فان تبين لك الفصل ووقعت على جليلة الامر وحقيقة الفرق فقد

أدركت الغرض وصادفت المقصد ان لم تفهم الفرق ولم تقع على الفضل فلا بد  
لك من التقليد وعلمت انك من جملة العامة وان سبيلك سبيل من هو خارج عن  
أهل اللسان.

### ﴿ خطبة للنبي ﷺ ﴾

روى طلحة بن عبيد الله قال سمعت رسول الله ﷺ يخطب على منبره  
يقول : « ألا أيها الناس ، توبوا الى ربكم قبل أن تموتوا ، وبادروا الاعمال  
الصالحة قبل أن تشقوا ، وصلوا الذي بينكم وبين ربكم بكثرة ذكركم له  
وكثرة الصدقة في السر والعلانية ترزقوا وتزجروا وتنصروا ، واعلموا ان الله  
عز وجل قد افترض عليكم الجمعة في مقامى هذا في عالمي هذا في شهري هذا الى  
يوم القيامة حياتي ومن بعد موتي . فمن تركها وله امام فلا جرم الله له ثمة . ولا  
بارك له في أمره ، ألا ولا حج له ، ألا ولا صوم له ، ألا ولا صدقة له ، ألا ولا براه  
ألا ولا يؤم اعرابي مهاجرا ، ألا ولا يؤم فاجر مؤمناً إلا أن يقهره سلطان  
بخاف سيفه أو سوطه »

### ﴿ خطبة له ﷺ ﴾

أيها الناس ، ان لكم معام فانتموهوا الى معامكم ، وان لكم نهاية فانتموها  
الى نهايتكم . ان المؤمن بين مخافتين : بين أجل قد مضى لا يدري ما الله صانع  
فيه ، وبين أجل قد بقي لا يدري ما الله تعالى قاض عليه فيسه . فليأخذ العبد  
لنفسه من نفسه ، ومن ديناه لا آخرته ، ومن الشبهة قبل الكبر ، ومن الحياة  
قبل الموت . والذي نفس محمد بيده ما بعد الموت من مستقب ، ولا بعد الدنيا  
دار الا الجنة أو النار .

### ﴿ خطبة له ﷺ ﴾

ان الحمد لله أحسنه وأستعينه ، نعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا ،

من يهد الله فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له . وأشهد ان لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، ان أحسن الحديث كتاب الله ، قد أفلح من زين الله في قلبه ، وأدخله في الاسلام بعد الكفر ، واختاره على ما سواه من أحاديث الناس ، انه أصدق الحديث وأبلاغه . أحبوا من أحب الله ، وأحبوا الله من كل قلوبكم ، ولا تملوا كلام الله وذكره ، ولا تقسوا عليه قلوبكم . اعبدوا الله ولا تشركوا به شيئاً ، اتقوا الله حق تقاته وهدقوا صالح ما تعملون بأفواهكم ، وتجاوبوا بروح الله بيمكم ، والسلام عليكم ورحمة الله .

(خطبة له ﷺ في أيام القشربق)

قال بعد حمد الله : أيها الناس ، هل تدرون في أي شهر أنتم وفي أي يوم أنتم وفي أي بلد أنتم ؟ قالوا : في يوم حرام وشهر حرام وبلد حرام . قال ألا فان دماءكم وأموالكم وأعراضكم عليكم حرام كحرمة يومكم هذا في شهركم هذا في بلدكم هذا إلى يوم تلقونه . ثم قال : اسمعوا في تعيشوا ، ألا لا تظالموا ( ثلثا ) . ألا انه لا يجل مال امرئ مسلم الا بطيب نفس منه . ألا ان كل دم ومال ومأثرة كانت في الجاهلية تحت قدمي هاهنا . ألا وان أول دم وضع دم ريصة بن الحارث بن عبد المطلب ( كان مسترضيا في بني ليمث فقتلته هذيل ) . ألا وان كل ربا كان في الجاهلية موضوع ، ألا وان الله تعالى قضى ان أول ربا يوضع ربا على المباس ، لكم رهوس أموالكم لا تظلمون ولا تظلمون . ألا وان الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والارض منها أربعة حرم ذلك الدين القيم ، فلا تظلموا فيمن أنفسكم ، ألا لا ترحموا بدمى كفارا يضرب بعضهم رقاب بعض ، ألا وان الشيطان قد يئس أن يعبد المصلون ولكن في التحريش بينكم ، اتوا الله في النساء فانهم عندكم محرمان لا يملكن لأنفسهن شيئا ، وان لمن عليكم حقا والكم عليهن حق ، ألا يوطئن فرشكم أحدا غيركم ، فان نعتنم نشوزهن فخطوهن



واهجر وهن في المضاجع واضربوهن ضرباً غير مبرح ، ولهن رزقهن وكسوتهن بالمعروف ، فانما أخذتموهن بأمانة الله تعالى ، واستحلتم فروجهن بكلمة الله ، ألا ومن كانت عنده أمانة فليؤدها الى من ائتمنه عليها . ثم بسط يده فقال : ألا هل بلغت ، ألا هل بلغت ؟ ليلبلغ الشاهد الغائب ، قرب مبلغ أبلغ من سامع ﴿ خطبته ﷺ يوم فتح مكة ﴾

وقف على باب السكبة ثم قال : لا إله إلا الله وحده لا شريك له صدق الله وحده ونصر عبده وهزم الأحزاب وحده ، ألا كل مأثرة أو دم أو مال يدهي فهو تحت قدمي هاتين الاسدانة (١) البيت وسقاية الحاج . ألا وقتل الخطأ العمد بالسوط والعصا فيه الذية مغلظة منها أربقون خلفه في بطونهم أولادها . يامعشر قريش ان الله قد أذهب عنكم نخوة الجاهلية وتعظمها بالآباء ، الناس من آدم وآدم خلق من تراب ، ثم تلا هذه الآية ( ٤٩ : ١٣ ) : « يا أيها الناس اذنا خلقناكم من ذكروا نثى » الآية . يامعشر قريش - أو يا أهل مكة - ما ترون اني فاعل بكم ؟ قالوا : خيرنا أخ كريم وابن أخ ، قال : فاذهبوا فاتم الطلقاء .

﴿ خطبته ﷺ بالخيف ﴾

[روى زيد بن ثابت أن النبي ﷺ خطب بالخيف من منى فقال] (٢) : نصر الله عبداً سمع مقالتي فوهاها ثم أداها الى من لم يسمها ، قرب حامل فقهه لا فقه له ، ورب حامل فقهه الى من هو أفقه منه . ثلاث لا يفلح عليهن قلب المؤمن : اخلاص العمل لله ، والنصيحة لأولى الأمر ، ولزوم الجماعة ان دعوتهم تكون من ورائه ، ومن كان همه الآخرة جمع الله شمله وجعل قنانه في قلبه وأتته الدنيا وهي راغمة ، ومن كان همه الدنيا فرق الله أمره وجعل فقره بينه

(١) في الخطبة يامن يتسع للكلمة في مكان (سدانة)

(٢) هذه العبارة كلها ليست بالخطبة

عينيه ولم يأت من الدنيا الا ما كتب له

﴿ خطبة له ﷺ ﴾

رواها أبو سعيد الخدري رضى الله عنه

خطب بعد العصر فقال : ألا ان الدنيا خضرة حلوة ، ألا وان الله مستخلفكم فيها فناظر كيف تعملون ، فاتقوا الدنيا واتقوا النساء . ألا لا ينعن رجلا مخافة الناس أن يقول الحق اذا علمه . قال : ولم يزل يخطب حتى لم يبق من الشمس الا حمرة على أطراف السقف ؛ فقال : انه لم يبق من الدنيا فيما مضى الا كما بقى من يومكم هذا فيما مضى .

﴿ كتاب النبي ﷺ الى ملك فارس ﴾

من محمد رسول الله الى كسرى عظيم فارس : سلام على من اتبع الهدى . وآمن بالله ورسوله ، وشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له وأن محمدا عبده ورسوله ، وأدعوك بدعاء الله فاني أنا رسول الله الى الناس كافة لأنذر من كان حيا ويحق القول على الكافرين . فأسلم تسلم

﴿ كتاب له ﷺ الى المنجاشي ﴾

من محمد رسول الله الى المنجاشي ملك الحبشة : سلم أنت فاني أحمد اليك . الله الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن ، وأشهد أن عيسى بن مريم روح الله وكتبه ألقاها الى مريم البتول الطيبة فحملت بهمسي فحملته من روحه ونفثه ، كما خلق آدم [ من طين ] (١) بيده ونفثه . واني أدعوك الى الله وحده لا شريك له . والموالاة على طاعته وأن تقبني وتؤمن بالذي جاءني واني أدعوك وجنودك الى الله تعالى فقد بلغت ونصحت فأقبوا نصحي . والسلام على من اتبع الهدى

(١) هذه الكلمة ليست بالنسخة الخطية

﴿ نسخة عهد الصالح مع قريش عام الحديبية ﴾

هذا ما صالح عليه محمد بن عبد الله ﷺ سهيل بن عمرو : اصطلاحا على وضع الحرب عن الناس عشرين سنة يأمن فيه الناس ، ويكف فيه بعضهم عن بعض ، على أنه من أنى رسول الله ﷺ بغير إذن وليه رده عليهم . ومن جاء قريشاً من مع رسول الله ﷺ لم يردوه عليه ، وإن بينهما عيبة مكفوفة ، وأنه لا إسلال ولا اغلال ، وأنه من أحب أن يدخل في عهد رسول الله ﷺ وعقده دخل فيه ، ومن أحب أن يدخل في عهد قريش وعقدهم دخل فيه ، وأنك ترجم عنا هامك هذا فلا تدخل علينا مكة فإذا كان عاماً قابلاً خرجنا منك فدخلناها بأصحابك فأقت بها ثلاثاً ، وإن منك سلاح الركب والسيوف في الركب فلا تدخلها بغير هذا

\*\*\*

ولا أطول عليك وأقتصر على ما ألقبته اليك فإن كان لك في النسخة حظ ، أو كان لك في هذا المني حس ، أو كنت تضرب في الأدب بسهم ، أو في العربية بقسط ، وإن قل ذلك السهم أو تقص ذلك النصيب ، فما أحسب أنه يشبه عليك الفرق بين براعة القرآن ، وبين ما نسخناه لك من كلام الرسول ﷺ في خطبه ورسائله ، وما عساك تسمعه من كلامه ويتساقط اليك من ألفاظه ، وأقدر أنك ترى بين الكلامين بوناً بعيداً ، وأمداً مديداً ، وميداناً واسعاً ، ومكاناً شامخاً

فإن قلت له ان يكون تعمل للقرآن وتصنع لنظمه ، وشبه عليك الشيطان ذلك من خبثه ، فثبتت في نفسك وارجع الى عقلك واجهم لبك ، وتيقن ان الخطاب يحنثها في المواقف المظلم والمحافل الكبار والمواسم الضخام ، ولا يتجاوز فيها ، ولا يستهان بها ، والرسائل الى الملوك مما يجمع لها الكتاب جواميزه ، ويشمر لها عن جد واجتهاد ، فكيف يقيمها الاخلال ؟ وكيف يترضى

للتفريط ؟ فستعلم لاحالة أن نظم القرآن من الامر الالهي ، وان كلام النبي ﷺ من الامر النبوي .

فاذا أردت زيادة في التبيين ، وتقدماً في التعرف ، واشرافاً على الجلية ، وفوراً بحكم القضية ، فتأمل - هداك الله - ما نلخسه لك من خطب الصحابة والبلغاء ، لتعلم ان نسيجها ونسج ما نقلنا من خطب النبي ﷺ واحد ، وسبكها سبك غير مختلف ، وانما يقع بين كلامه وكلام غيره ما يقع من التفاوت بين كلام الفصيحين ، وبين شعر الشعراء ، وذلك أمر له مقدار معروف ، ووحده - ينتهي اليه - مضبوط ، فاذا عرفت أن جميع كلام الآدي منهاج ، ولجلته طريق ، وتبينت ما يمكن فيه من التفاوت - نظرت الى نظم القرآن نظرة أخرى ، وتأملته مرة ثانية ، فتراعى بُعد موقعه ، وعالي محله وموضعه ، وحكمته بواجب من اليقين ، وتلج الصدر بأهل الدين

﴿ خطبة لابي بكر الصديق رضي الله عنه ﴾

قام خطيباً فحمد الله وأثنى عليه ثم قال :

أما بعد ، فاني وليت أمركم ، ولست بخيركم ، ولكن نزل القرآن وسن للنبي ﷺ وهلمنا فاهلنا . واعلموا ان أكيس السكيس الشقي ، وان أحمق الحق الفجور ، وان أقواكم عندي الضعيف حتى آخذ له بدقه ، وان أضعفكم عندي للقوي حتى آخذ منه الحق . أيها الناس ، انما أنا مشجع ولست بمجتدع ، فان أحسنت فأعينوني ، وان زغت فقوموني .

﴿ عهد لأبي بكر الصديق الى عمر رضي الله عنهما ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم ، هذا ما عهد أبو بكر خليفة رسول الله ﷺ آخر عهده بالدنيا وأول عهده بالآخرة ، ساعة يؤمن فيها الكافر ويمتنع فيها الفاجر ، اني امتثلت عليكم عمر بن الخطاب ، فان جرت وعدل فذاك غلتي به

ورأيي فيه ، وان جاز وبدل فلا علم لي بالغيب ، والخير أردت لكم ، وسلك امرئ ما اكنسب من الائم ، وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون  
وفي حديث عبد الرحمن بن عوف رحمة الله عليه قال : دخلت على أبي بكر الصديق رضي الله عنه في حلقه التي مات فيها فقلت : أراك بارئاً يا خليفة رسول الله . فقال : أما اني على ذلك لشديد الوجع ، ولما اتيت منكم يامعشر المهاجرين أشد علي من وجعي . اني وليت أموركم خيركم في نفسي فكلكم ورم أنفه أن يكون له الامر من دونه ، والله لتتخذن نصائد الدياج وستور الحريز وتأتان النوم على الصوف الاذربي كما يالم أحدكم النوم على حسك السمعان .  
والذي نفسي بيده لان يقدم أحدكم فتضرب رقبتة في غير حد خير له من أن يخوض غمرات الدنيا ، ياهاذي الطريق جزت <sup>(١)</sup> ، أما هو - والله - الفجر أو البحر . قال : فقلت خفض عليك يا خليفة رسول الله ﷺ فان هذا يهبطك الى ما بك ، فوالله ما زلت صالحاً مصلحاً لاتأسي على شيء فأتك من أمر الدنيا .  
ولقد تخليت بالامر وحده فما رأيت الا خيراً

وله خطب ومقامات مشهورة اقتصرنا منها على ما نقلنا ، منها قصة السقيفة .

### ﴿ نسخة كتاب ﴾

كتب أبو عبيدة بن الجراح ومهاذ بن جبل الى عمر بن الخطاب رضي الله عنهم :

سلام عليك فاننا نحمد اليك الله الذي لا إله إلا هو . أما بعد ، فاننا ههناك وأمر نفسك لك مهم ، فأصبحت وقد وليت أمر هذه الامة أحرها وأصودها ، يجلس بين يديك الصديق والعدو والشريف والضيع والكل حصته من المدل فانظر كيف أنت يا عمر عند ذلك ، فاننا نحذرك يوماً نتمو فيه الوجوه ، وتجب فيه .

(١) في النسختين جزت بالراي وفي غير هذا الكتاب جرت بالراء المهملة

القلوب ، وانا كننا نتحدث ان هذه الامة ترجع <sup>(١)</sup> في آخر زمانها أن يكون اخوان العلانية أعداء السريرة وانا نعوذ بالله أن تنزل كتابنا سوى المنزل الذي نزل من قلوبنا ، فانا انما كتبنا اليك نصيحة لك . والسلام  
فيكتب اليهما :

من عمر بن الخطاب ، الى أبي عبيدة بن الجراح ومعاذ بن جبل :  
سلام عليكم ، فاني أحمد اليكما الله الذي لا إله إلا هو . أما بعد فقد جاءني كتابكما تزعمان أنه بافكما اني وليت أمر هذه الامة أحررها واسودها يجلس بين يدي الصديق والمعدو والشريف والوضيع وكتبنا ان انظر كيف انت يا عمر عند ذلك ، وانه لا حول ولا قوة الا بالله . وكتبنا تحذرائي ما حضرت به الامم قبلنا ، وقديماً كان اختلاف الليل والنهار بأجال الناس يقربان كل بعيد ، ويبليان كل جديد ، ويأتيان بكل موعود ، حتى يصير الناس الى منازلهم من الجنة او النار ، ثم توفي كل نفس بما كسبت ان الله سريع الحساب . وكتبنا تزعمان ان امر هذه الامة يرجع <sup>(١)</sup> في آخر زمانها ان يكون اخوان العلانية أعداء السريرة ، ولستم بذلك ، وليس هذا ذلك الزمان ، ولكن زمان ذلك حين تظهر الرغبة والرهبة ، فتكون رغبة بعض الناس الى بعض اصلاح دينهم ، ورهبة بعض الناس اصلاح دنياهم . وكتبنا تعوذاني بالله أن أنزل كتابكما مني سوى المنزل الذي نزل من قلوبكما وانما كتبنا نصيحة لي ، وقد صدقكما فتعهداني منكما بكتاب ولا غنى لي عنكما

﴿ عهد من عهد عمر رضي الله عنه ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم ﴿ من عهد الله عمر بن الخطاب أمير المؤمنين الى عبد الله بن قيس : سلام عليكم . أما بعد ، فان القضاء فرضة محكمة ، وسنة

(١) في الخطبة يرجع

(٢) في الخطبة ترجع

متبعة ، فافهم اذا أدلى اليك ، فانه لا ينفع تكلم بحق لانفاذ له . آس بين الناس في وجهك وعدلك وجمالك حتى لا يطعم شريف في حيفك ولا يئأس ضيف (١) من عدلك . البينة على من ادعى واليمين على من أنكر ، والصلح جائز بين المسلمين الا صلحا أحل حراما أو حرم حلالا . ولا يمنعك قضاء قضيته بالامس فراجعت فيه عقلك وهديت لرشدك ، ان ترجع الى الحق فان الحق قديم ومراجعة الحق خير من التماذي في الباطل . الفهم الفهم فيما تلجأ في صدرك مما لبس في كتاب ولا سنة ، ثم اعرف الاشياء والامثال وقس الامور عند ذلك وأحمد الى أشبهها بالحق ، واجعل لمن ادعى حقا غائبا أو بيئة أمدا (٢) ينتمي اليه ، فان أحضر بيئة أخذت له بحقه والا استحللت عليه القضية فانه أنفي للشك وأجلى لله . المسلمون عدول بعضهم على بعض الا مجاودا في حد أو مجر با عليه شهادة زور أو ظمينا في ولا . أو نسب فان الله تولى منكم السرائر ودرا بالايان والبيئات ، وياك والفلو والضجر والتأذي بالخصوص والتنكر عند الخصومات فان الحق في مواطن الحق يعظم الله به الاجر ويحسن به الذخر ، فمن صحت نيته وأقبل على نفسه كفاه الله ما بينه وبين الناس ، ومن تخلف للناس بما يعلم الله انه ليس من نفسه شانه الله ، فما ظنك بشواب الله عز وجل في عاجل رزقه وخزائن رحمته ، والسلام

وله رضى الله عنه خطبة مشهورة مذكورة في التاريخ لم نقلها اختصارا

﴿ و من كلام عثمان بن عفان رضى الله عنه ﴾

خطبة له (٣) رضى الله عنه

قال : ان لكل شىء آفة ، وان لكل نعمة عاهة ، في هذا الدين عيايون ظانون ، يظهرون لكم ماتحبون ، ويسرون ما تكرهون ، يقولون لكم

(١) في الخطبة (شريف) وهو غير ما في كتب الادب

(٢) في النسختين (امرا) وفي غير هذا الكتاب (امدا)

(٣) في الخطبة لعثمان

وتقولون ، طعام مثل النعام ، يتبعون أول ناعق أحب مواردكم اليهم النازح ،  
لقد أقررتم لابن الخطاب بأكثر مما نعمتم على ، ولكنه وقصكم وقصكم وزجركم  
زجر النعام الخزيمة . والله اني لاقرب ناصرا ، وأعز نفرا ، وأقن ( ان قلت هلم )  
أن تجاب دعوتي من عمر . هل تفقدون من حقوقكم شيئا فمالى لأفعل في  
الحق ما أشاء ، اذا فلم كنت اماما ؟

﴿ كتابه الى على حين حصر - رضى الله عنهما ﴾

أما بعد ، فقد بلغ السيل الزبي ، وجاوز الحزام الطبيين ، وطعم في من لا  
يدفع عن نفسه . فاذا اناك كئيب هذا فاقبل الى على كئيت أم لي  
فان كنت مأكولا فكن خيرا كل والا فأدركنى ولما أمزق  
﴿ ومن كلام على رضى الله عنه ﴾ قال لما قبض أبو بكر رضى الله عنه  
ارتجت المدينة بالبكاء كيوم قبض النبي ﷺ وجاء على باكيا مسترجعا وهو  
يقول : اليوم انقطعت خلافة النبوة

حتى وقف على باب البيت الذى فيه أبو بكر فقال :  
رحمك الله أبا بكر ، كنت الف رسول الله ﷺ وأنسه وثقه وموضع سره ،  
كنت أول القوم اسلاما ، وأخلصهم ايمانا ، وأشدهم بقينا ، وأخوفهم لله ،  
وأعظمهم غناء في دين الله ، وأحوطهم على رسوله ، وأيمانهم (١) على الاسلام ،  
وآتمهم على اصحابه . أحسنهم صحبة ، وأكثرهم مناقب ، وأفضلهم سوابق ،  
وأرفعهم درجة ، وأقربهم وسيلة ، وأقربهم برسول الله ﷺ سندا وهديا ورحمة  
وفضلا ، وأشرفهم منزلة ، وأكرمهم عليه ، وأوثقهم عنده ، جزاك الله عن

(١) كذا في الخطية ( وإيمانهم ) وفي المطبوعة ( وإيمانهم )



الاسلام وعن رسوله خيرا ، كنت عنده بمنزلة السمع والبصر ، صدقت رسول الله ﷺ حين كذبه الناس فسمك الله في تنزيله صديقا ، فقال : والذي جاء بالصدق وصدق به . واسيته حين بخلوا وقمت معه عند المكاره حين عنه قعدوا وصحبته في الشدائد أكرم الصعبة ثاني اثنين وصاحبه في الغار والمنزل عليه السكينة والوقار ، ورفيقه في الهجرة وخليفته في دين الله وفي أمته أحسن الخلافة حين ارتد الناس فنهضت حين وهن أصحابك ، وبرزت حين استكانوا وقويت حين ضعفوا ، وقمت بالامر حين فشلوا ، ونظمت حين تبعهموا . مضيت بنور اذ وقفوا ، واتبعوك فهدوا ، وكنت أصوبهم منطلقا ، وأطولهم صمتا ، وأبلغهم قولا ، وأكثرهم رأيا ، وأشجعهم نفسا ، وأعرفهم بالامور ، وأشرفهم عملا . كنت للدين يموسبأ أولا حين نفر عنه الناس وآخرأ حين اقبلوا ، وكنت للمؤمنين أبأ رحما اذ صاروا عليك عبالا فحملت انقال ما ضعفوا ، ورعيت ما اهلوا ، وحفظت ما أضاعوا ، شمريت اذ خضعوا ، وعلوت اذ هلموا ، وصبرت اذ جزعوا ، وأدركت أوتار ما طلبوا ، وراجعوا رشدهم برأيك فظفروا ونالوك مالم يحتسبوا ، وكنت كما قال رسول الله ﷺ آمن الناس عليه في محبتك وذات يدك ، وكنت كما قال ضعيفا في بدنك ، قويا في أمر الله متواضعا في نفسك ، عظيما عند الله جليلا في أعين الناس ، كبيرا في أنفسهم ، لم يكن لاحد فيك مقومز ولا لاحد مطعم ، ولا لخالق عندك هوادة ، الضعيف الذليل عندك قوى عزيز حتى تأخذ له بحقه ، والقوى العزيز عندك ضعيف ذليل حتى تأخذ منه الحق ، القريب والبعيد عندك سواء ، أقرب الناس اليك أطوعهم لله . شأنك الحق والصدق والرفق . قولك حكم (١) ، وأمرك (٢) حزم ورأيك علم وعزم ، فأبانت وقد نهج السبيل ، وسهل العسير ، وأطفأت النيران ،

(١) في الخطية في المكانين يياض يتسع لكلمة واحدة وفيها واو قيل (حزم) بما يدل على ان الخذف في الموضعين لكلمة في معنى حكم وحزم

واعتمد بك الدين ، وقوى الايمان ، وظهر أمر الله ولو كره الكافرون ، واتعبت من بعدك اتعابا شديدا ، وفزت بالجد فوزا ، مبيتنا فجالت عن البكاء ، وعظمت رزيتك في السماء وهدت مصيبتك الانام فاننا لله وانا اليه راجعون ، رضيتما عن الله قضاءه ، وسلمنا له أمره ، فوالله لن يصاب المسلمون بعد رسول الله ﷺ بمثلك أبداً فألحقك الله بنبيه ، ولا حرمننا أجرك ، ولا أضلنا بعدك وسكت الناس حتى انقضى كلامه . ثم بكوا ، حتى علت أصواتهم

﴿ خطبة أخرى لعلي رضي الله عنه ﴾

أما بعد ، فان الدنيا قد أدبرت وأذنت بوداع ، وان الآخرة قد أقبلت وأشرفت باطلاع ، وان المضمار اليوم وغدا السباق . ألا وانكم في أيام مهل ومن ورائه أجل ، فمن أخلص في أيام أمه فقد فاز ، ومن قصر في أيام أمه قبل حضور أجله فقد خسر عمله وضره أمه ، ألا فاعملوا لله في الرغبة كما تعملون له في الرهبة . ألا واني لم ار كلجنة نام طالبا ، ولا كلنار نام هاربا . ألا وانه من لم ينفعه الحق يضربه الباطل ومن لم يستقم <sup>(١)</sup> به الهدى يجربه الضلال : ألا وانكم قد أمرتم بالظن ودلتم على الزاد ، ألا وان أخوف ما أخاف عليكم الهوى وطول الامل

﴿ وخطب ﴾ فقال بعد حمد الله : أيها الناس اتقوا الله فما خلق اسرو عبا فيلهو ولا أهمل سدى فيلهو ، ماديها التي تحسنت اليه بخلف من الآخرة التي قبعتها سوء النظر اليه ، وما الخسيس الذي ظفر به من الدفيسا بأعلى همة كالأخر الذي ظفر به من الآخرة من مهمته

﴿ وكتب على رضي الله عنه الى عبد الله بن عباس رحمه الله وهو بالبصرة ﴾

أما بعد ، فان المرء يسر بدرك مالم يكن ليعمره ، ويسوءه فوت مالم

(١) في الخطبة ومن لا يستقيم

يكن ليدركه ، فليكن سرورك بما قدمت من أجر أو منطق ، وليكن أسفك (١) ،  
فيما فرطت فيه من ذلك ، وانظر ما فاتك من الدنيا فلا تكن عليه جزعا ،  
وما نلتها فلا تنعم به فرحا ، وليكن همك لما بعد الموت

﴿ كلام لابن عباس رضي الله عنه ﴾

قال عتبة بن أبي سفيان لابن عباس : ما منع أمير المؤمنين أن يبعثك مكان  
أبي موسى يوم الحكين ؟ قال : منعه - والله - من ذلك حاجز القدر ، وقصر  
المدة ، ومحنة الابتلاء أما والله لو بعثني مكانه لاعتزضت له في مدارج نفسه  
ناقضا لما أبرم ، ومبرما لما نقض ، أسف إذا طار ، وأطير إذا أسف . ولكن  
مضى قدر وبقي أسف ، ومع يومنا غد ، والآخرة خير لا مير المؤمنين من الأولى

﴿ خطبة لعبد الله بن مسعود رضي الله عنه ﴾

أصدق الحديث كتاب الله ، وأوثق (٢) العرا كلمة التقوى . خير الملل ملّة  
إبراهيم ، وأحسن السنن سنة النبي ﷺ . خير الأمور أوسطها ، وشر الأمور  
محدثاتها . ما قل و كفى خير مما كثّر وألهى . خير الفنى غنى النفس ، وخير ما ألقي  
في القلب اليقين . الخرج جماع الأثم ، النساء حبالة الشيطان ، الشباب شعبة من  
الجنون . حب الكفاية مفتاح المعجزة ، من الناس من لا يأتي الجماعة إلا دبرا .  
ولا يذكر الله إلا هجرا . أعظم الخطايا اللسان الكذوب ، سباب المؤمن فسق  
وقتاله كفر وأكل لحمه معصية . من يتألّ على الله يكذب به ، من يهقر يهقر له ،  
مكتوب في ديوان المحسنين من عفا عني عنه ، الشقي من شقي في بطن أمه ،  
والسعيد من وعظ بغيره ، الأمور بعواقبها ، ملاك العمل خواتيمه ، أشرف الموت  
الشهادة ، من يعرف البلاء يصبر عليه ، ومن لا يعرف البلاء ينكره .

(١) في الخطبة ياض يتسم لكلمة مكان ( اسفك )

(٢) كذا في الخطبة . وفي المطبوعة ( واصدق )

﴿ خطبة لماوية بن أبي سفيان رضي الله عنه ﴾

قال الراوي : لما حضرته الوفاة قال لمولى له : من الباب ؟ فقال : نفر من قريش يتباشرون بموتك ! فقال : ويحك ولم ؟ ثم أذن للناس ، فحمد الله فأرجز ؛ ثم قل : أيها الناس ، أنا قد أصبحنا في دهر عنود ، وزمن شديد ، بعد فيه المحسن مسيئاً ، وبزداد الظالم فيه عتوا ، لا نفتق بما علمنا ، ولا نسأل عما جهلنا ولا نتخوف من قارعة حتى نحل بنا ، فالناس على أربعة أصناف : منهم من لا يمنعه الفساد في الأرض إلا مهانة نفسه وكلال حده وانضيض وفره ، ومنهم المسلط (١) سيفه والجليل برّ جلّه والعلان (٢) بشره ، قد أشرط نفسه وأبقى دينه لحطام ينتمزه أو متنب يثوده أو منبر يقرعه ، وبس المتعجر أن تراه لنفسك ثمناً وما لك عند الله عوضاً ، ومنهم من يطلب الدنيا بعمل الآخرة ولا يطلب الآخرة بعمل الدنيا ، قد طامن من شخصه ، وقارب من خطوه وشعر من ثوبه وزخرف نفسه للإمانه ، واتخذ من الله ذريعة إلى المصيبة ، ومنهم من أقعده عن الملك ضئولة في نفسه ، وانقطاع سببه ، فقصرته الحال فتعجل باسم القناعة ، وتزين بلباس الزهاد ، وليس من ذلك في مراح ولا ممدى . وبقي رجل اغض ابصارهم ذكر المرجع ، وأراق دموعهم خوف الحشر ، فهم بين شديد ناد ، وخائف متعجم ، وما كت مكهوم ، وداع مخلص ، ووجع نكلان ، قد أخلتهم التقيّة ، وشملتهم الذلّة ، فهم في بحر أجاج ، أفواهم دامية ، وقلوبهم قريجة ، قد وعظوا حتى ملوا ، وقهروا حتى ذلوا ، وقتلوا حتى قلوا ، فليتك الدنيا في عيونكم أقل من حماة القرظ وقراصة الجلم ، واتعظوا بمن كان قبلكم قبل أن يعظ بكم من بعدكم ، فارضوها ذميمة فانها قد رفضت من كان أشرف بها منكم

(١) كذا الخطبة وهو أحسن . وفي المطبوعة ( ومنهم من المصلت )

(٢) في الخطبة « الملق » وما انبتاه وفقاً للنسخة المطبوعة أحسن

﴿ خطبة لعمر بن عبد العزيز رضي الله عنه ﴾

أيها الناس : انكم ميتون ثم انكم مبعوثون ثم انكم محاسبون فلعمرى  
لئن كنتم صادقين لقد فصرتم ولئن كنتم كاذبين لقد هلكتم . يا أيها الناس انه  
من يقدر له رزق برأس جبل أو بحضيض أرض يأتيه . فأجملوا في الطلب

﴿ خطبة للحجاج بن يوسف ﴾

حمد الله وأنتى عليه ثم قال : يا أهل العراق ، يا أهل الشقاق والنفاق ،  
ومساوىء الاخلاق ، وبني الكيعة وعبيد العصا وأولاد الاماء والفقع  
بالفرقة ، اني سمعت تكبيرا لا يراد به الله وانما يراد به الشيطان ، وانما مثلي  
ومثلكم ما قاله ابن براءة الهمداني :

و كنت اذا قوم هزوني غزوتهم فهل أنا في ذا بالهمدان ظالم  
متى نجتمع القلب الذي وصار ما وانما حميا نجتنبك المظالم  
أما والله لا تفرع عصا عصا إلا جعلتها (١) كأمس الدابر

﴿ خطبة لقس بن ساعدة الايادي ﴾

أخبرني محمد بن علي الانصارى بن محمد بن عامر ، قال : حدثنا علي بن  
ابراهيم ، حدثنا عبد الله بن داود بن عبد الرحمن العمري ، قال : حدثنا  
الانصارى علي بن محمد الحنظلي من ولد حنظلة القيسيل ، حدثنا جعفر بن محمد ،  
عن محمد بن حسان ، عن محمد بن حجاج اللخمي ، عن محمد بن عيسى ، عن  
ابن عباس ، قال : لما وفد وفد عبد القيس على رسول الله ﷺ قال : أيكم  
يعرف قس بن ساعدة قالوا : كلنا نعرفه يا رسول الله ، قال : لست أنساه بمكاذ  
اذ وقف على بمير له أحر فقال : أيها الناس اجتمعوا واذا اجتمعتم فاصبحوا واذا

معهم فعوا واذا وعيتهم فقولوا واذا قلتم فاصدقوا . من عاش مات ومن مات فات ؛ وكل ما هو آت آت . أما بعد ، فان في السماء خبراً ، وان في الارض لعلوا . مهد موضوع ، وسقف مرفوع ، ونجوم تنور ، وبحار لا تغور . أقسم بالله قس قسماً حقاً لا كاذباً فيه ولا آثماً لن كان في الارض رضا ليكون سخط ، ان الله تعالى ديننا هو أحب اليه من دينكم الذي انتم عليه ، وقد اناكم أوأنه وطفتمكم مدته . مالى أرى الناس يندهبون فلا يرجعون ، أرضوا بالمقام فأقاموا ، أم تركوا فناموا ثم قال رسول الله ﷺ : أيكم يروى شعره ؟ فأنشدوه :

في الذاهبين الاولين من القرون لنا بصائر  
لما رأيت مواردا للموت ليس لها مصادر  
ورأيت قومي نحوها يسعى الا صاغر والا كابر  
لا يرجع الماضي الى ولا من الباقين غابر  
أيقنت انى لاها لة حيث صار القوم صائر

اخبرنى الحسن بن عبد الله بن سعيد ، حدثنا علي بن الحسين بن اسماعيل ، حدثنا محمد بن زكريا ، حدثنا عبد الله بن الضحاك ، عن هشام ، عن أبيه أن وفدا من اياد قدموا على رسول الله ﷺ ، فسألهم عن حال قس بن ساعدة ، فقالوا : قال قس :

يا ناعى الموت والاموات في جدث عليهم من بقايا بزهم خرق  
دعهم فان لهم يوما يصاح بهم كما ينسبه من نوماته الصعق  
منهم هراة ومنهم في ثيابهم منها الجديد ومنها الاورق الخلق

مطرونبات ، وآباء وامهات ، وذاهب وآت ، وآيات في اثر آيات ، واموات همدم اموات . ضوء وظلام ، وليال وايام ، ونهى وقهى ، وشقى وسعيد ، ومحسن ومسيء . أين الارباب الفلاة . ليصلحن كل عامل عمله . كئلا بل هو الله واحد في ليس مولود ولا والد في أعاد وأبدى في واليه المسآب خدا .

أما بعد يا معشر أيادى ، ابن عمود وعادى ، وابن الآباء والاجداد ، ابن الحسن الذى لم يشكر ، ابن الظالم الذى لم ينقم ؟ كلا ورب السكينة ليعودن ما بدا ، ولئن ذهب يوم ليعودن يوم

قال : وهو قس بن ساعدة بن حذاق بن ذهل بن أياد بن نزار ، أول من آمن بالبعث من أهل الجاهلية ، وأول من توكأ على عصا ، وأول من تكلم بأما بعد

### ﴿ خطبة لابي طالب ﴾

الحمد لله الذى جعلنا من ذرية إبراهيم وزرع اسماعيل ، وجعل لنا بلدا حراما وبيتا محجوجا ، وجعلنا الحكم على الناس . وإن محمد بن عبد الله بن أخي لا يوازن به فقه من قریش الا رجح به بركة وفضلا وعدلا ومجدا ونبلا . وإن كان في المال مقلان فان المال عارية مسترجعة وظل زائل ، وله في خديجة بنت خويلد رغبة ، ولها فيه مثل ذلك ، وما أردتم من الصداق فملي

\*\*\*

قد نسخت لك جهلا من كلام الصدر الأول ومحاوراتهم وخطبهم ، وأحيالك فيما لم أنسخ على التواريخ والكتب المصنفة في هذا الشأن ، فتأمل ذلك ، وسائر ما هو مسطر من الاخبار المأثورة عن السلف وأهل البيان واللسن ، والفصاحة والفظن ، والالفاظ المنثورة ، والمحاطبات الدائرة بينهم ، والامثال المنقولة عنهم ، ثم انظر بسكون طائر وخفض جناح وتفريغ لب وجمع عقل في ذلك ، فسيقم لك الفضل بين كلام الناس وبين كلام رب العالمين ، وتعلم أن نظم القرآن يخالف نظم كلام الآدميين ، وتعلم الحد الذي يتفاوت بين كلام البليغ والبليغ والخطيب والخطيب والشاعر والشاعر وبين نظم القرآن جملة ، فان خيل اليك أو شبه عليك ، وظننت أنه يحتاج أن يوازن بين نظم الشعر والقرآن لان الشعر أفصح من الخطب وأبرع من الرسائل وأدق مسلكا من جميع أصناف المحاورات . ولذلك قالوا له عليه السلام هو شاعر أو ماهر . وسؤل اليك الشيطان ان الشعر أبلغ وأعجب ،

وارق وابرع ، وأحسن الكلام وأبداع ، فهذا فصل فيه نظر بين المتكلمين وكلام بين المحققين

أسمعت أفضل من رأيت من أهل العلم بالأدب والخلق بهذه الصناعة مع تقدمه في الكلام يقول : ان الكلام المنشور يتأتى فيه من الفصاحة والبلاغة ما لا يتأتى في الشعر ، لان الشعر يضيق نطاق الكلام ، ويغنى القول من انتهائه ، ويصده عن تصرفه على سنده . وحضره من يتقدم في صنعة الكلام فراجعه في ذلك ، وذكرا أنه لا يمتنع أن يكون الشعر أبلغ اذا صادف شروط الفصاحة ، وأبداع اذا تضمن أسباب البلاغة . ويشهد هندي للقول الأخير أن معظم براعة كلام العرب في الشعر ، ولا نجد في منشور قولهم ما نجد في منظومه ، وإن كان قد أحدثت البراعة في الرسائل على حد لم يعهد في سالف أيام العرب ، ولم ينقل من دواوينهم وأخبارهم ، وهو وإن ضيق نطاق القول فهو يجمع حواشيه ويضم أطرافه ونواحيه ، فهو اذا تهذب في بابه زوَّف له جميع أسجابه ، لم يقاربه من كلام الآدميين كلام ، ولم يمارضه من خطابهم خطاب ، وقد حكى عن المتنبي أنه كان ينظر في المصحف فدخل اليه بعض أصحابه فأذكر نظره فيه لما كان رآه عليه من سوء اعتقاده ، فقال له : هذا (١) المكي على فصاحته كان مفعما . فان صحت هذه الحكاية عنه في الحادثة عرف بها (٢) أنه كان يمتد أن الفصاحة في قول الشعر أبلغ واذا كانت الفصاحة في قول الشعر أو لم تكن وبيننا ان نظم القرآن يزيد في فصاحته على كل نظم ، ويتقدم في بلاغته على كل قول ، بما يتضح به الامر اتضاح الشمس ، ويتبين به بيان الصبح - وقفت على جلاليه هذا الشأن . فانظر فيما نعرضه عليك ما نعرضه ، وتصور بهما ما نصوره ، ليقع لك موقع عظيم شأن القرآن ، وتأمل ما ترتبه ينكشف لك الحقي . اذا أردنا تحقيق ما سميناه لك فمن سبيلنا أن نعود الى قصيدة متفق على كبر مجيها ، وصحة نظمها



وجودة بلاغتها ومما فيها ، واجتماعهم على ابداع صاحبها فيها ، مع كونه من الموصوفين بالتقدم في الصناعة والمروفين بالخلق في البراعة ، فننقك (١) على مواضع خلاها ، وعلى تفاوت نظرها ، وعلى اختلاف فصولها ، وعلى كثرة فصولها ، وعلى شدة تفسفها ، وبعض تكلفها ، وما تجمع من كلام رفيع يقرن بينه وبين كلام وضيع ، وبين لفظ شوقي يقرن بلفظ ملوكي ، وغير ذلك من الوجوه التي بجي تفصيلها ، ونبين ترتيبها وتنزيلها

فأما كلام مسيلة الكذاب وما زعم أنه قرآن فهو أخس من أن نشغل به وأسخف من أن نفكر فيه . وأما نقلنا منه طر فاليتعجب القاري ، وليتبصر الناظر ، فانه علي سخافته قد أضل ، وعلى ركا كته قد أزل (١) ، وميدان لجل واسم ، ومن نظر فيما نقلناه عنه ، وفهم موضع جهله ، كان جديراً أن يحمد الله على ما رزقه من فهم وآتاه من علم . فما كان يزعم أنه نزل عليه من السماء : « والليل الاطخم والذئب الادلم ، والجذع الازلم ، ما اتمهكت أسيد من محرم » وذلك قد ذكر في خلاف وقع بين قوم أتوه من أصحابه ، وقال أيضاً « والليل الدامس ، والذئب الهامس ، ما قطعت أسيد من رطب ولا يابس » وكان يقول : « والشاة ألوانها ، وأعجمها السود والبانها ، والشاة السوداء والابن الابيض ، لانه لمعجب محض ، وقد حرم المذيق فما لكم لا تجتمعون » وكان يقول : « ضفدع بنت ضفدعين ، نقي ما تنقين ، أعلاك في الماء وأسفلك في الطين ، لا الشارب تمعين ، ولا الماء تكدرين ، لنا نصف الارض ولقريش نصفها ، ولكن قریش قوم يهتدون » وكان يقول : « والمبيدات زراعا ، والحاصدات حصصداً ، والذاريات قمحاً ، والطاحنات طحناً والخابزات خبزاً ، والشاردات ثرداً ، واللاقحات اقما ، إهالة وممنا ، لقد فضلم على أهل الوبر ، وما شبعكم أهل المدر .

(١) كذا في الخطية وهي أفصح . وفي المطبوعة ( فنونك )

(٢) الاصل المطبوع اذل بالتال وما اثبتاه عن الخطية

ريثكم فامنعوه (١) والمستر فأووه ، والباضي فثاؤوه ، وقالت سبحانه بنت  
الحارث بن عتبة - وكانت تنبأ فاجتمع مسيلة معها - فقالت له : ما أوحى  
إليك ؟ فقال : « ألم تر كيف فعل ربك بالحلي ، أخرج منها نسمة تسمى ، من (٢)  
بين صفاق وحشا » وقالت : فما بعد ذلك ؟ قال : أوحى إلى « ان الله خلق  
النساء أفواجا ، وجهل الرجالهن أزواجا ، فنولج فيهن قعسا ايلاجا ، ثم نخرجهما  
إذا شئنا اخراجا ، فينتجن لنا سخالا نتاجا » فقالت : أشهد أنك نبي . ولم ننقل كل  
ما ذكر من سخفه كراهية التثقیل . وروى أنه سأل أبو بكر الصديق رضي الله  
عنه أقواما قدموا عليه من بني حنيفة عن هذه الالفاظ فحكوا بعض ما نقلناه ،  
فقال أبو بكر سبحانه الله ويحكم إن هذا الكلام لم يخرج عن آل : فأين كان  
يذهب بكم ؟ ومعنى قوله « لم يخرج عن آل » أي عن ربونية . ومن كان له  
عقل لم يشبهه عليه سخف هذا الكلام

فنرجع الآن إلى ما ضمنه من الكلام على الاشعار المنفق على جودتها  
وتقدم أصحابها في صناعتهم ، ليتبين لك تفاوت أنواع الخطاب ، وتباعد مواقع  
البلاغة ، وتستدل على مواضع البراعة ، وأنت لا تشك في جودة شعر امرئ  
القيس ، ولا ترتاب في براعته ، ولا تتوقف في فصاحته ، وتعلم أنه قد أبدع  
في طرق الشعر أمورا أثبت فيها من ذكر الديار والوقوف عليها إلى ما يتصل  
بذلك من البديع الذي أبدعه ، والتشبيه الذي أحدثه ، والتلميح الذي يوجد في  
شعره (٣) والتصرف الكثير الذي تصادفه في قوله ، والوجوه التي ينقسم إليها  
كلامه من (٤) صناعة وطبع وسلاسة وعاء (٥) ومثانة ورقة وأصعاب تحمد  
وأمر تؤر وتسدح ، وقد ترى الأدباء أولا يوازنون بشعره فلانا وفلانا ،  
ويضمون أشعارهم إلى شعره ، حتى ربما وازنوا بين شعر من أئمتنا وبين

(١) من هنا تميزت النسخة الخطية وكتب على هامش الصحيحة : ( هذه التكملة نقلت من نسخة عبد الله باشا )

(٢) ليس في الخطية ( من )

(٣) في المطبوعة ( والمصحح ) وفي الخطية ( والمبلج الذي نجد في شعره )

(٤) في الخطية ( في ) (٥) في الخطية ( وعتو )

[ شعره <sup>(١)</sup> ] في أشياء لطيفة وأمور بديعة ، وربما فضلوهم عليه ، أو سوّوا بينهم وبينه ، أو قربوا موضع تقدمهم عليه ، وبرزه بين أيديهم . ولما اختاروا قصيدته في السبعيات أضافوا إليها أمثالها وقرنوا بها نظائرها ، ثم تراهم يقولون إعلان لامية مثلها ، ثم ترى أنفس الشعراء تقشوق إلى مهارضته ، وتساربه في طريقتة ، وربما عثرت في وجهه على أشياء كثيرة <sup>(٢)</sup> ، وتقدمت عليه في أسباب عجيبة ، وإذا جاءوا إلى تعداد محاسن شعره كان أمراً محصوراً ، وشياً معروفاً أنت تجد من ذلك البديع أو أحسن منه في شعر غيره ، وتشاهد مثل ذلك اليارع في كلام سواه ، وتنظر إلى المحدثين كيف توغلوا إلى حيازة المحاسن ، منهم من <sup>(٣)</sup> جمع رصانة الكلام إلى سلاسته ، ومثاقته إلى عذوبته والاصابة في معناه إلى تحسين بهجته ، حتى أن منهم من إن قصر عنه في بعض تقدم عليه في بعض ، لأن الجنس الذي يرمون إليه ، والفرض الذي يتواردون عليه ، مما لا آدمي فيه بحال وللشعري فيه مثال ، فكل يضرب فيه بسهم ، ويفوز فيه بقدر ، ثم قد تفرقات السهام تفرقات ، وتباين تباينا وقد تتقارب تقاربا ، على حسب مشاركتهم في الصنائع ، ومساهماتهم في الحرف . ونظام القرآن جنس مميز وأسلوب متخصص وقبيل عن النظر <sup>(٤)</sup> متخلص فإذا شئت أن تعرف عظم شأنه فنأمل ما نقوله في هذا الفصل لا مريء القيس في أجود أثماره ، وما نبين لك من هواره على التفصيل وذلك قوله :

قنا نبيك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فقول  
فتوضح فالقراءة لم يهف رهما لما نسجتها من جنوب وشمال  
الذين يمعصبون له أو يدعون محاسن الشعر يقولون هذا من البديع لأنه

(١) هذه الكلمة ساقطة من النسخة الخطية

(٢) في الخطية ( ) وربما عثرت في وجهه في أشياء كثيرة )

(٣) في الخطية ( في ) (٤) في الخطية ( النظم )

وقف واستوقف ، وبكى واستبكى ، وذكر العهد والمنزل والحبيب ، وتوجع واسترجم ، كله في بيت ، ونحو ذلك ، وانما بينا هذا لتلايق لك ذهابنا عن مواضع المحاسن ان كانت ، ولا غفلتنا عن مواضع الصناعة ان وجدت . تأمل أرشدك الله وانظر هداك الله ، أنت تعلم أنه ليس في البيتين شيء قد سبق في ميديانه شاعرا ، ولا تقدم به صائغا . وفي لفظه ومعناه خلل ، فأول ذلك أنه استوقف من يبكي لذكر الحبيب<sup>(١)</sup> و ذكره لا يقتضي بكاء الخلى وانما يصح طلب الاسعاد في مثل هذا ، على أن يبكي لبكائه ، ويرق لصديقه في شدة برائه ، فأما ان يبكي على حبيب صديقه ، وعشيق رفيقه ، فأمر محال ، فان كان المطلوب وقوفه وبكاؤه أيضاً عاشقاً صح الكلام وفسد المعنى من وجه آخر لانه من السخف أن لا يفار على حبيبه ، وأن يدعو غيره الى التفازل عليه ، والتواجد معه فيه . ثم في البيتين مالا يفيد من ذكر هذه المواضع ، وتسمية هذه الاماكن ، من الدخول وحومل وتوضيح والمقراة وسقط الورى ، وقد كان يكفيه أن يندكر في التعريف بعض هذا ، وهذا التطويل اذا لم يفد كان ضربا من العي ، ثم ان قوله « لم يف رسمها » ذكر الاصمعي من محاضنه أنه باق فنحن نحزن على مشاهدته فلو عفا لاسترحنا وهذا بأن يكون من مساويه أولى ، لانه ان كان صادق الود فلا يزيد عفا الرسوم الا جدّة عهد ، وشدة وجد ، وانما قرع له الاصمعي الى<sup>(٢)</sup> افادته هذه الفائدة خشية أن يعاب عليه ، فيقال : أي فائدة لان يعرفنا انه لم يف رسم منازل حبيبه ؟ وأي معنى لهذا الحشو ؟ قد كرما يمكن أن يندكر ، ولكن لم يخلصه بانتصاره له من الخلل . ثم في هذه الكلمة خيال آخر ، لانه عقب البيت بأن قل : « فهل هند رسم دارسى من مهول » فذكر أبر عبيدة أنه رجم فأ كذب نفسه كما قال زهير :

(١) كذا في النسخة المطبوعة وفي الخطبة ( استوقف ثم بكى لذكر الحبيب ) وفي المبارزين قصور

(٢) في الخطبة ( ١١ )

قف بالديار التي لم يعفها القدم نعم وغيرها الارواح والديم (١)  
وقال غيره : أراد بالبيت الاول أنه لم ينطمس أثره كله ، وبالثاني انه ذهب  
بعضه ، حتى لا يتناقض الكلامان ، وليس في هذا انتصار لان معنى عفا ودرس  
واحد ، فاذا قال لم يعف رسمها ثم قال قد عفا فهو تناقض لا محالة ، واعتذار أبي  
عبيدة أقرب لو صح ، ولكن لم يرد هذا القول مورد الاستدراك كما قاله زهير  
فهو الى الخلل أقرب ، وقوله « لما نسجتها » كان ينبغي أن يقول لما نسجتها  
ولكنه تعسف فجعل مافي تأويل التأنيث لانها في معنى الريح ، والاولى التذكير  
دون التأنيث ، وضرورة الشعر قد دلت على هذا التعسف . وقوله « لم يعف رسمها »  
كان الأولى أن يقول « لم يعف رسمه » لانه ذكر المنزل ، فان كان رد ذلك  
الى هذه البقاع والاماكن التي المنزل واقع بينهما فذلك خلل ، لانه انما يريد صفة  
المنزل الذي نزله حميميه بعفائه ، أو بأنه لم يعف دون مجاوره ، وان أراد بالمنزل  
الدار حتى أنت فذلك أيضاً خلل ، ولو سلم من هذا كله ومما نكره ذكره كراهية  
التطويل لم نشك في أن شعر أهل زماننا لا يقصر عن البيتين ، بل يزيد عليهما  
ويفضلهما ، ثم قال :

وقوفاً بها صحبي على مطيهم يقولون لا تهلك أسي وتعمل (٢)  
وان شغنائى عبدة مهراقة فهل عند رسم دارس من مهول  
وليس في البيتين أيضاً معنى بديع ، ولا لفظ حسن كالأولين ، والبيت  
الاول منهما متعلق بقوله : « قفا نيك » فكأنه قال قفا وقوف صحبي بها عليّ  
مطيهم أو قفا حال وقوف صحبي وقوله « بها » متأخر في المعنى وان تقدم في اللفظ ،  
ففي ذلك تكلف وخروج من (٣) اعتدال الكلام ، والبيت الثاني مختل من جهة  
أنه قد جعل اللمع في اعتقاده شافياً كافياً ، فما حاجته بعد ذلك الى طلب حيلة

(١) في ديوان زهير : « على وغيرها الارواح والديم »

(٢) قصيد : يبرو بالخاء المهملة وبالجميم (٣) في الخطبة ( عن )

أخرى ، وتحمل ومهول عند الرسوم ؟ ولو أراد أن يحسن الكلام لوجب أن يدخل على أن الدمع لا يشفيه لشدة ما به من الحزن ، ثم يسأل هل عصف الربيع من حيلة أخرى ؟ وقوله :

كداً بك من أم الحويرث قبلها وجارتها أم الرباب بأسل  
إذا قامتا تضيوع المسك منهما نسيم الصبا يأتي <sup>(١)</sup> بر يا القرنفل  
أنت لا تشك في أن البيت الأول قليل الفائدة ليس له مع ذلك بهجة ،  
فقد يكون الكلام مصنوع اللفظ وإن كان منزوع المعنى ، وأما البيت الثاني  
فوجه التكاف فيه قوله : « إذا قامتا تضيوع المسك منهما » ولو أراد أن يجود  
أفاد أن بهما طيباً على كل حال فأما في حال القيام فقط فذلك تقصير . ثم فيه  
خلل آخر ، لانه بعد أن شبه هرّفها بالمسك شبه ذلك بنسيم القرنفل وذ كر ذلك  
بعد ذكر المسك نقص . وقوله « نسيم الصبا » في تقدير المنقطع عن المصراع  
الأول لم يصله به وصل مثله . وقوله :

ففاضت دموع العين منى صباة على النحر حتى بلّ دمي محلي  
ألا رب يوم لك منهن صالح <sup>(٢)</sup> ولا سيما يوم بدارة جلجل  
قوله : ففاضت دموع العين ، ثم استعانت به بقوله منى استعانة ضعيفة عند  
التأخرين في الصنعة ، وهو حشو غير مريح ولا بديع ، وقوله : « على النحر »  
حشو آخر لأن قوله « بلّ دمي محلي » [ يعني عنه ويدل عليه ، وليس بحشو  
حسن ] ثم قوله « حتى بلّ دمي محلي » <sup>(٣)</sup> [ إعادة ذكر الدمع حشو آخر ،  
وكان يكفيه أن يقول حتى بلت محلي فاحتاج لأقامة الوزن الى هذا كله ، ثم  
تقديره انه قد أفرط في افاضة الدمع حتى بل محله تفريط منه وتقصير ، ولو كان

(١) التي في ديوان امرئ القيس ( جات ) وكذا هو في الخطبة

(٢) وبرى : « الارب يوم صالح لك منها »

(٣) هذه الزيادة ليست موجودة في الخطبة

أبداع لكان يقول : حتى بلّ دمعى مفاظهم وعراضهم ، ويشبه أن يكون غرضه إقامة الوزن والقافية ، إذ الدمع يبعد أن يدل الحمل وإنما يقطر من الواقف والقاعد على الأرض أو على الذيل ، وإن به فلقته وأنه لا يقطر ، وأنت تجذ في شعر الجهرزري ما هو أحسن من هذا البيت وأمن وأعجب منه ، والبيت الثاني خال من المحاسن والبديع ، خلو من المعنى ، وليس له لفظ يروق ولا معنى يروع من طبائع السوق ، فلا يركك تهويله باسم موضع غريب ، وقال :

ويوم عقرت العذارى مطيقي      فيما عجباً من رحلها المنحمل  
فظل العذارى يرتعن بلحمها      وشحم كهداب الدمقس المنقل

تقديره إذ كر يوم عقرت مطيقي ، أو يرده على قوله : « يوم بدارة جملج » وليس في المصراع الأول من هذا البيت إلا سفاهته <sup>(١)</sup> قال بعض الأدباء : قوله « يا عجباً » بمعجم من سفهه في شبابه من نحرة نافته لهم ، وإنما أراد أن لا يكون الكلام من هذا المصراع منقطعاً عن الأول ، وأراد أن يكون الكلام ملأماً له ، وهذا الذي ذكره بعيد ، وهو منقطع عن الأول ، وظاهره أنه يتمجب من تحمل العذارى رحله ، وليس في هذا تمجب كبير ، ولا في نحر الناقة لمن تمجب ، وإن كان يعنى به أنهم حملن رحله وإن بعضهن حملته فمبهر عن نفسه برحله فهذا قليلاً يشبه أن يكون عجباً ، لكن الكلام لا يدل عليه ويتعجاني عنه . ولو سلم البيت من العيب لم يكن فيه شيء غريب ، ولا معنى بديع ، أكثر من سفاهته مع قلة معناه وتقارب أمره ومشاكلته طبع المتأخرين من أهل زماننا وإلى هذا الموضع لم يمر له بيت رائع وكلام رائع ، وأما البيت الثاني فيهدونه حسناً ويمدون التشبيه مليحاً واقعاً ، وفيه شيء ، وذلك أنه عرف اللحم ونكر الشحم ، فلا يعلم أنه وصف شحمها ، وذكر تشبيه أحدهما بشيء واقع ، وعجز عن تشبيه القسم الأول فرت مرسله ، وهذا نقص في الصنعة وعجز عن إعطاء

(٢) في المخططة سلامته وهو خطأ

الكلام حقه . وفيه شيء آخر من جهة المعنى ، وهو أنه وصف طعامه ( الذي أطعم من أضاف ) بالجودة وهذا قد يعاب ، وقد يقال : ان العرب تفتخر بذلك ولا يروونه عيباً ، وإنما الفرس هم الذين يرون هذا عيباً شنيعاً ، وأما تشبيه الشحم بالدمقس فشيء يقع للعامة ويجري على ألسنتهم فليس بشيء قد سبق اليه ، وإنما زاد « المفعل » للفاقية وهذا مفيد ومع ذلك فليست أعلم العامة تذكر هذه الزيادة ولم يعد أهل الصنعة ذلك من البديع ، ورأوه قريباً . وفيه شيء آخر ، وهو أن تبجح بهما أطعم الاحباب مذموم وان سوء التبجح بما أطعم للأضياف ، الا أن يورد الكلام مورد المجون ، وعلى طريق أبي نواس في المزاح والمداعبة وقوله :

ويوم دخلت الخدر خدر عنيزة      فقالت لك الويلات انك مرجلي  
تقول وقد مال القميط بنا معا      عقرت بعيري يا أمراً القيس فانزل

قوله : « دخلت الخدر خدر عنيزة » ذكره تكميلاً لاقامة الوزن لا فائدة فيه غيره ، ولا ملاحه له ولا رونق ، وقوله في المصراع الاخير من هذا البيت : « فقالت لك الويلات انك مرجلي » كلام مؤنث من كلام النساء نقله من جهته الى شعره ، وليس فيه غير هذا ، ونكريره بعد ذلك « تقول وقد مال القميط » يعني قنّب الهودج بعد قوله : « فقالت لك الويلات انك مرجلي » لا فائدة فيه غير تقدير الوزن ، والا فكتابة قولها الاول كاف ، وهو في النظم قبيح ، لانه ذكر مرة « فقالت » ومرة « تقول » في معنى واحد وفصل خفيف . وفي مصراع الثاني أيضاً تأنيث من كلامهن ، وذكر أبو حبيدة أنه قال : « عقرت بعيري » ولم يقل ناقتي لانهم يحملون النساء على ذكر الابل لانها أقوى ، وفيه نظر ، لان الاظهر أن البعير اسم للذكر والانثى ، واحتاج الى ذكر البعير لاقامة الوزن ، وقوله :

فقلت لها سيري وأرخي زمامه      ولا تبعديني من جنك الماهل



فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع فألهيتها عن ذى تمام مغيل (١)  
 البيت الأول قريب النسخ ليس له معنى بديع ولا لفظ شريف ، كأنه من  
 عبارات المتحطين في الصنعة ، وقوله « فمثلك حبلى قد طرقت » عابه عليه أهل  
 العربية ، ومعناه عندهم حتى يستقيم الكلام قرب مثلك حبلى قد طرقت ، وتقديره  
 انه زير نساء وانه يفسدهن ويلهيهن عن حبلهن ورضاعهن ، لان الحبلى والمرضة  
 أبعد من الفزل وطلب الرجال ، والبيت الثاني في الاعتذار والاشتجار (٢)  
 والتهيام وغير منتظم مع المعنى الذي قدمه في البيت الاول ، لان تقديره لا تبعدينى  
 عن نفسك فاني أغلب النساء ، وأخدعن عن رأيهن ، وأفسدن بالتفاضل ،  
 وكونه مفسدة لمن لا يوجب له وصلن وترك إيهادهن آياه ، بل يوجب هجره  
 والاستخفاف به لسخفه ودخوله كل مدخل فاحش وركوبه كل مركب فاسد  
 وفيه من الفحش والتفحش ما يستنكف الكريم من مثله ويأنف من ذكره ،  
 وكقوله :

إذا ما بكى من خلفها انصرفت له بشق ونحي شقها لم يحول  
 ويوماً على ظهر الكيثيب تعذرت على وآت حلقة لم تحلل  
 فالبيت الاول غاية في الفحش ونهاية في السخف ، وأي فائدة لذكره  
 لبعيظته كيف كان يركب هذه القبائح وينذهب هذه المذاهب ويرد هذه  
 الموارد ؟ ان هذا ليعفذه كل من سمع كلامه ويوجب له المقت ، وهو لو صدق  
 لكان قبيحاً فكيف ويجوز أن يكون كاذباً ؟ ثم ليس في البيت لفظ بديع ولا  
 معنى حسن ، وهذا البيت متصل بالبيت الذي قبله من ذكر الرضع التي لها ولد  
 محول ، فأما البيت الثاني وهو قوله : « ويوماً » يتعجب منه وانما تشددت  
 وتعسرت عليه وحلفت عليه فهو (٣) كلام رديء الفسج لا فائدة لذكره لانه أن  
 حبيبتة تمنعت عليه يوماً بموضع يسميه ويصفه ، وأنت تحمد في شهر المحدثين من

(١) بروي : محول (٢) في الخطية : والاشتجار  
 (٣) هذا جواب اما ، وانظر ابن تمام قوله : وانما تشددت ، ولعله وانها

هذا الجنس في التنزل ما يندوب معه اللب وتطرب عليه النفس ، وهذا مما تستنكره النفس ويشمئز منه القلب ، وليس فيه شيء من الاحسان والحسن ، وقوله :  
 أناطم مهلا بعض هذا التمدل وان كنت قد أزمعت صرعى فاجملى  
 أغرك منى أن حبك قاتلي وانك مها تأمري القلب بفعل  
 فالبيت الأول فيه دكا كة جداً ، وتأنيث ورقة ولكن فيها تخنيث ، ولعل  
 قاتلا يقول ان كلام النساء بما يلائمن من الطبع أوقع وأغزل . وليس كذلك ،  
 لانك تجد الشعراء في الشعر المؤنث لم يعدلوا عن رصانة قولهم . والمصرع الثانى  
 منقطع عن الاول لا يلائمه ولا يوافقه ، وهذا يبين لك اذا احترضت (١) معه  
 البيت الذي تقدمه . وكيف ينكر عليها تدلاها ، والمتنزل يطرب على دلال  
 الحبيب وتدله ؟ و البيت الثانى قد عيب عليه لأنه قد أخبر أن من سبيلها أن  
 لا تفر بما يريها من أن حبها يقتله ، وانها تلك قلبه فما أمرته فعله ، والحب اذا  
 أخبر عن مثل هذا صدق ، وان كان المعنى غير هذا الذي عيب عليه وانما ذهب  
 منه بها آخر وهو أنه أراد أن يظهر التجلد فهذا خلاف ما اظهر من نفسه فيما  
 تقدم من الايات من الحب والبيضاء على الاحبة ، فقد دخل في وجه آخر من  
 المناقضة والاحالة في الكلام ، ثم قوله : « تأمري القلب بفعل » معناه تأمري بى  
 والقلب لا يؤمر ، والاستهارة في ذلك غير واقعة ولا حسنة ، وقوله :

فان كنت قد ساءتلك منى خليقة فسلي نياي عن (٢) نيايك تنسل  
 وما ذرفت حيمتك إلا لتضربى بسهميك فى أعشار قلب مقتل  
 البيت الاول قد قيل في تأويله : انه ذكر التوب وأراد البدن ، مثل قول  
 الله تعالى : « وثيا بك فطهر » وقال أبو حميدة : هذا مثل للهجر ، و تنسل تبين

(١) في الخطبة ( عرضت )

(٢) في الخطبة والديوان ( من )

وهو بيت قليل المعنى ركيكه وضيقه ، وكل ما أضاف الى نفسه ووصف به نفسه سقوط وسفه وسخف [ و ] يوجب (١) قطعه ، فلم لم يحكم على نفسه بذلك ولكن يورده مورد أن ليست له خليفة توجب هجرانه والتقصي من وصله وانه مهذب الاخلاق شريف الشئال فذلك يوجب أن لا ينك من وصاله ، والاستعارة في المصراع الثاني فيها تواضع وتقارب وان كانت غريبة . وأما البيت الثاني فمحدود من محاسن القصيدة وبدائعها ، ومعناه ما بكيت الالتمجر حي قلبا معشراً - أي مكسراً - من قولهم : برمة أعشار اذا كانت قطعاً - هذا التأويل ذكره الأصمعي رضي الله عنه ، وهو أشبه عند أكثرهم . وقال غيره : وهذا مثل للأعشار التي تقسم الجزور عليها ، وينفي بسهميك المملئ وله سبعة أنصباء ، والريب وله ثلاثة أنصباء . فأراد أنك ذهبت بقلبي أجهم ، ويعني بقوله : « قتل » مذل ، وأنت تعلم أنه على ما يعني به فهو غير موافق للآيات المتقدمة لما فيها من التناقض الذي بينا ، ويشبه أن يكون من قال بالتأويل الثاني فزع اليه لانه رأى اللفظ مستكرهاً على المعنى الأول لأن القائل اذا قال « ضرب فلان بسهمه في الهدف » بمعنى أصابه كان كلاماً ساقطاً مردولاً ، وهو يرى أن معنى الكلمة ان عينها كالسهمين النافذين في اصابة قلبه المجروح فلما بكنا وذرفنا بالدموع كاننا ضاربين في قلبه ، ولكن من حمل على التأويل الثاني سلم من الخلل الواقع في اللفظ ، ولكنه اذا حمل على الثاني فقد المعنى واختل ، لانه ان كان محتملاً - على ما وصف به نفسه من الصباية - فقلبه كله لها فكيف يكون بكاؤها هو الذي يخلص قلبه لها ؟

واعلم بعد هذا أن البيت غير ملائم للبيت الاول ولا متصل به في المعنى وهو منقطع عنه لانه لم يسبق كلام يقتضي بكاءها ولا سبب يوجب ذلك ، فتركبه هذا الكلام على ما قبله فيه اختلال ، ثم لو سلم له بيت من عشرين

بيتاً وكان بديعاً ولا عيب فيه فليس بعجيب ، لانه لا يدعى على مثله ان كلامه كله متناقض ونظمه كله متباين ، وانما يكفي أن نبين أن ما سبق من كلامه الى هذا البيت مما لا يمكن أن يقال انه يتقدم فيه أحدا من المتأخرين فضلاً عن المتقدمين ، وانما قدم في شعره لآيات قد برع فيها وبأن حذقه بها ، وانما أنكرنا أن يكون شعره متناسباً في الجودة ، ومتشابهاً في صحة المعنى واللفظ ، وقلنا انه يتصرف بين وحشي غريب مستنكر وعربية كلهم مستنكرة <sup>(١)</sup> وبين كلام سليم متوسط ، وبين عامي سوقي في اللفظ والمعنى ، وبين حكمة حسنة ، وبين سخيف مستنهم ، ولهذا قال الله عز اسمه : « ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً » فأما قوله :

وبيضة خدر لا يرام خبائرها      تمتعت من هوىها غير مهمل  
تجاوزت أحراماً إليها ومهشراً      على حرصا لو يسرون مقتلى  
فقد قالوا : عني بذلك انها كبيضة خدر في صفائها ورقتها ، وهذه كلمة حسنة ولكن لم يسبق إليها ، بل هي دائرة في أفواه العرب وتشبيه سائر ، وبقي بقوله : « غير مهمل » انه ليس ذلك مما يتفق قليلاً وأحياناً ، بل يتكرر له الاستمتاع بها ، وقد يسمله غيره على انه رابط الجأش فلا يستمتع بها اذا دخلها خوف حصانتها ومنعتها . وليس في البيت كبير فائدة ، لانه الذي حكى في سائر أبياته فلا تتضمن مطارقة في المفاصلة واشتهاله بها فتكريره في هذا البيت مثل ذلك قليل المعنى ، الا الزيادة التي ذكر من منعتها ، وهو - مع ذلك - بيت سليم اللفظ في المصراع الاول دون الثاني ، والبيت الثاني ضعيف . وقوله : « لو يسرون مقتلى » أراد أن يقول لو أسروا ، فاذا نقله الى هذا ضعف ووقع في مضمار الضرورة ، والاختلال على نظمه بين ، حتى أن المختار يحتجز من مثله ، وقوله :

إذا ما الثريا في السماء تعرضت تعرض أثناء الوشاح المفصل  
 قد أنكر عليه قوم قوله : « إذا ما الثريا في السماء تعرضت » وقالوا :  
 الثريا لا تتعرض ، حتى قال بعضهم : صبي الثريا وانما أراد الجوزاء لأنها تعرض  
 والعرب تفعل ذلك ، كما قال زهير : « كأجر عاد » وانما هو أحر مود  
 وقل لمضهم في تصحيح قوله « تعرض » . أول ما نطام ، كما أن الوشاح  
 إذا طرح يلقاك بعرضه وهو ناحيته ، وهذا كقول الشاعر :

تعرضت لي بمجان خل تعرض المهرة في الطول  
 يقول : نريك عرضها وهي في الرسن ، وقال أبو عمرو : يعني إذا أخذت  
 الثريا في وسط السماء كما يأخذ الوشاح وسط المرأة . والاشبه عندنا أن البيت  
 غير<sup>(١)</sup> معيب من حيث هابوه به ، وأنه من محاسن هذه القصيدة ، ولولا أبيات  
 عدة فيه لقاله ما شئت من شعر غيره ، ولكن لم يأت فيه بما يفوت الشأو  
 ويستولي على الامد

أنت تعلم أنه ليس المتقدمين ولا للتأخرين في وصف شيء من النجوم  
 مثل ما في وصف الثريا وكل قد أبدع فيه وأحسن ، فلما أن يكون قد عارضه  
 أوزاد عليه ، فن ذلك قول ذي الرمة :

وردت اعتسافا والثريا كأنها على قمة الرأس ابن ماء محاق  
 ومن ذلك قول ابن المعتز :  
 وترى الثريا في السماء كأنها بمضات أذحي يلحن بفد فد  
 وكقوله :

كأن الثريا في أواخر ليلها تفتح نور أوجام مفضض

(١) من هنا رجعت النسخة الخطية الى حالتها

وقوله أيضا :

فناولنيها والثريا كأنها جنى نرجس حيا الندامي به الساقى  
وقول الاشهب بن رميلة :

ولاحت لساريها الثريا كأنها لدى الابق الغربي قرط مسلسل  
ولابن المعتز :

وقد هوى النجم والجوزاء فتبعه كذات قرط أرادته وقد سقطا  
أخذه من ابن الرومي في قوله :

طيب ريقه اذا ذقت فاه والثرى بجانب الغرب قرط  
ولابن المعتز :

قد سقاني المدام والصباح بالليل مؤثرو  
والثرى كنور غصن على الأرض قد نثر  
وقوله :

وتروم السحيا في السماء مراما  
كانكباب طمر كاد يلتقى بطاما (١)  
ولابن الطائرية :

اذا ما الثريا في السماء كأنها جهان وهى من سلكه فتميدا

ولو نسخت لك كل ما قالوا من البديع في وصف الثريا لطل عليك  
الكتاب وخرج عن الغرض ، وإنما تريد أن تبين لك أن الابداع في نحو هذا أمر

(١) الرواية في الديوان هكذا :

ياخليلى	سحيا	واسقاني المدام
قد لبنا صباحا	وخلعنا	خلاما
وتروم	الثرى	في الغرب مراما
كانكباب	طمر	كاد يلتقى اللجاما

قريب وليس فيه شيء غريب ، وفي جملة ما نقلناه ما يزيد على تشبيهه في الحسن أو يساويه ، أو يقاربه ، فقد علمت أن ما حلق فيه ، وقدر المتعصب له أنه بلغ النهاية فيه أمر مشترك وشريعة مورودة ، وباب واسع ، وطريق مسلك ، وإذا كان هذا بيت القصيدة ودرة القلادة واسطة العقد ، وهذا محله فكيف بما تمدها ؟ ثم فيه ضرب من التكاف لأنه قال « إذا ما القريا في السماء تعرضت تعرض أثناء الوشاح » فقله : « تعرضت » من الكلام الذي يستغنى عنه لأنه يشبه أثناء الوشاح سواء كان في وسط السماء أو عند الطلوع والمغيب ، فالتحويل بالتعرض والتطويل بهذه الألفاظ لا معنى له ، وفيه أن الثريا كقطعة من الوشاح المفصل فلا معنى لقوله « تعرض أثناء الوشاح » وإنما أراد أن يقول : تعرض قطعة من أثناء الوشاح فلم يستقم له اللفظ حتى شبيهه ما هو كالشيء الواحد بالجمع ، وقوله :

فجئت وقد نصبت لنوم ثيابها      لدى الستر الالبسة المنفضل  
فقلت : بين الله مالك حيلة      وما أن أرى عفاك العاية (١) تنجلي

انظر الى البيت الأول والابيات التي قبله ، كيف خلط في النظم وفرط في التأليف ، فذكر التمتع بها ، وذكر الوقت والحال والحراس ، ثم يذكر كيف كان صفتها لما دخل عليها ووصل إليها من نزعه ثيابها الاثواباً واحداً ، والمتفضل الذي في ثوب واحد وهو الفضل ، فما كان من سبيله أن يقدمه أنما ذكره مؤخرًا ، وقوله : « لدى الستر » حشو ، وليس بحسن ولا بديع ، وليس في البيت حسن ، ولا شيء يفضل لأجله . وأما البيت الثاني ففيه تعليل واختلال ، ذكر الاصمعي أن معنى قوله « مالك حيلة » أي ليست لك حيلة تجني فيها والناس حوالى (٢) ، والكلام في المصراع الثاني منقطع

(١) يروي : القولية

(٢) في الخطبة (احوال)

عن الأول ، ونظمه اليه فيه ضرب من التفاوت ، وقوله :

فقممت بها أمشي تيجر وراءنا      على إثرنا أذيل مرط مرجل (١)  
فلما أجزنا ساحة الحبي وانتحي      بنا بطن خبت ذي حفاف عتقل  
البيت الأول من مساعدتها إياه حتى قامت معه ليخلوا وإنما كانت  
تجر على الأثر أذيل مرط مرجل ، والمرجل ضرب من البرود يقال لوشيه  
الترجل وفيه تكلف لانه قال « وراءنا على اثرنا » ولو قال « على اثرنا »  
كان كائناً والذيل إنما يجز وراء الماشي فلا فائدة لذكره وراءنا ، وتقدير القول  
فقممت أمشي بها ، وهذا أيضاً ضرب من التكلف ، وقوله أذيل مرط كان من  
سبيله أن يقول ذيل مرط على أنه لو سلم من ذلك كان قريباً ليس مما يفوت بمنه  
غيره ، ولا يتقدم به سواه ، وقول ابن المعتز أحسن منه :

فبت أفرش خدي في الطريق له      ذلاً وأسحب أذيالي (٢) على الأثر  
وأما البيت الثاني فقوله أجزنا بمعنى قطعنا ، والخبت بطن من الأرض ،  
والخطف رمل منهرج ، والعنقل المنعقد من الرمل الداخل بعضه في بعض ،  
وهذا بيت متفاوت (٣) مع الأبيات المتقدمة ، لان فيها ما هو سلس قريب  
يشبه كلام المرلين وكلام البذلة ، وهذا قد أغرب فيه ، وأتى بهذه اللفظة  
الوحشية المتقدمة ، وليس في ذكرها والتفضيل لخالها بكلامها فائدة ، والكلام  
الغريب واللفظة الشديدة المباعدة لنسج الكلام قد تحمد اذا رقت موقم الحاجة  
في وصف ما يلائمها ، كقوله عز وجل في وصف يوم القيامة (٧٦ : ١٠) « يوماً  
عبوساً قطريراً » فأما اذا وقعت في غير هذا المرقع فهي مكر وهمة مذمومة يسبب  
ما تحمد في موضعها ، وروي أن جريراً أنشد بعض خلفاء بني أمية قصيدته :

(١) يروى ( على أثرنا ذيل مرط مرجل )

(٢) في الخطبة ( أكلمي )

(٣) في النسخة المطبوعة « متقارب » وما اثبتناه عن الخطبة



بان الخليلط برامتين فودّعوا      أوكلّا جدوا لبين نجمز ؟  
 كيف الغزاء ولم أجد منذ بنتم      قلبا يقر ولا شرابا ينقم ؟  
 قل : وكان يزحف من حسن هذا الشعر حتى بلغ قوله :  
 وتقول بوزع : قد دببت على العصا      هلا هزئت بغيرنا يا بوزع  
 فقال : أفسدت شعرك بهذا الاسم  
 وأما قوله :

هصرت بفصنى دوحة قمايلت<sup>(١)</sup>      عليّ مضيم السكشخ ربا المخاضل  
 مهفهفة بيضاء غير مفاضة      ترائبها مصقولة كالسمجوجل  
 فمعنى قوله « هصرت » جذبت ونثيت ، وقوله « بفصنى دوحة » تعسف  
 ولم يكن من سبيله أن يجعلها اثنتين : والمصراع الثاني أصح ، وليس فيه شيء  
 إلا ما يتكرر على ألسنة الناس من هاتين الصفتين . وأنت تجد ذلك في وصف  
 كل شاعر ، ولكنه مع تكرره على الألسن صالحاً رأمياً معني قوله « مهفهفة » أنها  
 مخففة ليست مثقلة ، والمفاضة التي اضطرب طولها ، والبيت - مع مخالفته في الطبع  
 الأبيات المتقدمة ، وتزججه فيه إلى الالفاظ المستكرهة ، وما فيه من الخلل من  
 تخصيص الترائب بالضوء بعد ذكر جميعها بالبياض - فليس بباطل ولكنه  
 قريب متوسط ، وقوله :

تصد وتبدي عن أسيل وتقي      بناظرة من وحش وجرة مظل  
 وجيد كجيد الريم ليس بفاحش      اذا هي نصته ولا بهمطل  
 معنى قوله « عن أسيل » أي بأصيل ، وإنما يريد خدّاً ليس بكز ، وقوله  
 « تقي » يقال ! تقاه بقرصه<sup>(٢)</sup> أي جملة بينه وبينه . وقوله : « تصد وتبدي »  
 عن أسيل « متفاوت » لأن السكشخ عن الوجه مع الوصل دون الصد ، وقوله :  
 « تقي بناظرة » لفظة مليحة ، ولكن أضافها إلى ما نظم به كلامه وهو مشتق

( ١ ) في الديوان والمعلقات ( هصرت بفودي راسها قمايلت ) ( ٢ ) في الخطبة ( بجته )

وهو قوله : « من وحش وجرة » وكان يجب أن تكون العبارة بخلاف هذا ، كان من سبيله أن يضيف الى عيون الظباء أو المها دون اطلاق الوحش ففهن ما تستنكر عيونها ، وقوله : « مطفل » فسر وه على أنها ليست بصبية وانها قد استحكمت ، وهذا اعتذار متعسف ، وقوله : « مطفل » زيادة لا فائدة فيها على هذا التفسير الذي ذكره الاصمعي ، والسكن قد يحتمل عندى أن يفيد غير هذه الفائدة فيقال انها اذا كانت مطفلا لحظت أطفالها بعين رقة ففى نظر هذه رقة نظر المودة ، ويقع الكلام معلقا تعليقا متوسطا . وأما البيت الثاني فمعنى قوله : « ليس بفاحش » أي ليس بفاحش الطول ، ومعنى قوله : « نصته » رفعته ، ومعنى قوله : « ليس بفاحش » - في مبح الاعناق - كلام فاحش موضوع منه ، واذا نظرت في أشعار العرب رأيت في وصف الاعناق ما يشبه السحر ، فكيف وقم على هذه الكلمة ، ودفع الى هذه اللفظة ؟ وهلا قال كقول أبي نواس :

مثل للظباء صمت الى روض صوادر عن غدير  
ولست أطول عليك فتستثقل ، ولا أنثر القول في ذمه فتستوحش ،  
وأكل الآن الى جملة من القول ، فان كنت من أهل الصنعة فطعت واكتفيت  
وعرفت ما رمينا اليه واستغنيت ، وان كنت عن الطليقة خارجاً ، وعن الاتقان  
بهذا الشأن خالياً ، فلا يكفيك البيان وان استقر بنا جميع شعره ، وتبعنا عامة  
الفاظه ، ودلنا على ما في كل حرف منه .

اعلم ان هذه القصيدة قد ترددت بين أبيات سوقية مبتذلة وأبيات  
مقوسمة وأبيات ضعيفة مرذولة ، وأبيات وحشية غاشية مستكرهة ، وأبيات  
معدودة بدئية ، وقد دللنا على المبتذل منها ، ولا يشبهه طليقات الرخصى المستنكر

الذي يروع السمع ، ويهول القلب ، ويكد اللسان ، ويمس معناه في وجه كل خاطر ، ويكشف مطلعه على كل تأمل أو فاطر ، ولا يقع بمثله التمدح والتفاسيح ، وهو محاذب لما وضع له أصل الافهام ، ومخالف لما بنى عليه التفاهم بالكلام ، فيجب أن يسقط عن الغرض المقصود ، ويلحق باللفظ والاشارات المستهمة

فأما الذي زعموا أنه من بدیع هذا الشعر فهو قوله :  
ويضعي فئت المسك فوق فراشها تقوم الضحى لم تنتطق عن تفضل  
والمصرع الاخير عندهم بدیع ، ومعنى ذلك أنها مترفة متعومة لها من يكفيها ، ومعنى قوله : « لم تنتطق عن تفضل » يقول لم تنتطق وهي فضل (١)  
وعن هي بمعنى بعد ، قال أبو عبيدة : لم تنتطق فتعمل ولكنها تفضل  
ومما يعدونه من محاسنها :

وليل كموج البحر أرخى سدوله علي بأنواع القهوم (٢) ليبتلي  
فقلت له لما تخطى بصلبه وأردف أعجازاً وناه بكسلك  
ألا أيها الثيل الطويل ألا انجل بصبح وما الاصباح منك بأمل  
وكان بمضمهم يمارض هذا بقول النابغة :

كليني لهم يا أميمة ناصب وليل أقاسيه بطل الكواكب  
وصدر أراح الليل عازب همه قضا عاف فيه الحزن من كل جانب  
تعاوس حتى قلت ليس بمنقض وليس الذي يماثل النجوم بآيب (٣)

وقد جرى ذلك بين يدي بعض الخلفاء فقدمت أبيات امرئ القيس واستحسن استهانتها ، وقد جهل ليل صدرا يشغل تنجيه ويبتلي تنجيه ،

(١) يقال رجل أو امرأة فضل - بضمين ، أي متفضل في ثوب واحد ، كنا في القاموس ، والمتفضل الذي يبقى في ثوب واحد لينام أو يعمل عملاً

(٢) في الديوان والمعلقة ( المهموم )

(٣) في نسخة الديوان : تطاول حتى قلت ليس بمنقض وليس الذي يرى النجوم بآيب

وجعل له أردافاً كثيرة ، وجعل له صلباً يمتد ويتناول ، ورأوا هذا بخلاف ما يستعيره أبوتام من الاستعارات الوحشية البعيدة المستنكرة ، ورأوا ان الالفاظ جميلة ، واعلم أن هذا صالح جميل ، وليس من الباب الذي يقال انه متناه عجيب ، وفيه المام بالتكلف ، ودخول في النعمل

وقد خرجوا له في البديع من القصيدة قوله :

وقد أغتدي والطير في وكناتها بمنجرد قيد الاوابد هيكل  
مكر مفر مقبل مديبر معا كجلهود صخر حطه السيل من عل  
وقوله أيضا (١) :

له أبطالا ظلي وساقا نعامه وارخاء صرحان وتقريب تتمثل  
فأما قوله « قيد الأوابد » فهو مليح ، ومثله في كلام الشعراء وأهل  
الفصاحة كثير ، والتعمل بمثله ممكن . وأهل زماننا الآن يصنفون نحو هذا  
تصنيفاً ، ويؤلفون المحاسن تأليفاً ، ثم يوشحون به كلامهم . والذين كانوا من  
قبل لغزائهم وتمسكهم لم يكونوا يتصنعون لذلك ، انما كان يتفق لهم اتفاقاً ،  
ويطرده في كلامهم اطرادا . وأما قوله في وصفه : « مكر مفر » فقد جمع فيه طباقا  
وتشبيها ، وفي سرعة جري الفرس للشعراء ما هو أحسن من هذا والطف ،  
وكذلك في جمعه بين أربعة وجوه من التشبيه في بيت واحد صنفه ، وليسكن

قد عورهن في وزوحم ، والتوصل اليه يسير ، وتطلبه سهل قريب  
وقد بينا لك أن هذه القصيدة ونظائرها تتفاوت في أبيانها تفاوتاً بيناً في  
الجودة والرداءة والسلامة والانقصاد والسلامة والانحلال والتمكن والتسهيل  
والاسترسال والتوحش والاستكراه ، وله شركاء في نظائرها ومنازعين في محاسنها  
ومعارضون في بدائنها ، ولاسواء كلام ينحت من السخر تارة وينمى ب تارة  
ويتلون تاون الحرابه ، ويختلف اختلاف الانواء ، ويكتفي في تصرفه اضطرابه

وتتقاذف به أسماؤه ، وبين قول يجري في صلبه على نظام ، وفي رصفه على منهاج وفي وضعه على حد ، وفي صفائه على باب ، وفي بهجته ورونقه على طريق . مختلفه مؤلف ، ومؤلفه متعدد ، ومتباعده متقارب ، وشارده مطيع ، ومطعمه شارد . وهو على متصرفاته واحد ، لا يستصعب في حال ، ولا يتعقد في شأن

وكنّا أردنا أن نتصرف في قصائد مشهورة فنشكل عليها ، ونبدل على معانيها ومحاسنها ، ونذكر لك من فضائلها ونقائصها ، ونبسط لك القول في هذا الجنس ، ونفتح عليك في هذا النهج . ثم رأينا هذا خارجا عن غرض كتابنا وللإكلام فيه يتصل بنقد الشعر وعياده ووزنه بميزانه ومعياره ، ولذلك كتب وإن لم تكن مستوفاة ، وتصانيف وإن لم تكن مستقصاة . وهذا القدر يكفي في كتابنا ، ولم نحب أن ننسخ لك ماسطره الإدباء في خطأ امرئ القيس في العروض والنحو والمعاني ، وما عابوه عليه في أشعاره ، وتكلموا به على ديوانه ، لأن ذلك أيضا خارج عن غرض كتابنا ، ومحايب لمقصوده . وإنما أردنا أن نبين الجملة التي بينها لتعرف أن طريقة الشعر شريعة مورودة ، ومنزلة مشهودة ، يأخذ منها أصحابها على مقادير أسماهم ، ويتناول منها ذووها على حسب أحوالهم . وأنت تجد المتقدم معنى قد طمسه المتأخر بما أبر عليه فيه ، وتجد المتأخر معنى قد أغفله المتقدم ، وتجد معنى قد توافدا عليه ، وتوافيا إليه ، فهما فيه شريكا عنان ، وكأتهما فيه رضيفا لبان ، والله يؤتي فضله من يشاء .

\*\*\*

فأما نهج القرآن ونظامه وتأليفه ورصفه ، فإن القول تليق في جهته ، ونحوه في بحره ، وتضل دون وصفه . نحن نذكر لك في تفصيل هذا ما تستدل به على الفرض وتستولي به على الأمد ، وتصل به إلى المقصود ، وتصور اعجازه كما

تتصور الشمس ، وتثيقن تناهي بلاغته كما تثيقن الفجر ، وأقرب عليك الغمامض وأسهل لك العسير . واعلم ان هذا علم شريف المحل ، عظيم المكان ، قليل الطالب ، ضعيف الاصحاب ، ليست له عشيرة تحميه ، ولا أهل عصمة تظن لما فيه . وهو أدق من السحر ، وأهول من البحر ، وأعجب من الشعر ، وكيف لا يكون كذلك وأنت تحسب ان وضع الصبح في موضع الفجر يحسن في كل كلام الا ان يكون شهراً أو سجماً ، وليس كذلك ، فان احدى اللفظتين قد تنفر في موضع ، وتزل عن مكان لا تزل عنه اللفظة الاخرى بل تتمكن فيه وتضرب بجراتها وتراها في مظانها وتجدها فيه غير منازعة الى أوطانها ، وتجد الاخرى لو وضعت موضعها في محل نفار ومرمى شراد ونايبة عن استقرار ولا أكثر عليك المثال ، ولا أضرب لك فيه الامثال ، وأرجع بك الى ما وعدتك من الدلالة ، وضمنت لك من تقريب المقالة ، فان كنت لا تعرف الفصل الذي بينا بين اللفظتين على اختلاف مواقع الكلام ومتصرفات مجاري النظام ، لم تستفد مما نقر به عليك شيئاً وكان التقليد أولى بك والانباع أوجب عليك ، ولكل شيء سبب ولكل علم طريق ، ولا سبيل الى الوصول الى الشيء من غير طريقه ، ولا باوغ غايته من غير سبيله

خذ الآن - هداك الله - في تفريغ المنكر ونخاية البال ، وانظرنيا نعرض عليك ونهديه اليك ، متوكلا على الله ومعتصما به ومستعيناً به من الشيطان الرجيم ، حتى تنف على اعجاز القرآن العظيم . صباه الله عز ذ كره حكماً وعظيماً وعجيباً ، وقال ( ٤١ : ٤٢ ) : « لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد » وقال ( ٥٩ : ٦١ ) : « لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعاً متصدعاً من خشية الله وتلك الامثال نضربها للناس لعلهم يتفكرون » وقال ( ١٣ : ٣١ ) « ولو أن قرآنا سُيرت به الجبال أو قُطعت به الارض أو كُلم به الموتى بل لله الامر جميعاً » وقال ( ١٧ : ٨٨ ) : « قل

لئن اجتمعت الانس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً » وأخبرنا أحمد بن محمد بن الحسين القزويني ، حدثنا أبو عبد الرحمن أحمد بن عثمان ، حدثنا أبو يوسف الصيدلاني ، حدثنا محمد ابن سلمة ، عن أبي سنان ، عن عمرو بن مرة ، عن أبي البختري الطائي ، عن الحارث الاعور ، عن علي رضي الله عنه ، قال : قيل : يا رسول الله ان أمّتك ستفتن من بعدك ، فـأل أوسئل - ما الخرج من ذلك : فقال : « بكتاب الله العزيز الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد ، من ابتغى العلم في غيره أضله الله ، ومن ولي هذا من جبار فحكم بغيره قصمه الله وهو الذ كر الحكيم ، والنور المبين ، والصراط المستقيم . فيه خبر من قبلكم ، وتبينان من بعدكم ، وهو فصل ليس بالهزل . وهو الذي سمعته الجن فقالوا : ﴿ انا معكما قرآنا عجيباً يهدي الى الرشداً فآمنّا به ﴾ لا يخاف على طول الرد ، ولا تنقضي عبره ، ولا تنقضي عجائبه » وأخبرني أحمد بن علي بن الحسن ، أخبرنا أبي ، أخبرنا بشر بن عبد الوهاب ، أخبرنا هشام بن عبيد الله ، حدثنا المسيب ابن شريك ، عن عبيدة ، عن أسامة ، بن أبي عطاء ، قال : أرسل النبي ﷺ الى علي رضي الله عنه في ليلة . فذكر نحو ذلك في المنى ، وفي بعض ألفاظه اختلاف . وأخبرنا أحمد بن هلي بن الحسن ، أخبرنا أبي ، أخبرنا بشر بن عبد الوهاب ، أخبرنا هشام بن عبيد الله ، حدثنا المسيب بن شريك ، عن بشر بن نعيم ، عن القاسم ، عن أبي أسامة ، قال : قال رسول الله ﷺ : « من قرأ ثلث القرآن أعطى ثلث النبوة ، ومن قرأ نصف القرآن أعطى نصف النبوة ، ومن قرأ القرآن كله أعطى النبوة كلها غير أنه لا يوحى اليه » وذكر الحديث

ولولم يكن من عظم شأنه الا انه طبق الارض أنواره ، وجلال الآفاق ضياؤه ، ونفذ في العالم حكمه ، وقبل في الدنيا رسمه ، وطمس ظلام الكفر بعد

ان كان مضروب الرواق ، محدود الاطواب ، مبسوط الباع ، مرفوع العماد ، ليس على الارض من يعرف الله حق معرفته أو يعبد حق عبادته أو يدين بمظلمته أو يعلم عاو جلالته أو يتفكر في حكمته ، فكان كما وصفه الله تعالى جل ذكره من أنه نور فقال ( ٤٢ : ٥٢ ) : « وكذلك أوحينا اليك روحاً من أمرنا ، ما كنت تدري ما الكتاب ولا الإيمان ، ولكن جعلناه نوراً نهيدي به من نشاء من عبادنا ، وانك لتهدي الى صراط مستقيم » فانظر إن شئت الى شريف هذا النظم وبديع هذا التأليف وعظيم هذا الرصف كل كلمة من هذه الآية تامة وكل لفظ بديع واقم ، قوله « وكذلك أوحينا اليك روحاً من أمرنا » يدل على صدوره من الربوبية ، ويبين عن وروده عن الآلهية ، وهذه الكلمة بمنزلة دها وأخوتها كل واحدة منها لو وقعت بين كلام كثير تميز عن جميعه ، وكان واسطة حقه ، وفاتحة حقه ، وغرة شهره ، وعين دهره . وكذلك قوله : « ولكن جعلناه نوراً نهيدي به من نشاء من عبادنا » فجعله روحاً لأنه يحيي الخلق فله فضل الارواح في الاجساد ، وجعله نوراً لأنه يضيء ضياء الشمس في الآفاق ثم أضاف وقوع الهداية به الى مشيئته ، ووقف وقوف الاسترشاد به على ارادته وبين أنه لم يكن ليهتدى اليه لولا توفيقه ، ولم يكن ليعلم ما في الكتاب ولا الإيمان لولا تعليمه ، وانه لم يكن ليهتدي فكيف كان يهدي لولاه ، فقد صار [ يهدي ولم يكن <sup>(١)</sup> ] من قبل ذلك ليهتدى ، فقال : وانك لتهدي الى صراط مستقيم . ( ٤٢ : ٥٣ ) « صراط الله الذي له ما في السموات وما في الارض ألا الى الله تصير الامور » فانظر الى هذه الكلمات الثلاث فالكلمات الثلاث <sup>(٢)</sup> مؤنثتان ، وقوله : « ألا الى الله تصير الامور » كلمة منفصلة مباينة للاولى ، قد صيرها شريف النظم أشد اثنا لافا من الكلام المؤنث والمؤنث انتزاعاً من

(١) هذه الكلمات غير موجودة بالنسخة الخطية وفي مكانها يابض بقع

(٢) بالنسخة المطبوعة (الاولتان) وهي لغة قليلة



الحديث الملائم، وبهذا يبين فضل الكلام وتظهر فصاحته وبلاغته . الامر  
أظهر والحمد لله ، والحال أبين من أن يحتاج الى كشف ، تأمل قوله ( ٩ : ٩٦ )  
« فالتقى الاصباح وجهه الليل سكنا والشمس والقمر حُسبانا ذلك تقدير العزيز  
العليم » انظر الى هذه الكلمات الاربع التي ألف بينها ، واحتج بها على ظهور  
قدرته ونفاذ أمره ، أليس كل كلمة منها في نفسها غرة ، وبمفردها درة ؟ وهو  
مع ذلك يدّين أنه يصدر عن علو الامر ، ونفاذ القهر ، ويتجلى في بهجة القدرة  
ويتجلى بخالصة العزة ويجمع السلاسة الى الرصانة ، والسلامة الى المتانة ،  
والرونق الصافي ، والبهاء الضافي . ولست أقول أنه شمل الاطباق الملميع والايجاز  
اللطيف والتعديل والتثيل والتقريب والتشكيل ، وإن كان قد جمع ذلك وأكثّر  
منه ، لان العجيب ما بينا من انفراد كل كلمة بنفسها حتى تصلح أن تكون عين  
رسالة أو خطبة أو وجه قصيدة أو فقرة ، فاذا أثنت ازدادت حسنا وزادت  
إذا تأملت معرفه وإيمانها ، ثم تأمل قوله ( ٣٦ : ٣٧ - ٣٩ ) : « وآية لهم الليل  
نساخت منه النهار فاذا هم مظالمون . والشمس تجري مسقرها ذلك تقدير العزيز  
العليم . والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم » هل تجد كل لفظة  
وهل تعلم كل كلمة تستقل بلاشتمال على نهاية البديع وتضمن شرط القول البليغ ؟  
فاذا كانت الآية تنتظم من البديع وتتألف من البلاغات فكيف لا تفوت  
حد المجهود ولا تحوز (١) شأو المألوف ؟ فكيف لا تحوز قصب السبق ولا  
تتهالى عن كلام الخالق ؟ ثم اقصد الى سورة تامة فتصرف في معرفة قصصها  
وراع ما فيها من براهينها وقصصها تأمل السورة التي يُذكر فيها النمل وانظر في  
كلية وكلمة وفصل فصل . بدأ بذكر السورة الى أن بين أن القرآن من عنده

(١) في النسخة الخطية لا تجوز بالجيم

فقال ( ٢٧ : ٦ ) : « وانك لتلقى القرآن من لدن حكيم عليم » ثم وصل بذلك قصة موسى عليه السلام وانه رأى نارا فقال لاهله امكثوا ( ٢٧ : ٧ ) : « اني آنست نارا سأتيكم منها بخبر أو آتيكم بشهاب قبس لعلكم تهبطون » وقال في سورة طه في هذه القصة ( ٢٠ : ١٠ ) : « لعل آتيكم منها بقبس أو أجد على النار هدى » وفي موضع ( ٢٨ : ٢٩ ) : « لعل آتيكم منها بخبر أو جذوة من النار لعلكم تصطون » قد تصرف في وجوه ، وأتى بذكر القصة على ضرب ، ليعلمهم عجزم عن جميع طرق ذلك ، ولهذا قال ( ٥٢ : ٣٤ ) : « فليأتوا بحديث مثله » ليكون أبلغ في تعجيزهم ، وأظهر للحجة عليهم . وكل كلمة من هذه الكلمات وإن أنابت عن قصة فهي بليغة بنفسها تامة في معناها . ثم قال ( ٢٧ : ٨ ) : « فلما جاءها نودي أن بورك من في النار ومن حولها وسبحان الله رب العالمين » فانظر الى ما أجرى له الكلام من علو أمر هذا النداء وعظم شأن هذا الثناء ، وكيف انتظم مع الكلام الاول ، وكيف اتصل بتلك المقدمة وكيف وصل بها ما بعدها من الاخبار عن الربوبية وما دل به عليها من قلب العصا حية وجعلها دليلا يدل عليه ومعجزة تنهيه اليه ، وانظر الى الكلمات المفردة القائمة بانفسها في الحسن ، وفيما تتضمنه من المعاني الشريفة ، ثم ما شفع به هذه الآية وقرن به هذه الدلالة من اليد البيضاء - عن نور البرهان - من غير سوء . ثم انظر في آية وكلمة كلمة هل تجدها كما وصفنا من عجيب النظم وبديع الرصف ، فكل كلمة لو أفردت كانت في الجمال غاية ، وفي الدلالة آية ، فكيف اذا قارنتها اخواتها وضامتها ذواتها تجري في الحسن مجراها ، وتأخذ في معانيها ثم من قصة الى قصة ، ومن باب الى باب ، من غير خلل يقع في نظم الفصل الى الفصل ، وحتى يصور لك الفصل وصلا ببديع التأليف وبلغ التنزيل وان أردت أن تبين ما قلناه فضل تبين ، وتتحقق بما انشأناه زيادة تحقق ، فان كنت من أهل الصنعة فاعمد الى قصة من هذه القصص ، وحديث من

هذه الاحاديث فغير منه بعبارة من جهةك وأخبر عنه بألفاظ من عندك ، حتى ترى فيما جئت به النقص الظاهر ، وتبين في نظم القرآن الدليل الباهر ، ولذلك أعاد قصة موسى في سور ، وعلى طرق شتى وفواصل مختلفة ، مع اتفاق المعنى ، فلعلك ترجع الى عقلك ، وتستمر ما عندك ، ان غاظت في أمرك أو ذهبت في مذاهب وهك أو ساطت على نفسك وجه ظنك ، متى تهيا لبليغ أن يتصرف في قدر آية في أشياء مختلفة فيجملها مؤتلفة من غير أن يبين على كلامه أعباء الخروج والتنقل أو يظهر على خطابه آثار التكلف والتعمل ؟ وأحسب انه يسلم من هذا - ومحال أن يسلم منه - متى <sup>(١)</sup> يظهر بمثل تلك الكلمات الافراد ، والالفاظ الاعلام ، حتى يجمع بينها فيجملو فيها فقرة من كلامه ، وقطعة من قوله ؟ ولو اتفق له في أحرف معدودة وأسطر قليلة فحق يتفق له في قدر ما نقول انه من القرآن موهج ؟ هيهات هيهات ! ان الصبح يطمس النجوم وان كانت زاهرة ، والبحر يفمر الانهار وان كانت زاخرة ، متى تهيا للأدبى أن يقول في وصف كتاب سليمان عليه السلام بعد ذكر العنوان والتسمية هذه الكلمة الشريفة العالية ( ٢٧ : ٣١ ) : « أَلَا تَعْلَمُونَ أَنِّي وَأَتُونِي مَسْلُومِينَ » واطلوص من ذلك الى ما صارت اليه من التدبير ، واشتغلت به <sup>(٢)</sup> من المشورة ، ومن تعظيمها أمر المستشار ، ومن تعظيمهم أمرها وطاعتها بتلك الالفاظ البديعة والكلمات العجيبة البليغة ، ثم كلامها بعد ذلك لتعلم تمكن قولها ( ٢٧ : ٣٢ ) : « يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ أَفْتُونِي فِي أَمْرِي مَا كُنت قَاطِعَةً أَمْرًا حَتَّى تَشْهَدُونِ » ، وذكر قولهم ( ٢٧ : ٣٣ ) : « قَالُوا نَحْنُ أَوْلَى قُوَّةً وَأُولُو بَأْسٍ شَدِيدٍ وَالْأَمْرُ إِلَيْكِ فَانْظُرِي مَاذَا تَأْمُرِينَ » لا تعجب في صفتهم أنفسهم أبدع مما وصفهم به ، وقوله « الأمر

(١) في المطبوعة ( حتى ) وما أُنْبِتَتْهُ عن الخطية

(٢) الضمائر المؤنثة عامة على بلقيس ملكة سبا المذكورة في القصة ، وضمائر الجمع تعود على جنودها

اليك « تعلم براعته بنفسه وعجيب معناه وموضع اتفائه في هذا الكلام وتمكن الفاصلة وملازمته لما قبله وذلك قوله فانظري ماذا تأمرين ، ثم الى هذا الاختصار والى البيان مع الايجاز ، فان الكلام قد يفسده الاختصار ويهيمه التخفيف منه والايجاز ، وهذا مما يزيد الاختصار بسطاً لتمكنه ووقوعه موقعه ، ويتضمن الایجاز منه تصرفاً يتجاوز محله وموضعه ، وكم جئت الى كلام مبسوط يضيق عن الافهام ، ووقعت على حديث طويل يقصر عما يراد به من الغمام ، ثم لو وقع على الافهام <sup>(١)</sup> فما يجب فيه من شروط الاحكام أو بهاني القصة وما تقتضي من الاعظام ، ثم لو ظفرت بذلك كله رأيت ناقصاً في وجه الحكمة ، أو مدخولاً في باب السياسة ، أو مصغوفاً في طريق السيادة ، أو مشترك العبارات ان كان مستجود المعنى ، أو جيد البلاغة مستجلب المعنى ، أو مستجلب البلاغة جيد المعنى ، أو مستنكر اللفظ وحشي العبارة ، أو مستبهم الجانب مستكره الوضع ، وأنت لا تجهد في جميع ما تلونا عليك إلا ما إذا بسط أفاد ، وإذا اختصر كل في بابه وجاد ، وإذا سرح الحكيم في جوانبه طرف خاطره ، وبعث العالم في أطرافه هيون مباحثه ، لم يقع الا على محاسن تتوالى وبدائم تترى ، ثم فكر بعد ذلك في آية آية أو كلمة كلمة في قوله ( ٢٧ : ٣٤ ) : « ان الملوك اذا دخلوا قرية أفسدوها وجعلوا أعزة أهلها أذلة وكذلك يفعلون » هذه الكلمات الثلاث كل واحدة منها كالمعجم في علوه وفوره ، وكالفاوت يتلألاً بين شذوره . ثم تأمل تمكن الفاصلة - وهي الكلمة الثالثة - وحسن موقعها وعجيب حكمها وبارع معناها ، وان شرحت لك مافي كل آية طال عليك الامر ، ولستكني قد بينت بما فسرته ، وقررت بما فصلت ، الوجه الذي سلمت ، والنحو الذي قصدت ، والفرض الذي اليه رميت ، والسمت الذي اليه دهوت ، ثم فكروني

ذلك في شيء أدلك عليه ، وهو تعادل هذا النظم في الاعجاز في مواقع الآيات القصيرة والطويلة والمتوسطة ، فأجل الرأي في سورة صورة وآية آية وفاصلة فاصلة ، وتبرز الخواتم والقوائم ، والبوادي ، والمقاطع ، ومواضع الفصل والوصل ومواضع التثقل والتحول ، ثم اقض ما أنت قاض ، وان طال عليك تأمل الجميع فاقصر على سورة واحدة أو على بعض سور ، ما رأيك في قوله ( ٢٨ : ٤ ) : « ان فرعون علا في الارض ، وجعل أهلها شيما يستعسف طائفة منهم ، يندبهم أبناءهم ، ويستحجي النساء ، انه كان من المفسدين » هذه تشتمل على ست كلمات سناؤها وضياؤها على ما ترى ، وسلاستها وماؤها على ما تشاهد ، وروقتها على ما تهاب ، وفصاحتها على ما تعرف ، وهي تشتمل على جملة وتفصيل ، وتفسير ذكر العلو في الارض باستضعاف الخلق بندخ الولدان وسبي النساء ، واذا تحكم في هذين الامرين فما ظنك بما دونهما ، لان النفوس لا تطمئن على هذا الظلم ، والقلوب لا تفر على هذا الجور ، ثم ذكر الفاصلة التي أوغلت في التناكيد ، وكفت في التظلم ، وردت آخر الكلام على أوله ، وعظفت عجزه على صدره ، ثم ذكر وعده تخليصهم بقوله ( ٢٨ : ٥ ) : « وزيد أن تمنّ على الذين استضعفوا في الارض ونجهمهم أئمة ونجهمهم الوارثين » وهذا من التأليف بين المؤلف ، والجمع بين المستأنس ، كما ان قوله ( ٢٨ : ٧٧ ) : « وابتهج فيما آتاك الله الدار الآخرة ، ولا تنس نصيبك من الدنيا ، وأحسن كما أحسن الله اليك ، ولا تبغ الفساد في الارض ، ان الله لا يحب المفسدين » وهي خمس كلمات متباعدة في المواضع ، نائية المطارح ، قد جعلها النظم البديع أشد تألفاً من الشيء المؤلف في الاصل ، وأحسن توافقاً من المتطابق في أول الوضع . ومثل هذه الآية قوله ( ٢٨ : ٦٨ ) : « وربك يخلق ما يشاء ويختار ما كان لهم الخيرة ، سبحانه الله وتعالى عما يشركون » ومثلها ( ٢٨ : ٥٨ ) . « وكم أهلكنا من قرية بطرت معيشتها فتلك مصابك لمن بعدهم الا قليلا وكنا نحن الوارثين » ومن

المؤتلف قوله (٢٨ : ٨١) . « نخسفنا به وبداره الأرض ، فما كان له من فئة ينصرونه من دون الله ، وما كان من المنتصرين » وهذه ثلاث كلمات كل كلمة منها أعز من الكبريت الأحمر . ومن البسبب الآخر قوله تعالى ( ٢٨ : ٨٨ ) : « ولا تدع مع الله إلها آخر لا إله إلا هو كل شيء هالك إلا وجهه له الحكم واليه ترجعون » كل سورة من هذه السور تتضمن من القصص ما لو تكلفت العبارة عنها بإضفاف كلماتها لم تستوف ما استوفته ، ثم نجد فيما تنظم نقل النظم ونفور الطابع ، وشراد الكلام ، وتهافت القول ، وتمنع جانبه ، وقصورك في الايضاح عن واجبه ، ثم لا تقدر على أن تنتقل من قصة الى قصة وفصل الى فصل حتى تلبين عليك مواضع الوصل ، ويستضعب عليك أما كن الفصل ، ثم لا يمكنك أن تصل بالقصص مواضع زاجرة ، وأمثالا سائرة . وحكما جليلة وأدلة على التوحيد بينة ، وكلمات في التنزيه والتحميد شريفة ، وان أردت أن تتحقق ما وصفت لك فتأمل شعر من شئت من الشعراء المنافقين ، هل نجد كلامه في المديح والفرح والهجاء والمجوى يجري مجرى كلامه في ذكر القصص ؟ انك لتراه اذا جاء الى وصف واقعة أو نقل خبر عامي الكلام سوقي الخطاب ، مستور سلا في أمره ، متساهلا في كلامه ، عادلا عن المؤلف من طبعه ، وناكبا عن المهود من سمعته ، فان اتفق له في قصة كلام جيد كان قدر اثنين أو ثلاثة وكان ما زاد عليها حشوا وما تجاوزها لغوا . ولا أقول انها تخرج من عادته عنوا لأنه يقهر عن المنوء ويقف دون المرف ، ويمرض للركاكة ، فن لم تمنع بما قلت لك من الاييات فتأمل غير ذلك من السورة هل نجد الجريح على ما وصفت لك لو لم تكن الا سورة واحدة لكنت في الاعجاز في فكيف بالقرآن العظيم ؟ ولو لم يكن إلا حديث من سورة الكهني وأقنع وشئني ، ولو عرفت قدر قصة موصى وهدما من سورة الشعراء لما طلبت بينة سوانا بل قصة من قصصه

وهي قوله (٢٦ : ٥٢) : « وأوحينا الى موسى أن أسر بعبادي انكم متبعون » الى قوله (٢٦ : ٥٧ - ٦٠) : « فأخرجناهم من جنات وعيون وكنوز ومقام كريم. كذلك وأورثناها بني اسرائيل فأتبعوهم مشرقين » حتى قال (٢٦ : ٦٣) « فأوحينا الى موسى أن اضرب بعصاك البحر فانفلق فكان كل فرق كالطود العظيم » ثم قصة ابراهيم عليه السلام ، ثم لولم تكن الا الآيات التي انتهى اليها القول في ذكر القرآن وهي قوله (٢٦ : ١٩٢ - ١٩٥) : « وانه لتنزيل رب العالمين ، نزل به الروح الأمين ، على قلبك لتكون من المنذرين ، بلسان عربي مبين » وهذه كلمات مفردة بفواصلها ، منها ما يتضمن فائحة و فاصلة ، ومنها ما هي فائحة وواسطة و فاصلة ، ومنها كلمة بفواصلها تامة ، دل على أنه نزل على قلبه ليكون نذيراً ، وبين أنه آية لكونه نبياً ، ثم وصل بذلك كيفية الندارة فقال (٢٦ : ٢١٤ - ٢١٥) : « وأنذر عشيرتك الأقربين ، واخفض جناحك لمن اتبعك من المؤمنين » فتأمل آية آية لتعرف الاعجاز ، وتبين التصرف البديع و التثقل في الفصول الى آخر السورة ، ثم راع المقطع العجيب وهو قوله (٢٦ : ٢٢٧) : « وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون » هل يحسن أن تأتي بمثل هذا الوعيد ، وان تنظم مثل هذا النظم ، وان تجد مثل هذه النظائر السابقة ، وتصادف مثل هذه الكلمات المقدمة ؟

ولولا كراهة الاملال لمثلت الى كل فصل فاستقرت على الترتيب كلماته ، وبقيت لك ما في كل واحدة منها من البراعة ومن عجب البلاغة ، ولست اكتمل بما قلنا هلى ما بعده ، وتستفي ، بتوره ، وتهدي بهده . ونحن نذكر آيات آخر الترداد استبحاراً وتقدماً ، تأمل من الكلام المؤلف قوله (٤٠ : ١ - ٣) : « حم تنزيل الكتاب من الله العزيز العليم غافر الذنب وقابل التوب شديد العقاب ذي الطول لا إله إلا هو إليه المصير » أنت قد تدرت الان بحفظ أسماء الله تعالى وصفاته ، فانظر متى وسجدت في كلام البشر وخطبتهم

مثل هذا النظم في هذا القدر ، وما يجمع ما يجمع هذه الآية من شريف المعاني وحسن الفاتحة والخاتمة ، واتل ما بعدها من الآتى واعرف وجه الخلوص من شيء الى شيء : من احتجاج الى وعيد ، ومن اعداء الى اعداء ، ومن فنون من الامر شتى مختلفة تألف بشريف النظم ، ومتباعدة تقارب بعلى الضم ، ثم جاء الى قوله ( ٤٠ : ٥ - ٦ ) : « كذبت قبلهم قوم نوح والاحزاب من بعدهم ، وهمت كل أمة برسولهم ليأخذوه ، وجادلوا بالباطل ليدحضوا به الحق فأخذتهم فكيف كان عقاب ، وكذلك حقت كلمة ربك على الذين كفروا أنهم أصحاب النار » الآية الأولى أربعة فصول ، والثانية فصلان ، وجه الوقوف على شرف الكلام أن تتأمل موقع قوله : « وهمت كل أمة برسولهم ليأخذوه » وهل تقع في الحسن موقع قوله ليأخذوه كلمة ؟ وهل تقوم مقامه في الجزالة لفظة ؟ وهل يسد مسده في الاصلة فكلمة لو وضع موضع ذلك ليقطعوه أو ليرجموه أو لينفوه أو ليطردوه أو ليهلكوه أو لينذروه ونحو هذا ما كان ذلك بعيداً ولا بارعاً ولا عجبياً ولا بالغاً ، فانقد موضع هذه الكلمة وتعلم بها ما تذهب اليه من نخب الكلام [ وجهيل ] (١) الألفاظ والاهتمام للمعاني فإن كنت تقدر ان شيئاً من هذه الكلمات التي [ عددناها ] (١) عليك أو غيرها لا تنف بك على غرضنا من هذا الكتاب فلا سبيل لك الى الوقوف على تهاريف الخطباء ، فانزع الى التقليد ، واكف نفسك مؤنة التفكير ، وان فطنت فانظر الى ما قل من رد عجز الخطباء الى صدره بقوله « فأخذتهم فكيف كان عقاب » ثم ذكر عقبيها العذاب في الآخرة و اتلاها تلو العذاب في الدنيا ، على الامم التي رأيت ثم ذكر المؤمنين بالقرآن بعد ذكر المكذابين بالآيات والرسول فقال ( ٤٠ : ٧ ) « الذين يحملون العرش ومن حوله يسبحون بحمد ربهم ويقرنون به » الى أن

( ١ ) في مكان هذه الكلمة من الخطبة بياض بقدرها



ذكر ثلاث آيات ، وهذا كلام مفصول تعلم عجيب اتصاله بما سبق ومضى  
وانتسابه الى ما تقدم وتقضى ، وعظم موضعه في معناه ، ورفيع ما يتضمن من  
تحميمهم وتسبيحهم وحكاية كيفية دعاء الملائكة بقوله ( ٤٠ : ٧ ) : « ربنا  
وسعت كل شيء ، رحمة وعلما » هل تعرف شرف هذه الكلمة لفظاً ومعنى ،  
واطيف هذه الحكاية ، وتلاؤم هذا الكلام ، وتشاكل هذا النظام ؟ وكيف  
يتمدى الى وضع هذه المعاني بشري ؟ والى تركيب ما يلائمها من الالفاظ الانسي  
ثم ذكر ثلاث آيات في أمر الكافرين على ما ترى ، ثم نبه على أمر القرآن وأنه  
من آياته ، بقوله ( ٤٠ : ١٣ ) : « هو الذي يريكم آياته وينزل لكم من السماء  
رزقاً وما يتذكر الا من ينيب » وانما ذكر هذين الأمرين اللذين يختص  
بالقدرة عليهما لمتناسبهما في أنهما من تنزيهه من السماء ، ولأن الرزاق الذي لولم  
يرزق لم يمكن بقاء النفس نجب طاعته والنظر في آياته ، ثم قال ( ٤٠ : ١٤ - ١٦ )  
« فادعوا الله مخلصين له الدين ولو كره الكافرون رفيع الدرجات ذو العرش يلقي  
الروح من أمره على من يشاء من عباده لينذر يوم التلاق يومهم بارزون  
لا يخفى على الله منهم شيء لمن الملك اليوم لله الواحد القهار » قف على هذه  
الدلالة ، وفكر فيها ، وراجع نفسك في مراعاة معاني هذه الصفات العالية ،  
والسلطات السامية ، والحكم البالغة ، والمعاني الشريفة تعلم ورودها عن الالهية  
ودلائها على الربوبية ، وتحقيق أن الخطب المنقولة عنهم والأخبار الماثورة في كتابهم  
الفصيحة من الكلام الذي تعلق به الهمم البشرية وما تحوم عليه الأفكار  
الآدمية ، وتعرف مما ينتها لهذا الضرب من القول ، أي خاطر يشوّف الى أن  
يقول : « يلقي الروح من أمره على من يشاء من عباده لينذر يوم التلاق يومهم  
بارزون » وأي لفظ يدرك هذا المضمار ، وأي حكم يتمدى الى ما لهذا  
من الفور ، وأي فصيح يتمدى الى هذا النظم ؟ ثم استقرى الآية الى آخرها  
واعتبر كلماتها ، وراع بعدها قوله ( ٤٠ : ١٧ ) : « اليوم نجزي كل نفس بما كانت

لا ظلم اليوم ان الله سريع الحساب « من يقدر على تأليف هذه الكلمات الثلاث على قريها وعلى خفتها في النظم وموقعها من القلب؟ ثم تأمل قوله ( ٤٠ : ١٨ - ٢ ) « وأنذرهم يوم الآزفة اذ القلوب لدى الخناجر كاظمين ما للظالمين من حميم ولا شفيع يطاع يعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور والله يقضي بالحق والذين يدعون من دونه لا يقضون بشيء ان الله هو السميع البصير » كل كلمة من ذلك على ما قد وصفتها من أنه اذا رآها الانسان في رسالة كانت حينها ، أو في خطبة كانت وجهها أو قصيدة كانت غرة غرتها ، وبيت قصيدتها ، كإياقوتة التي تكون فريدة المقد وعين القلادة ودرة الشدر ، اذا وقع بين كلام وشحه واذا ضمن في نظام زينه ، واذا اعترض في خطاب تميز عنه ، وبأن يحسنه منه ولست أقول هذا لك في آية دون آية ، وسورة دون سورة ، وفصل دون فصل ، وقصة دون قصة ، ومعنى دون معنى ، لأنني قد شرحت لك أن الكلام في حكاية القصص والاعخبار ، وفي الشرائع والأحكام ، وفي الديانة والتوحيد وفي الحجج والتشبيات ، هو خلاف الكلام فيما عدا هذه الامور . ألا ترى أن الشاعر المفاخر اذا جاء الى الزهد قصر ، والأديب اذا تكلم في بيان الأحكام وذكر الحلال والحرام لم يكن كلامه على حسب كلامه في غيره ، ونظم القرآن لا يتناول في شيء ، ولا يتباين في أمر ، ولا يختلف في حال ، بل له المثل الأعلى ، والفضل الأسمى . وفيما شرحناه لك كفاية ، وفيما بيناه بلاغ ونذكر في الأحكاميات وغيرها آيات أخر ، منها قوله ( ٥ : ٤ ) : « يستلونك ماذا أحل لهم قل أحل لكم الطيبات وما حرم من الجوارح مكابف تسلمون بها علمكم الله فكلوا مما أمسكن عليكم واذكروا اسم الله عليه واتقوا الله ان الله سريع الحساب » . أنت تجد في هذه الآية من الحكمة والتصرف والتعظيم والنظم البارع ما يدلك - ان شئت - على الاعجاز مع هذا الاختيار والاعجاز

فكيف اذا بلغ ذلك آيات وكانت سورة ؟ ونحو هذه الآية قوله ( ٧ : ١٥٧ ) :  
 « الذين يتَّبِعُونَ الرسولَ النَّبِيَّ الْأُمِّيَّ الَّذِي يَجِدُونَهُ مَكْتُوبًا عِنْدَهُمْ فِي التَّوْرَةِ  
 وَالْإِنْجِيلِ يَأْمُرُهُمْ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَاهُمْ عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ  
 الْخَبَائِثَ وَيَضَعُ عَنْهُمْ إِصْرَهُمْ وَالْأَغْلَالَ الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهِمْ فَالَّذِينَ آمَنُوا بِهِ وَعَزَّرُوهُ  
 وَنَصَرُوهُ وَاتَّبَعُوا النُّورَ الَّذِي أُنْزِلَ مَعَهُ أُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ » وكلاية التي بعدها  
 في التوحيد واثبات النبوة ، وكلايات الثلاث في المواريث . أيُّ بارع يقدر  
 على جمع أحكام الفرائض في قدرها من الكلام ؟ ثم كيف يقدر على ما فيها من  
 بديع النظم ؟ وان جئت الى آيات الاحتجاج كقوله تعالى ( ٢١ : ٢٢ - ٢٣ ) :  
 « لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا فسبحان الله رب العرش عما يصفون .  
 لا يُسْئَلُ عَمَّا يُفْعَلُ وَهُمْ يُسْأَلُونَ » . وكلايات في التوحيد كقوله ( ٤٠ : ٦٥ ) :  
 « هو الحي لا اله الا هو فادعوه مخلصين له الدين الحمد لله رب العالمين » وكقوله  
 ( ٢٥ : ١ - ٢ ) : « تبارك الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرا  
 الذي له ملك السموات والارض ولم يتخذ ولدا ولم يكن له شريك في الملك  
 وخلق كل شيء فقدره تقديرا » . وكقوله ( ٦٧ : ١ ) : « تبارك الذي بيده  
 الملك وهو على كل شيء قدير » الى آخرها وكقوله ( ٣٧ : ١ - ١٠ ) :  
 « والصفات صفات الزاجرات زجرا فالتاليات ذكرا ان الحكم لواحد رب  
 السموات والارض وما بينهما ورب المشارق انا زينا السماء الدنيا بزينة  
 الكواكب وحفظنا من كل شيطان مارد لا يسمعون الى الملائ الا على رؤسهم  
 ومن كل جانِبٍ دحورا ولم يصب عذاب واصب الا من خطف الخطفة فأتبعه شهاب  
 ثاقب » هذه من الآيات التي قال فيها الله تعالى ذكره ( ٣٩ : ٢٣ ) . « الله  
 نزل أحسن الحديث كتابا متشابها مثاني تقشعر منه جلود الذين يخشون ربهم ثم  
 تلين جلودهم وقلوبهم الى ذكر الله ذلك هدى الله يهدي به من يشاء ومن يُضَلَّ  
 الله فما له من هاد » وانظر بعين عقلك وراجع حليمة بصيرتك اذا تفكرت في

كلمة كلمة مما نقلناه اليك وعرضناه عليك ، ثم فيما ينتظم من الكلمات ، ثم الى أن يتكامل فصلا وقصة أو يتم حديثاً وسورة ، لا بل فكر في جميع القرآن على هذا الترتيب ، وتدبره على نحو هذا التنزيل ، فلم ندع ما ادعيناه لبعضه ، ولم نصف ما وصفناه إلا في كله ، وان كانت الدلالة في البعض أبين وأظهر ، والآية أكشف وأبهر . وإذا تأملت على ما هديناك اليه ووقفناك عليه فانظر هل ترى وقع هذا النور في قلبك واشتماله على لبك وسريانه في حسك ونفوذ في عروقك وامتلأك به ايقانا واحاطة واهتدائك به ايماناً وبصيرة ، أم هل تجد الرعب يأخذ منك مأخذه من وجه والهزة تميل في جوانبك من لون والارباحية تستولى عليك من باب ، وهل تجد الطرب يستفزك لطيف ما فطنت له ، والسرور يحركك من عجيب ما وفقت عليه ، وتجد في نفسك من المعرفة التي حدثت لك حزة وفي أعطافك ارتياحاً وهزة ، وترى لك في الفضل تقدماً وتبريزاً ، وفي اليقين سبقاً وتحقيقاً ، وترى مطارح الجهال تحت أقدام الغفلة ، ومهاوهم في ظلال القلة والذلة ، وأقدارهم بالمين التي يجب أن تلاحظ بها مراتبهم بحيث يجب أن ترتبها . هذا كله في تأمل الكلام ونظامه ، وعجيب معانيه وأحكامه ، فان جمعت الى ما انبسط في العالم من بر كته وأفواره ، وتمكن في الآفاق من يمينه وأضوائه ، وثبت في القلوب من اكباره واعظامه ، وقرر في النفوس من حتم أمره ونهيه ، ومضى في السماء من مفروض حكمه ، والى أنه جعل عماد الصلاة التي هي ثلوا الايمان في التأكيده ، وثانيسة التوحيد في السجود وفرض حفظه ، ورو كل الصفار والكبار بتلاوته ، وأمر عند افتتاحه بما أمر به لتعظيمه من قوله « فاذا قرأت القرآن فاستمع له من الشيطان الرجيم » لم يؤثر بالتمرد لافتتاح أمر كما أمر به لافتتاحه فهل يدرك هذا على عظيم شأنه ورايع ميزانه وعالي . مكانه وجملة الامر أن تعد الكلام شديداً ومميزاً صعب

ومما كتب اليّ الحسن بن عبد الله العسكري : أخبرني أبو بكر بن دريد قال : سمعت أبا حاتم يقول : سمعت الأصمعي يقول : فرسان الشعراء أقل من فرسان الحرب . وقال : سمعت أبا عمرو بن العلاء يقول : العلماء بالشعر أعز من الكبراء بالحرب ، وإذا كان الكلام المتعارف المتداول بين الناس يشق تمييزه ، ويصعب نقده ، يذهب عن محاسنه الكثير ، وينظرون الى كثير من قيمه بعين الحسن ، وكثير من حسنه بعين القبح ، ثم يختلفون في الاحسن منه اختلافًا كثيرًا ، وتباين آراؤهم في تفضيل ما تفضل منه فكيف لا يتحذرون فيما لا يحيط به علمهم ، ولا يتأني في مقدورهم ، ولا يغل بخواطيرهم ؟ وقد حذر القوم الذين لم يكن أحد أفصح منهم ولا أتم بلاغة ولا أحسن براعة ، حتى دهشوا حين ورد عليهم ، وولعت عقولهم ، ولم يكن عندهم فيه جواب غير ضرب الامثال ، والتعرض عليه <sup>(١)</sup> ، والتوهم فيه ، وتقسيمه أقسامًا ، وجعله عظيمًا ، وكيف لا يكون أحسن الكلام وقد قال الله تعالى ( ٣٩ . ٢٣ ) : « الله زَلَّ أحسن الحديث كتابًا متشابها مثاني تقشعر منه جلود الذين يخشون ربهم ثم تلين جلودهم وقلوبهم الى ذكر الله ذلك هدى الله يهدي به من يشاء من عباده ومن يضلل الله فإله من هاد » استغنم فهم هذه الآية وكفاك استغناء علم هذه الكلمات وقد أغناك ، فلم يس يوقف على حسن الكلام بطاولة ، ولا تعرف براعته بكثرة فصوله ، ان القليل يدل على الكثير ، والقريب قد يهجم بك على البعيد ، ثم انه سبحانه وتعالى لما علم من عظم شأن هذه المعرفة وكبر محلها وفهاها على أقوام ذكر في آخر هذه الآية ما ذكر وبين ما بيني ، فقال : « ذلك هدى الله يهدي به من يشاء » فلا يعلم ما وصفنا لك إلا بهداية من العزيز الحكيم . وقال ( ٣٩ : ٢٣ ) : « ومن يضلل الله فإله من هاد » وقال ( ٢ : ٢٦ ) : « يضل به كثيرا ويهدي به كثيرا » وقد بسطنا لك القول رجاء افهامك ،

وهذا المنهاج الذي رأيت أنه سلكته يأخذ بيدك ويدلك على رشدك ويغنيك عن ذكر براعته آية آية لك . واعلم أنا لم نقصد فيما سطرناه من الآيات وسميانه من السور والدلالات ذكر الأحسن والأكشف والأظهر ، لانا نعتد في كل سورة ذكرناها وأضربنا عن ذكرها اعتقاداً واحداً في الدلالة على الإعجاز والسكافية في المنفع والبرهان ، ولكن لم يكن بد من ذكر بعض فذكرنا ما تيسر وقلنا فيما اتجه في الحال وخطر ، وإن كنا نعتقد أن الإعجاز في بعض القرآن أظهر وفي بعض أدق وأغمض ، والكلام في هذا الفصل يجيء بعد هذا ، فاحفظ عنا في الجملة ما كررنا والسبر بعد ذلك في التفصيل إليك . وحصل ما أعطيناك من العلامة ، ثم النظر عليك

قد اعتمدنا على أن الآيات تنقسم الى قسمين : أحدهما ما يتم بنفسه ، أو بنفسه وفاصلته فيميز في الكلام انارة النجم في الظلام ، والثاني ما يشتمل على كلمتين أو كلمات اذا تأملتها وجدت كل كلمة منها في نهاية البراعة وغاية البلاغة وإنما يبين ذلك بأن تصور هذه الكلمة مضمنة بين أضعاف كلام كثير أو خطاب طويل ، فتراها ما بينها تدل على نفسها وتعالو على ما قد قرن منها لملو جنسها ، فاذا ضمت الى اخواتها وجاءت في ذواتها أرتك القلائد منظومة ، كما كانت ترياك عند تأمل الافراد منها المواقيت منشورة والجواهر ماثورة ، ولولا ما أكره من تضمين القرآن في الشعر لأشددتلك ألفاظاً وقعت مضمنة لتعلم كيف تلوح عليه وكيف ترى بهجتها في أثنائه وكيف تمتاز منه ، حتى أنه لو تأمله من لم يقرأ القرآن لتبين أنه أجنبي من الكلام الذي تضمنه والباب الذي توسطه ، وأنكر مكانه واستكبر موضعه ، ثم تناسبها في البلاغة والالبداع وتماثلها في السلاسة والاعراب ، ثم انفرداها بذلك الأسلوب وتخصصها بذلك الترتيب ، ثم سائر ما قسمنا ذكره مما نكره اعادته . وأنت ترى غير من الكلام يضطرب في مجاريه ، ويختل تصرفه في معانيه ، ويتناوت التفاوت السكثير في طريقه ،

ويضيّق به النطاق في مذاهبه ، ويرتبك في أطرافه وجوانبه ، ويسلمه للتكلف والوحش كثرة تصرفه ، ويحيله على التصنع الظاهر موارد تنقله وتخلصه ، ونظم القرآن في مؤلفه ومختلفه ، وفي فصله ووصله ، وافتتاحه واختتامه ، وفي كل منهج يسلكه ، وطريق يأخذ فيه ، وباب يتهجم عليه ، ووجه يؤمّه - على ما وصفه الله تعالى به - لا يتفاوت ، كما قال ( ٤ : ٨٢ ) : « ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً » ولا يخرج عن تشابهه وتماثله ، كما قال ( ٣٩ : ٢٨ ) : « قرآنًا عربيًا غير ذي عوج » و كما قال ( ٣٩ : ٢٣ ) : « كتابًا متشابها » ولا يخرج عن إبانته ، كما قال ( ٢٦ : ١٩٥ ) : « بلسان عربي مبين » وغيره من الكلام كثير التلون ، دائم التغير ، يقف بك على بدیع مستحسن ، ويعقبه قبيح مستهجن ، ويطلم عليك بوجه الحسن ، ثم يعرض للهجر بخد القبيحة الشوهاء ، ويأتيك باللفظة المستنكرة بين الكلمات التي هي كالآلية الزهر ، وقد يأتيك باللفظة الحسنة بين الكلمات البهيم ، قد يقع اليك منه الكلام المبيح (١) والنظم المشوش ، والحديث المشوه ، وقد تجد منه ما لا يتناسب ولا يتشابه ولا يتألف ولا يتماثل ، وقد قيل في وصف ما جرى هذا المجرى :

وشعر كبحر الكباش فرق بينه لسان دعى في القريض دخيل  
وقال آخر :

وبعض قريض النجوم أولاد علة يكدّ لسان الناطق المتحفظ

فان قال قائل : فقد نجد في آيات القرآن ما يكون نظمه بخلاف ما وصفت ولا تتميز الكلمات بوجه البراعة ، وانما تكون البراعة عندك منه في مقدار يزيد على الكلمات المفردة ، وحد يتجاوز حد اللفاظ المستبيدة ، وان كان الاكثر على ما وصفته به ، قيل له : نحن نعلم أن قوله ( ٤ : ٢٣ ) « حرّمت عليكم أمهاتكم وبناتكم وأخواتكم وعماتكم وخالاتكم » الى آخر الآية ليس

من القبيل الذي يمكن اظهار البراعة فيه وابانة الفصاحة ، وذلك يجري عندنا  
 مجرى ما يحتاج الى ذكره من الاصماء والالقاب ، فلا يمكن اظهار البلاغة فيه ،  
 فطلبها في نحو هذا ضرب من الجهالة ، بل الذي يعتبر في نحو ذلك تنزيل  
 الخطاب وظهور الحكمة في الترتيب والمعنى ، وذلك حاصل في هذه الآية - ان  
 تأملت - ألا ترى انه بدأ بذكر الأم لعظم حرمتها وادلائها بنفسها ومكان  
 بعزيتها ، فهي أصل لكل من يدلى بنفسه منهن ، لانه ليس في ذوات الانساب  
 أقرب منها ، ولما جاء الى ذوات الأسباب ألحق لها حكم الام من الرضاع ، لان  
 اللحم ينشره اللبن بما يفدوه فيحصل بذلك أيضا لها حكم البعضية ، فنشر  
 الحرمة بهذا المعنى وألحقها بالوالدة ، وذكر الأخوات من الرضاة فنبه بها على  
 كل من يدلي بغيرها وجملها لو الام من الرضاع ، والكلام في اظهار حكم هذه  
 الآية وفوائدها يطول ، ولم نضع كتابنا لهذا ، وسبيل هذا أن نذكره في  
 كتاب معاني القرآن ان سهل الله لنا املاءه وجمعه ، فلم تنفك هذه الآية من  
 الحكم التي تختلف حكمة الاعجاز في النظم والتأليف ، والفائدة التي تنوب مغاب  
 المدلول عن البراعة في وجه الترصيف ، فقد علم السائل أنه لم يأت بشيء ولم  
 يهتد الاغراض في دلالات الكلام وفوائده ومتصرفاته وفنونه ومتوجهاته ، وقد  
 يتفق في الشعر ذكر الاسامي فيحسن موقعه ، كقول أبي ذؤاد الأسدي :

ان يقتلوك فقد ثلثت عروشهم بصتيبة بن الحارث بن شهاب  
 بأشدهم كلباً على أعدائه وأعزهم فقداً على الاصحاب

وقد يتفق ذكر الاسامي فيفسد النظم ويقبح الوزن ، والآيات الاحكاميات  
 التي لا بد فيها من أمر البلاغة يعتبر فيها من الالفاظ ما يعتبر في غيرها ، وقد  
 يمكن فيها ، وكل موضع أمكن ذلك فقد وجد في القرآن في باب ما ليس عليه



مزيد في البلاغة وهجيب النظم ، ثم في جملة الآيات ما ان لم تراع البديع البليغ في الكلمات الافراد والالفاظ الآحاد فقد نجد ذلك مع تركيب الكلمتين والثلاث ويطرد ذلك في الابتداء ، والخروج ، والفواصل ، وما يقع بين الفاتحة والخاتمة من الوسطة ، أو باجتماع ذلك أو في بعض ذلك ، ما يخلف الابداع في أفراد الكلمات . وان كانت الجملة والمظم على ما سبق الوصف فيه ، واذا هرف ما يجري اليه الكلام ، وينهى اليه الخطاب ، ويقف عليه الاسلوب ، ويختص به القبول بان عند أهل الصنعة تميز بابه وافراد سبيله ، ولم يشك البليغ في انتمائه الى الجهة التي ينتمي اليها ، ولم يرتب الاديب البارع في انتسابه الى ما عرف من نهجه وهذا كما يعرف طريقه مقرر في رسالته فهو لا يخفى عليه بناء قاعدته وأساسه فكأنه يرى أنه يمد عليه مجاري حركاته وأنفاسه . وكذلك في الشعر واختلاف ضروبه يعرف المتحقق به طبع كل أحد وسبيل كل شاعر ، وفي نظم القرآن أبواب كثيرة لم نستوف فيها ، وتقصيها يطول ، وعجائبها لا تنقضي . فمنها الكلام (١) والاشارات ، واذا بلغ الكلام من هذا القبول مجاهداً ربما زاد الافهام به على الايضاح ، أو سألوا مواقع التفسير والشرح مع استيفائه شروطه ، كان النهاية في معناه ، وذلك كقوله ( ١٧ : ١ ) : « سبحان الذي أسمى بعبد لهيلاً من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا انه هو السميع البصير » فصول هذه الآية وكلماتها على ما شرحناه من قبل البلاغة والالطاف في التقديم وفي تضمن هذا الامر العظيم والمقام الكريم ، ويتلو هذه قوله ( ١٧ : ٢ ) : « وآتيناه موسى الكتاب وجمالناه هدى لبني اسرائيل » هذا خروج لو كان في غير هذا الكلام لتصوير في صورة المنقطع ، وقد تمثل في هذا النظم لبراعته وهجيب أمره وموقع ما لا ينهك منه القول ، وقد يتبرأ الكلام

(١) يافتح بالاصلين يتسع لكلمة واحدة

المتصل بعضه من بعض ويظهر عليه التبيين<sup>(١)</sup> والتباين للخلل الواقع في النظم ، وقد تصور هذا الفصل للطفه وصلا ولم بين عليه تميز الخروج ، ثم انظر كيف أجرى هذا الخطاب الى ذكر نوح وكيف أفنى عليه ؟ وكيف يليق صفته بالفاصلة ويتم النظم بها - مع خروجها خراج البروز من الكلام الاول - الى ذكره ، واجرائه الى مدحه بشكره ، وكونهم من ذريته يوجب عليهم أن يسيروا بسيرته ، وأن يستنوا بسنته في أن يشكروا كشكره ، ولا يتخذوا من دون الله وكلاء ، وأن يمتدوا تعظيم تخليصه اياهم من الطوفان لما حملهم عليه ونجاهم فيه حين أهلك من عادهم به ، وقد عرفهم أنه انما يؤاخذهم بذنوبهم وفسادهم فيما سلط عليهم من قبلهم وعاقبهم ثم عاد عليهم بالافضل والاحسان حتى يتذكروا ويعرفوا قدر نعمة الله عليهم وعلى نوح الذي ولدهم وهم من ذريته ، فلما عادوا الى جهالتهم وتمردوا في طغيانهم ، عاد عليهم بالتعذيب . ثم ذكر الله عز وجل في ثلاث آيات بعد ذلك معنى هذه القصة التي كانت لم بكلمات قليلة في العدد كثيرة الفوائد لا يمكن شرحها إلا بالتفصيل الكثير والكلام الطويل ، ثم لم يخل تضاعيف الكلام مما ترى من الموعظة على أهجج تدريج وأبدع تاريخ بقوله ( ١٧ : ٧ ) : « ان أحسنتم أحسنتم لأنفسكم وان أسأتم فلها » ولم ينقطع بذلك<sup>(٢)</sup> الكلام ، وأنت ترى الكلام يتبدد مع اتصاله وينتشر مع انتظامه ، فكيف بالقاء ما ليس منه في أثنائه وطرح ما بعده في أدراجه ؟ الى أن خرج الى قوله ( ١٧ : ٨ ) « عسى ربكم أن يرحكم وان هدمت هدمنا » يعني ان هدم الى الطاعة عدنا الى العقو ، ثم خرج خروجاً آخر الى ذكر القرآن . وعلى هذا فقس بحثك عن شرف الكلام ، وماله من علو الشأن ، لا يطلب مطلباً

(١) التبيين ، والتبج - محركة - اضطراب الكلام وتفنينه وتعمية الخط وترك بيانه

(٢) هنا بالنسخة الخطية يابض يتسم لكلمة واحدة

الا انفتح ، ولا يسلك قلبا الا انشرح ، ولا يذهب مذهبا إلا استنار وأضاء ،  
ولا يضرب مضربا الا بلغ فيه السماء ، لا تقع منه على فائدة فقدّرت انها أقصى  
فوائدها الا قصرت ، ولا تظفر بحكمة فظننت أنها زبدة حكمها الا وقد أخلت ،  
ان الذي عارض القرآن بشعر امرئ النيس لأضل من حمار أهله ، وأحق من  
همنّة لو كان شعره كله كالآيات المختارة التي قدمناها لأوجب البراءة  
من (١) قوله :

وَسِنَّ كَسْدِي فِي سِنَاءٍ وَسِنًا دَعَرْتُ بِدَلَّاجِ الْمَجِيزِ هَوُضِ  
قال الاصمعي : لا أدري ما السن ولا السنيق ولا السنم . وقال بعضهم :  
السنيق أكمة . وقال فيها :

لَهُ نُصْرٌ بِاعِيرٍ وَسَاقًا نَمَامَةٌ كَفَحَلِ الْمَجَانِ الْقِيَصَرِيِّ الْمَعْضُوضِ  
وقوله :

مَصَانِيرٌ وَذَبَانٌ وَدُودٌ وَأَجْرًا مِنْ مَجْلَلَةِ الذَّبَابِ (٢)  
وزاد في تفبيح ذلك وقوعه في أبيات فيها :  
فقد طوّفت في الآفاق حتى رَضِيتُ مِنَ الْفَنِيمَةِ بِالْآيَابِ  
وكل مكارم الاخلاق سارت اليه هَمِي وَنَمَا اكْتِسَابِي  
وكفوله في قصيدة قلها في نهاية السقوط :

أَزْمَانٌ فَوْهَا كُلَّمَا نَبَيْتُهَا كَالْمَسْكِ فَاحٍ وَظِلٌّ فِي الْفَدَامِ  
أَفَلَا تَرَى أَظْهَانِي بَوَاكِرًا كَالنَّخْلِ مِنْ شَوْ كَانَ حِينَ صِرَامِ  
وَكُنْ شَارِبَهَا أَصَابَ لِسَانَهُ مُومٌ يَخَالِطُ جَسْمَهُ بِسِتَامِ  
وكفوله :

(١) في الخطية ( منه )

(٢) في الخطية ( الذباب )

لم يفعلوا فهل آل حنظلة  
لا خيرى وفى ولا عدس  
ان بنى عوف ابتنوا حسبا  
وكقوله :

أبلغ شهابا وأبلغ  
انا تركنا منكم قتلى  
يمشون بين رحالنا  
مترفات بجوع وهزال

ولم يقع مثل ذلك له وحده ، فقد قال الاعشى :

فأدخلك الله برد الجنا  
وقال أيضا :

فرميت غفلة عينه عن شاته  
وقال في فرسه :

ويأمر للبحوم كل عشية  
وقال :

شاو مثل شلول شلشل شول<sup>(١)</sup>

وهذه الألفاظ في معنى واحد ، وقد وقع لزهير نحوه كقوله :

فأقسمت جهداً بالمازل من منى  
وما سفت فيه المقام والأنمل  
كيف يقال هذا في قصيدة يقول فيها :

وهل ينبت الخطلى الا وشيجه  
وتفرس الا في صابتها النمخل  
وكقول الطير مآح :

(١) في الخطبة ( الدخولون )

(٢) في الخطبة ( هل اناك الخير مال )

(٣) صدر هذا البيت : وقد غدوت الى الحانوت يقيني

سوف تدنيك من ليس سبتنا ة امارت بالبول ماء الكراض  
 السبتنا : الناقة للصباة ، والكراض : ماء الفحل ، أمالت ماء الفحل مع  
 البول فلم تعقد عليه ولم تحمل فتضعف ، والمائر : السائل  
 فان قال قائل أجدك تحاملت على امرئ القيس ورأيت أن شعره يتفاوت  
 بين اللين والشراسة ، وبين اللطف والشكاسة ، وبين التوحش والاستئناس ،  
 والتقارب والتباعد ، ورأيت الكلام الأعدل أفضل ، والنظام المستوثق  
 أكمل ، وأنت تجد البحري يسبق في هذا الميدان ، ويفوت الغاية في هذا  
 الشأن ، وأنت ترى للكتاب يفضلون كلامه على كل كلام ، ويقدمون رأيه في  
 البلاغة على كل رأي ، وكذلك تجد لأبي نواس من بهجة اللفظ ودقيق المعنى  
 ما يتحير فيه أهل اللفظ ويقدمه الشطار والظراف على كل شاعر ، ويرون لنظمه  
 ووعه لا يرون لنظم غيره ، وزبرجاً لا يتفق لسواه ، فكيف يعرف فضل  
 ماسواه عليه ؟ فالجواب ان الكلام في أن الشعر لا يجوز أن يوازن به القرآن  
 قد تقدم ، واذا كنا قد بينا ان شعر امرئ القيس - وهو كبيرهم الذي يقرون  
 بتقدمه ، وشيخهم الذي يعترفون بفضل ، وقائدهم الذي يأتون به ، وامامهم الذي  
 يرجعون اليه - كيف شمي له وكيف طريق منزلته عن منزلة نظم القرآن ، وانه  
 لا يخلط بشعره غبار ذلك النظم ، وهو اذا لحظ ذلك كان كما قال :

فأصبحت من ليلي الغداة كناظر مع الصبح في اعجاز نجم مغرب  
 وكما قال أيضاً :

راحت مشرقة ورحمت مغرباً ففى التقاء مشرق ومغرب  
 واذا كنا قد أبنا في القاعدة ما علمت ، وفصلنا لك في شعره ما عرفت ،  
 لم نحتاج الى أن تسلك على شعر شاعر (١) وكلام كل بليغ ، والقليل يدل على

(١) لعل العبارة هكذا ( على شعر كل شاعر ) الخ

الكثير، وقد بينا في الجملة مبانة أساليب نظم القرآن جميع الأساليب، ومزينة عليها في النظم والترتيب، وتقديمه عليها في كل حكمة وبراعة، ثم تكلمنا على التفضيل (١) على ما شهدت، ولا يبقى علينا بعد ذلك سؤال

ثم نقول: أنت تعلم أن من يقول بتقديم البحري في الصنعة به من الشغل في تفضيله على ابن الرومي أو توبة ما بينهما مالا يطعم معه في تقديمه على امرئ القيس ومن في طبقة، وكذلك أبو نواس إنما يصدل شعره بشعر أشكاله، ويقابل كلامه بكلام أضرا به من أهل عصره، وإنما يقع بينهم التباين اليسير والتفاوت القليل، فلما إن يظن ظان أو يتوهم متوهم أن جنس الشعر معارض لنظم القرآن «فكأنما خرّ من السماء فتخطفه الطير أو تهوي به الريح في مكان سحيق» وإنما هي خواطر يغير بعضها على بعض، ويقتدي فيها بعض ببعض والفرض الذي يرمي إليه ويصح التوافي عليه في الجملة فهو قبيل متداول و جنس متنازع، وشريعة مورودة، وطريقة مسلوكة. ألا ترى إلى ما روى عن الحسين بن الضحاك، قال: أنشدت أبا نواس قصيدتي التي فيها:

وشاطري اللسان، مختلف التكريه زان المجون بالناسك  
كأنه - أنصب كأسه - قرّ يكرع في بعض أنجم الفلك

قال: فأنشدني أبو نواس بعد أيام قصيدته التي يقول فيها:

أعاذل أعتبتُ الامام واعتبا وأعربت عما في الضمير وأعربا  
وقلت لساقية (٢) اجزها فلم أكن لباني أمير المؤمنين وأشربا  
فجوزها عنى عقارا ترى لها إلى الشرف الأعلى شعاعا مظنا

إذا عجب فيها شارب القوم خلته يقبل في داج من الليل كوكبا

قال: فقلت له: يا أبا علي هذه مصالاة، فقال: أنظن أنه يرى لك معنى وأنا حي؟ فأمل هذا الأخذ وهذا الوضع وهذا الاتباع، أما الخليم فقد رأى

الابداع في المعنى ، فأما العبارات فاتها ليست على ما ظنه ، لان قوله « يكرع » ليس بصحيح وفيه ثقل بين وتفاوت ، وفيه احالة ، لان القمر لا يصح تصور أن يكرع في نجم ، وأما قول أبي نواس : « اذا عب فيها » فكلمة قد قصد فيها المتانة وكان سبيله أن يختار سواها من ألفاظ الشراب ، ولو فعل ذلك كان أملح . وقوله : « شارب القوم » فيه ضرب من التشكف الذي لا بد له منه أو من مثله لاقامة الوزن ، ثم قوله : « خلته يقبل في داج من الليل كوكبا » تشبيه بحالة واحدة من أحواله ، وهي أن يشرب حيث لا ضوء هناك ، وإنما يتناولوه ليلا ، فليس بتشبيه مستوفى على ما فيه من الوقوع والملاحاة . وقد قال ابن الرومي ما هو أوقع منه وأملح وأبدع :

ومنهف تمت محاسنه      حتى تجاوز منية النفس  
نصبو الكئوس الى مراشفه      ونحن في يده الى الحبس  
أبصرته والكائن بين فم      منه وبين أنامل خمس  
وكأنها وكأن شاربها      قمر يقبل عارض الشمس

ولا شك في أن تشبيه ابن الرومي أحسن وأعجب ، الا انه تمكن من براده في بيتين وهما - مع سبقهما الى المعنى - أتيا به في بيت واحد وانما أردت بهذا أن أعرفك أن هذه أمور متقاربة يقع فيها التنافس والتعارض ، والاطلاع متعلقة بها ، والهم تسمو اليها ، وهي ألف طباعنا وطوع مدار كنا ومجانس لساننا ، واعجاب قوم بنحو هذا وما يجري مجراه ، وإيثار أقوام لشعر البحتري على أبي تمام وعبد الصمد وابن الرومي ، وتقديم قوم كل هؤلاء أو بعضهم عليه ، وذهاب قوم عن المعرفة ، ليس بأمر يضربنا ، ولا يهيب يستعرض هلى افهامنا

ونحن نعد الى بعض قصائد البحتري فنتكلم عليها كما تكلمنا على

قصيدة امرئ القيس ، ليزداد الناظر في كتابنا بصيرة ، ويستخلص من سر المعرفة سريرة ، ويعلم كيف تكون الموازنة ، وكيف تقع المشابهة والمقاربة ، ونجهل تلك القصيدة التي نذكرها أجود شعره .

سمعت الصاحب اسماعيل بن عباد يقول : سمعت أبا الفضل بن العميد يقول :  
سمعت أبا مسلم الرستمي يقول : سمعت البحري يذكر أن أجود شعر قاله :  
أهلاً بذككم الخيال المقبل

قال : وسمعت أبا الفضل بن العميد يقول : أجود شعره هو قوله في الشيب :  
زجر له لو كان ينزجر

قال : وسمعت عن ذلك فقلت : البحري أهرق بشعر نفسه من غيره  
فنحن الآن نقول في هذه القصيدة ما يصلح في مثل هذا ، قوله :  
أهلاً بذككم الخيال المقبل فعل الذي نهواه أو لم يفعل  
برق سرى في بطن وجرة فاهتدت بسناه أعناق الركاب الضلل  
البيت الأول ، في قوله « ذككم الخيال » نقل روح وتطويل وحشو ،  
وغيره أصلح له . وأخف منه قول الصنوبري :

أهلاً بذاك الزور من زور شمس بدت في فلك الدور  
وهذوبة الشعر تذهب بزيادة حرف أو نقصان حرف ، فيصير إلى الكرازة  
وتعود ملاحظته بذلك ملحوظة ، وفصاحته عيياً ، وبراعته تكلفاً ، وسلاسته نسقاً  
وملامحته تلويحاً وتهدداً ، فهذا فصل . وفيه شيء آخر ، وهو أن هذا الخطاب إنما  
يستقيم معها خطوط به الخيال حال إقباله ، فأما أن يحكى الحال التي كانت وصفت  
على هذه الميادة ففيه عهدة ، وفي تركيب الكلام عن هذا المعنى عهدة ، وهو  
إبراعته وحذقه في هذه الصنعة . يخلق نحو هذا الكلام ولا ينظر في عوائبه ،  
لأن ملاحظة قوله تهمل على عيون الناظرين فيسهل نحو هذه الأمور . ثم قوله :



« فعل الذي نهواه أو لم يفعل » ليست بكلمة رشيقة ، ولا لفظة ظريفة ، وإن كانت كسائر الكلام . فأما بيته الثاني فهو عظيم الموقع في البهجة ، وبديع المأخذ حسن الرواء ، أنيق المنظر والمسمم ، يعلأ القلب والفهم ، ويفرح الخاطر ، وترى بشاشته في العروق . وكان البحثري يسمي نحو هذه الآيات عروق الذهب ، وفي نحوه ما يدل على براعته في الصناعة ، وحذقه في البلاغة : ومع هذا كله فيه ما نثرحه من الخلل ، مع الديباجة الحسنة والرونق الملمح ، وذلك أنه جعل الخيال كالبرق لاشرافه في مسراه كما يقال انه يسري كنسيم الصبا فيطيب ما مر به كذلك يضيء ما مر حوله وينور ما مر به وهذا غلو في الصنعة الا ان ذكره بطن وجرة حشو ، وفي ذكره خلل ، لان النور القليل يؤثر في بطون الارض وما اطآن منها ، بخلاف ما يؤثر في غيرها ، فلم يكن من سبيله ان يربط ذلك ببطن وجرة ، وتحديد المكان على الحشو احمد من تحديد امرى . القيس من ذكره سقط اللوى بين الدخول فحومل فتوضح فالقراءة ، لم يفتح بذلك حد حتى حده بأربعة حدود ، كأنه يريد بيع المنزل فيخشي - ان أحلَّ بحد - أن يكون بيعه فاسداً او شرطه باطلا ، فهذا باب . ثم انما يذكر الخيال بخفاء الاثر ودقة المطلب ولطف المسلك ، وهذا الذي ذكر يضاد هذا الوجه ويخالف ما يوضع عليه اصل الباب . ولا يجوز أن يقدر مقدر أن البحثري قطع الكلام الاول وابتدأ بند كبرق لم من ناحية حبيبه من جهة بطن وجرة ، لان هذا القطع ان كان فله كان خارجا به عن النظم الحمود ولم يكن مبدعا ، ثم كان لا تكون فيه فائدة ، لان كل برق شمل وتكرر وقع الاهتمام به في الظلام ، وكان لا يكون بما نظمه مفيدا ولا متقدما ، وهو على ما كان من مقصده فهو ذو لفظ محمود ، ومعنى مستحب غير مقصود ، ويعلم بمثله أنه طلب العبارات ، وتعليق القول بالاشارات ، وهذا من الشعر الجنس الذي يحلو لفظه وتقل فوائده كقول القائل :

ولما قضينا من منى كل حاجة ومسح بالاركان من هو مسح  
وشدت على حذب المهارى رحالنا ولا ينظر الغادي الذي هو رانح<sup>(١)</sup>  
أخذنا بأطراف الاحاديث بيننا وسالت بأعناق المطى الابطاح  
هذه ألفاظ بهيمة المطالع والمقاطع ، حلوة الهجائي والمواقع ، قليلة المعاني  
والفوائد . فأما قول البحري بعد ذلك :

من عادة مُنعت وتمنع نيلها فلو أنها بذلت لنا لم تبذل  
كالبدر غير مخبل والفصن غير ميل والدعص غير مهيل  
فالبيت الاول - على ما تكلف فيه من المطابقة ، ونجشم الصنعة - ألفاظه  
أوفر من معانيه ، وكمالاته أكثر من فوائده ، وتعلم أن القصد وضع العبارات  
في مثله ، ولو قال هي ممنوعة مانعة كان ينوب عن تطويله ، وتكثيره الكلام  
وتحويله ، ثم هو معنى متداول مكرر على كل لسان . وأما البيت الثاني ، فأنت  
تعلم أن التشبيه بالبدر والفصن والدعص أمر منقول متداول ، ولا فضيلة في  
التشبيه بنحو ذلك ، وإنما يبقى تشبيهه بثلاثة اشياء بثلاثة اشياء في البيت ، وهذا أيضا  
قريب لأن المعنى مكرر ، ويبقى له بعد ذلك شيء آخر وهو عمله لترصيع في  
البيت كله ، إلا أن هذه الاستنثاءات فيها ضرب من التكلف ، لأن التشبيه  
بالفصن كاف ، فاذا زاد فقال كالفصن غير مهوج كان ذلك من باب التكلف  
خللا ، وكان ذلك زيادة يستغنى عنها ، وكذلك قوله « كالدعص غير مهيل »  
لأنه اذا انمال خرج عن ان يكون مطلق التشبيه مصروفا اليه ، فلا يكون  
لتقييمه معنى ، وأما قوله :

ما الحسن عندك يا سعاد بمحسن فيما أتاه ولا الجمال بمجمل  
عند المشوق وان من سيم الهوى في حيث تجله لجاس العدل  
قوله - في البيت الاول - « عندك » حشو ، وليس بواقع ولا بديع

(١) في غير هذا الكتاب : وشدت على دهم المطايا رحالنا ولم ينظر الغادي الذي هو رانح

وفيه كلفة ، والمعنى الذي قصده أنت تعلم أنه متكرر على لسان الشعراء ، وفيه شيء آخر لانه يذكر أن حسنهما لم يحسن في تهيميج وجهه وتهيميج قلبه ، وضد هذا المعنى هو الذي يميل اليه أهل الهوى والحب . وبيت كشاجم أسلم من هذا وأبعد من الغلط ، وهو قوله :

بحياة حسنك أحسنى وبحق من . . . جهل الجمال عليك وقفا أجهلي  
وأما البيت الثاني فإن قوله « في حيث » حشا بقوله في كلامه ، ووقع ذلك مستنكراً وحشياً نافراً عن طبعه ، جافياً في وضعه ، فهو كرقعة من جلد في ديباج حسن ، فهو يمحو حسنه ، ويأتي على جماله . ثم في المعنى شيء لان لجلاج العذل لا يدل على هوى بمحول ، ولو كان بمحولا لم يهتدوا للعذل عليه ، فلم أن المقصد استجلاب العبارات دون المعاني ، ثم لو سلم من هذا الغلط لم يكن في البيت معنى بديع ولا شيء يفوت قول الشعراء في العذل ، فإن ذلك جملهم الذلول ، وقولهم المكرر . وأما قوله :

ماذا عليك من انتظار يمتيم . بل ما يضرك وقفة في منزل  
ان سيل عى عن الجواب فلم يطق رجعاً فكيف يكون ان لم يسأل  
لست أنكر حسن البيتين ، وظرفهما ورشاقتهما ولطفهما وماءهما وبهجتهم ،  
الا أن البيت الاول منقطع عن الكلام المتقدم ضرباً من الانقطاع ، لانه لم يجر  
لمشافة العاذل ذكر ، وإنما جرى ذكر العاذل على وجه لا يتصل هذا البيت به  
ولا يلائم . ثم الذي ذكره من الانتظار . وان كان مليحاً في اللفظ . فهو في المعنى  
متكلف ، لان الواقف في الدار لا ينتظر أمراً ، وإنما يقف تحسراً وتذلاً ونحيباً  
والشطر الاخير من البيت واقع والاول مستعجب ، وفيه تعليق على أمر لم يجر له ذكر  
لان وضع البيت يقتضي تقدم عذل على الوقوف ، ولم يحصل ذلك مذكوراً  
في شعره من قبل ، وأما البيت الثاني فإنه معلق بالاول لا يستقل الا به ، وهم

يعيبون وقوف البيت على غيره ، ويرون أن البيت التام هو المصراع والمصراع التام بنفسه - بحيث لا يقف على المصراع الآخر - أفضل وأتم وأحسن . وقوله : « فكيف يكون ان لم يسأل » مليح جداً ، ولا تستمر ملاحظة ما قبله عليه ، ولا يطرده فيه الماء اطراده فيه ، وفيه شيء آخر ، لانه لا يصلح أن يكون السؤال سبباً لان يعيا عن الجواب ، وظاهر القول يقتضيه . فأما قوله :

لا تكافن لي الدموع فان لي دمعاً ينم عليه ان لم يفضل  
واقدم سكنت الى الصدود من النوى والشرى أرى عند طعم الحنظل  
وكذلك طرفة حين أوجس ضربة في الرأس هان عليه فسد الاكل

فالبيت الاول يخالف لما عليه مذهبهم في طلب الاسعاد بالدموع ، والاسماف بالبكاء . ومخالف لاول كلامه ، لانه يفيد مخاطبة العنزل وهذا يفيد مخاطبة الرفيق . وقد بينت لك أن القوم يسلكون حفظ الألفاظ وتصنيفها دون ضبط المعاني وترتيبها ، ولذلك قال الله عز وجل « والشراء يتبعهم الفاوون ألم تر أنهم في كل واد يهيمون وأنهم يقولون مالا يفعلون » فأخبر أنهم يتبعون القول حيث توجه بهم ، واللفظ كيف أطاعهم ، والمعاني كيف تتبع ألفاظهم ، وذلك خلاف ما وضع عليه الابانة عن المقاصد بالمخاطبات ، ولذلك كان طلب الفصاحة فيه أسهل وأمكن ، فصار بهذا أبلغ خطابهم . ثم لو أن هذا البيت وما يتلوه من البيتين سلم من نحو هذا لم يكن في ذلك شيء يفوت شعر شاعر أو كلام متكلم . وأما قوله : « والشرى أرى » فانه وان كان قد تصنع له من جهة الطباق ومن جهة التجنيس المقارب فهي كلمة ثقيلة على اللسان ، وهم يذمون نحو هذا ، كما عابوا على أبي تمام قوله :

كريم هي أمده أمده والورى معي ومي (١) ما لمة لمة وحدي  
ذكر لي صاحب بن عباد أنه جاري أبا الفضل بن الحميد في محام

(١) الذي في كتب المعاني (واذا ما لمة)

القصيد حتى انتهى الى هذا البيت فذكر له أن قوله « أمدحه أمدحه » معيب لنقله من جهة تدارك حروف الحلق ، ثم رأيت بعد ذلك المتقدمين قد تكلموا في هذه النكتة فعلمت أن ذلك شيء عند أهل الصنعة معروف . ثم أن قوله « عند كل الخنظل » ليس بحسن ولا واقع . وأما البيت الثالث فهو أجنبي من كلامه غريب في طباعه ، نافر من جملة شعره ، وفيه كزازة ونجاسة وإن كان المعنى صالحا ، فأما قوله :

وأغر في الزمن البهيم محجل      قد رحّت منه على أغر محجل  
كالميكال المبسني      إلا أنه في الحسن جاء كصورة في هيكل

فالبيت الاول لم يتفق له فيه خروج حسن بل هو مقطوع عما سلف من الكلام ، وعامة خروجه نحو هذا ، وهو غير بارع في هذا الباب ، وهذا مذموم معيب منه ، لأن من كان صناعته الشعر ، وهو يأكل به ، و تفاضل عما يرفع اليه في كل قصيدة ، واستهان بأحكامه ونجويده مع تنبئه لأن يكون عامة ما يصدر به اشعاره من النسيب عشرة أبيات وتنبئه للصنعة الكثيرة وتركيب العبارات وتمقيح الالفاظ وتزويرها - كان ذلك أدخل في عيبه ، وأدل على قصيره أو قصوره ، وأنه لا يقع له الخروج منه ، وأما قوله : « وأغر في الزمن البهيم محجل » فإن ذكر التحجيل في الممدوح قريب ، وليس بالجيد ، وقد يمكن أن يقال انه اذا قرن بالآغر حسن ، وجرى مجراه ، وانخرط في سلكه ، وأهوى الى مضماره ، ولم ينكر لمكانه من جواره ، فهذا عذر ، والهدول عنه أحسن . وإنما أراد أن يرد العجز على المصدر ويأتي بوجه التجميل ، وفيه شيء ، لأن ظاهر كلامه يوم أنه قد صار ممتطي الاغر الاول ورأى عليه ، ولو سلم من ذلك لم يكن فيه ما يفوت حدود الشعراء وأقويل الناس ، فأما ذكر الميكال في البيت الثاني ورد عجز البيت عليه وظنه أنه قد ظفر بهذه اللفظة وعمل شيئا حتى كرها فهي كلمة فيها ثقل ، ونحن نجد هم اذا أرادوا أن يصنعوا

نحو هذا قالوا : « ما هو الا صورة ، وما هو الا عثال ، وما هو الادمية وما هو الا ظمية » ونحو ذلك من الكلمات الخفيفة على القلب و اللسان ، وقد استدرك هو أيضا على نفسه فذكر أنه كصورة في هيكل ، ولو اقتصر على ذكر الصورة وحذف الهيكل كان أولى وأجل ، ولو أن هذه الكلمة كررها أصحاب العزائم على الشياطين لراعوهم بها ، وأزععوهم بذكرها ، وذلك من كلامهم وشبيهه بصناعتهم . وأما قوله :

وإني الضلوع يشد عقد حزامه يوم اللقاء على معم محول

أخواله للرُسَمَيْنِ بفارس وجدوده للقبَّعَيْنِ بـمـوكل

نبل الحزم مما يمدح به الخيل فهو لم يأت فيه ببديع ، وقوله : « يشد عقد حزامه » داخل في التشكف والتعسف ، لا يقبل من مثله وإن قبلناه من غيره لأنه ينتبج الالفاظ وينقدها نقداً شديداً ، فهلا قال يشد حزامه ، أو يأتي بحشو آخر سوى العقد ، فقد عقد هذا البيت بذكر العقد ثم قوله « يوم اللقاء » حشو آخر لا يحتاج اليه ، وأما البيت الثاني فعنائه أصلح من ألفاظه ، لأنها غير مجانسة لطباعه ، وفيها غلظ ونفار ، وأما قوله :

يهوى كما تهوى للعقاب وقد رأت صيداً وينقض انقضا الأجل

متوجس برقيقتين كأنما تُربان من ورق عليه مُوصَل

ما إن يهاف قنًى ولو أوردته يوماً خلائق سمسويّة الاحول

البيت الاول صالح ، وقد قاله الناس ولم يسبق اليه ولم يقل ما لم يقولوه بل هو منقول ، وفي سرعة عبو الفرس تشبيهات ليس هذا بأبدعها ، وقد يقولون : « يفوت الطرف » ويسبق الريح ، ويجاري الوهم ، ويكر النظر » ولولا أن الاتيان على محاسن ما قالوه في ذلك يخرج الكلام عن غرض المكتاب لنقلت <sup>(١)</sup> لك جملة مما ذهبوا اليه في هذا المعنى ، فتنبه تعلم أنه لم

(١) كذا في الخطية وهو الصواب . وفي المطبوعة ( نقلت )

يأت فيها بما يحل عن الوصف أو يفوت منتهى الحد . على أن الهوى يذكر عند الانقضاء خاصة ، وليس للفرس هذه الصفة في الحقيقة ، إلا أن يشبه حده في المدو بمالة انقضاء البازي والعقاب ، وليست تلك الحالة بأسرع أحوال طيراتها . وأما البيت الثاني فقوله ان الاذنين كاتهما من ورق موصل ، وأما أراد بذلك حدتهما ، وسرعة حر كتهما واحساسهما بالصوت كما يحس الورق بحفيف الريح ، وظاهر التشبيه غير واقع ، وإذا ضمن ما ذكرنا من المعنى كان المعنى حسنا ولكن لا يدل عليه اللفظ ، وأما يجري مجرى المضمن ، وليس هذا البيت برائق اللفظ ولا شاكل فيه لطبعه غير قوله متوجس برقيتين فان هذا القدر هو حسن . وأما البيت الثالث فقد ذكرنا فيما مضى من الكتاب أنه من باب الاستطراد ، ونقلنا نظائر ذلك من قول أبي تمام وغيره ، وقطعة أبي تمام في نهاية الحسن في هذا المعنى . والذي وقع للمجترى في هذا البيت عندي ليس بجيد في لفظ ولا معنى ، وهو بيت وحش جداً قد صار قذى في عين هذه القصيدة ، بل وخزا فيها ووبالا عليها ، قد كدر صفاءها وأذهب بهاءها وماءها وطمس بظلمته سناها ، وما وجه مدح الفرس بأنه لا يحاف قذى من المياه إذا وردها ؟ كأنه أراد أن يسلك مسلك بشار في قوله :

ولا يشرب الماء الا بدم

وإذا كان لهذا الباب مجانباً ، وعن هذا سمت بعيداً ، فهلا وصفها بعزة الشرب كما وصفها المتنبي في قوله :

وصول الى المستصعبات بخيله      فلو كان قرن الشمس ماء لا وردها

وهلا سلك فيه مسلك القائل :

واني الماء الذي شابه القذى      إذا كثرت وراده ليعوف

ثم قوله « ولو أوردته يوماً » حشو بارد ثم قوله « حمدي به الاحول » وحش

جدا ، فما أمقت هذا البيت وأبغضه ، وما أثقله وأسخفه ، وإنما خطئ على عينه عيبه وزين له إirاده طمعه في الاستطراد ، وهلا طمع فيه على وجه لا يفيض من بهجة كلامه ولا معنى ألفاظه ، فقد كان يمكن ذلك ولا يتهذر ، فأما قوله : ذنبٌ كما سُحب الرداء يذبُّ عن هُرْفٍ وعرف كالقناع المسبل تنوم الجوزاء في أرساغه والبدر فوق جبينه التهلل فالبيت الاول وحش الابتداء ، منقطع عما سبق من الكلام ، وقد ذكرنا أنه لا يهتدي لوصول الكلام ونظام بعضه الى بعض ، وإنما يتصنع اغبر هذا الوجه ، وكان يحتاج أن يقول ذنب كالرداء . فقد حذف الوصل غير متسق ولا مليح ، وكان من سبيله أن لا يخفى عليه ولا يذهب عن مثله . ثم قوله : « كما سحب الرداء » قبيح في تحقيق التشبيه ، وليس بوانع ولا مستقيم في العبارة إلا على اضرار أنه ذنب يسحبه كما يسحب الرداء . وقوله : « يذب عن عرف » ليس بحسن ولا صادق ، والمحمود ما ذكره امرؤ القيس ، وهو قوله :

فويق الأرض ليس بأعزل

وأما قوله : « تنوم الجوزاء في ارساغه » فهو تشبيه مليح ولكنه لم يسبق اليه ولا انفرد به ، ولو نسخت لك ما قاله الشعراء في تشبيه الفرقة بالهلال والبدر والنجم وغير ذلك من الامور وتشبيه الحجل لتعجبت من بدائع قد وقعوا هليها ، وأمور مألوفة قد ذهبوا اليها ، وليس ذلك موضع كلامنا ، فتنعم ذلك في أشعارهم تعلم ما وصفت لك

واعلم انا تركنا بقية كلامه في وصف الفرس لانه ذكر عشرين بيتاً في ذلك ، والذي ذكرناه في هذا المعنى يدل على ما بعده ، ولا يعدو ما تركناه أن يكون متوسطا الى حد لا يفوت طريقة الشعراء ولو ثبتت أقاويل الشعراء في وصف الخيل علمت أنه وان جمع فأوعى وحشر فنادى ففهم من سبقه في ميدانه ، ومنهم من ساواه في شأوه ، ومنهم من دأب



فالقيل واحد ، والتمسج متشاكل ، ولولا كراهة التطويل لنقلت جملة من أشعارهم في ذلك لنقف على ما قلت ، فتجاوزنا إلى الكلام على ما قاله في المدح في هذه القصيدة ، قال :

لمحمد بن عليّ الشرف الذي لا يلحظ الجوزاء إلا من حل  
وسحابة لولا قتابع مؤنّها فينا لراح المزن غير مبخل  
والجود يعدله عليه حاتم سرفاً ولا جوداً لمن لم يعدل  
البيت الأول منقطع عما قبله على ما وصفنا به شعره من قطعه المعاني  
وفصله بينها وقلة تأنيه لتجويد الخروج والوصل ، ذلك نقصان في الصناعة  
وتخلف في البراعة ، وهذا إذا وقع في مواضع قليلة عذر فيها ، وأما إذا كان بناء  
الغالب من كلامه على هذا فلا عذر له . وأما المعنى الذي ذكره فليس بشيء  
مما سبق إليه ، وهو شيء مشترك فيه ، وقد قالوا في نحوه : ان جوده سماء السماء  
وقالوا في نحوه الكنير الذي يصعب نقل جميعه ، وكما قال المتنبي :

وعزّة بعثتها همة زحل من تحتها بمكان الترب من زحل  
وحدثني اسماعيل بن عباد أنه رأى أبا الفضل بن العميد قام لرجل ثم قال  
لن حضره : أندري من هذا ؟ هو الذي قال في أبيه البخري : « لمحمد بن  
القاسم الشرف الذي » فذلك يدل على استعظامه للبيت <sup>(١)</sup> بما مدح به من  
البيت . والبيت الثاني في تشبيه جوده بالسحاب قريب ، وهو حديث مكرر  
ليس ينفك مدح شاعر منه ، وكان من سبيله أن يبدع فيه زيادة إبداع كما قد  
يقع لهم في نحو هذا ، ولكن لم يتصنع له وأرسله أرسالا ، وقد وقع في  
المصراع الثاني ضرب من الخلل ، وذلك ان المزن انما يبخل اذا منع نيله ، فذلك  
موجود في كل نيل ممنوح ، وكلاهما محمود مع الاسفاف ، فان أسف أحدها  
ومنع الآخر لم يمكن التشبيه ، وان كان انما شبه غالب أحدهما بالآخر ، وذكر  
قصور أحدهما عن صاحبه حتى أنه قد يبخل في وقت والآخر لا يبخل بحال ،

فهذا جيد ، وليس في حل الالفاظ على الاشارة الى هذا شيء ، والبيت الثالث وان كان معناه مكرراً فلفظه مضطرب بالتأخير والتقديم يشبه ألفاظ المبتدئين ، وأما قوله :

فضل وافضال وما أخذ للدي بعد المدي كالفاضل المتفضل  
سار اذا ادّج العفاة الى الندي لا يصنع المعروف غير معجل  
فالبيت الاول منقطع عما قبله وليس فيه شيء غير التجنيس الذي ليس  
بمديد لتكرره على كل لسان ، وقوله : « ما أخذ المدي » فانه لفظ مليح ، وهو  
كقول القائل :

قد أركبُ الآلة بعد الآله

وروي : الحالة بعد الحالة . وكقول امرئ القيس :

سمو حجاب الماء حالاً على حال

ولكنها طريقة مثلاة فهو فيها تابع . وأما البيت الثاني فغريب في اللفظ

والمعنى ، وقوله : « لا يصنع المعروف » ليس بلفظ محمود . وأما قوله :

عال على نظر الحسود كأنما جذبتـه أفراد النجوم بأحبل  
أوما رأيت المجد ألقى رحله في آل طالحة ثم لم يتحول

فالبيت الاول منكر جداً في جر النجوم بالارسان موضعه الى العلو  
والتكلف فيه واقم ، والبيت الثاني أجنبى عنه ، بعيد منه ، وافتتاحه رديء  
وما وجه الاستفهام والتقرير والاستبانة والتوقيف ؟ والبيتان أجنيبان من  
كلامه ، غريبان في قصبيدته ، ولم يقم له في المدح في هذه القصيدة شيء جيد ،  
ألا ترى أنه قال بعد ذلك :

نفسى فداؤك يا محمد من فتى يوفي على ظلم الخطوب فتعـجلي

انى أريد أبا سعيد ، والعدى يعني وبين صحابه المقهال

كأن هذا ليس من طبعه ولا من سبكه ، وقوله :

مضر الجزيرة كلها وريبعة الـ      خابور توعدني وأزُد الموصل  
 قد جدت بالطرف الجواد فثنه      لأُخيك من ادد أبيك بمنصل  
 البيت الاول حسن المعنى وان كانت ألفاظه بند كر الأما كن لا يتأتى فيه  
 التحسين ، وهذا المعنى قد يمكن إبراده بأحسن من هذا اللفظ وأبدع منه وأرق  
 منه ، كقوله :

إذا غضبت عليك بنو تميم      رأيت الناس كلهم غضابا  
 والبيت الثاني قد تعذر عليه وصله بما سبق من الكلام على وجه يلفظ ،  
 وهو قبيح اللفظ حيث يقول فيه : « فثنه لأُخيك من أدد أبيك » ومن أخذه  
 بهذا التعرض لهذا السجع وذكر هذا النسب حتى أفسد به شعره . وأما قوله  
 بعد ذلك في وصف السيف ، يقول :

بتناول الروح البعيد منالها      عفوا ويفتح في القضاء المقفل  
 بابانة في كل حنف مظلم      وهداية في كل نفس جهل  
 ماض وان لم يمض يد فارس      بطل ومصقول وان لم يصقل  
 ليس لفظ البيت الاول بمضاه لذيابة شعره ، ولا له بهجة نظمه ، لظهور  
 أثر التكلف عليه ، وتبين ثقل فيه ، وأما القضاء المقفل وفتحته فكلام غير  
 محمود ولا مرضي ، واستهارة لو لم يستعرها كانت أولى به ، وهلا عيب عليه  
 كما عيب على أبي تمام قوله :

فضربت الشتاء في أخدعيه      ضربة غادرته عودا ركوبا  
 وقالوا يستحق بهذه الاستهارة أن يصفع في أخدعيه ، وقد اتبعه المحتوي  
 في استهارة الاخدع ولو عا باتباهه فقال في الفتح :

واني وقد بلغتني الشرف العلا      وأعنت من ذل المطامع أخدعي  
 ان شيطانه حيث زين له هذه الكلمة قابله حين حسن عنده هذه اللفظة  
 طيبث ما رد وردى معاند ، أراد أن يطلق أعنة الذم فيه ، ويسرح جيوش

العتب اليه ، ولم ينعق بقتل القضاء حتى جعل للحنف ظلة تجلى بالسيف ،  
وجعل السيف هاديا في النفس المجهل الذي لا يهتدى اليه ، وليس في هذا مع  
تحسين اللفظ وتنميته شيء لأن السلاح وان كان مهيبا فانه يهتدى الى النفس ،  
وكان يجب أن يبدع في هذا ابداع المتنبي في قوله :

كأن الهام في الميعجا عيون      وقد طمعت سيموفك من رقاد  
وقد صفت الاسنة من هموم      فما يَحْطُرْنَ الا في الفؤاد

فالاهتمام على هذا الوجه في التشبيه بديع حسن . وفي البيت الاول شيء  
آخر ، وذلك أن قوله : « ويفتح في القضاء » في هذا الموضع حشو رديء  
يلحق بصاحبه الأسكنة ، ويلزمه الهجنة . وأما البيت الثالث فانه أصلح هذه  
الابيات وان كان ذكر الفارس حشوا وتكلفاً ولفواً لأن هذا لا يتغير بالفارس  
والراجل ، على أنه ليس فيه بديع . وأما قوله :

يفشى الوغى والترس ليس بجمة      من حده والدرع ليس بعقل  
مصغ الى حكم الردى فاذا مضى      لم يلتفت واذا قضى لم يعدل  
متوقد يبري بأول ضربة      ما أدركت ولو أنها في يندبل

البيتان الاولان من الجنس الذي يكثر كلامه عليه وهي طريقة الذي  
يجتنبها ، وذلك من السبك الكتابي والكلام المعتدل ، الا أنه لم يبدع فيها  
بشيء ، وقد زيد عليه فيها ، ومن قصد الى أن يكل عشرة أبيات في وصف  
السيف فليس من حكمه أن يأتي بأشياء منقولة وأهور مذكورة ، وصليبه أن  
يفرب ويبدع كما أبدع المتنبي في قوله :

سلمه الركن بعد وهن بنجد      فتصمدى للفيث أهل الحجاز  
هذا في باب صقاله وأضوائه وكثرة مائه ، وكقوله :  
ريّان لو قذف الذي أسقيته      جرى من المهمات بحر مزبد

وقوله : « مصغ الى حكم الردى » ان تأملته مقلوب ، كان ينبغى أن يقول : يصفى الردى الى حكمه ، كما قال الآخر :

فالسيف يأمر والاقدار تنتظر

وقوله : « واذا قضى لم يعدل » متكرر على ألسنتهم في الشعر خاصة في نفس هذا المعنى ، والبيت الثالث سليم وهو كالاولين في خلوه عن البديع ، فأما قوله :

فاذا أصاب فكل شئ مقل      واذا أصيب فما له من مقل  
وكأنما سود النمل وجرها      دبب بأيد في قراه وأرجل  
البيت الأول يقصد به صنعة اللفظ ، وهو في المعنى متفاوت ، لأن المضرب قد لا يكون مقتلا ، وقد يطلق الشعراء ذلك ويرون أن هذا أبداع من قول المتنبي وأنه بضده :

يقتل السيف في جسم القليل به      وللسيوف كما للناس آجال  
وهذه طريقة لهم يتمدحون بها في قصف الرمح طعنا وتقطيع السيف ضربا . وفي قوله : « واذا أصيب فما له من مقل » تعسف لأنه يريد بذلك أنه لا يتكسر ، فالتعبير بما عبر به عن المعنى الذي ذكرناه يتضمن التكلف وضربا من المحال ، وليس بالنادر ، والذي عليه الجملة ما حكيناه عن غيره ونحوه قال بعض أهل الزمان :

يقصف في الفارس السميري وصدر الحسام فريقا فريقا  
والبيت الثاني أيضا هو معنى مكرر على السنة الشعراء ، وأما تصنيعه بسود النمل وجرها فلايس بشيء ، ولعله أراد بالجر الذر ، والتفصيل بارد ، والاعراب به منكسر ، وهو كما حكى عن بعضهم أنه قال : كان كذا حين كانت الغيا بجذاه رأسي على سواء ، أو منحرفا قدر شبر أو نصف شبر أو اصبع أو ما يقارب ذلك فقيل له : هذا من الورع الذي يمحضه الله ، ويمتته الناس ، ورب زيادة كانت

نقصانا ، وصفة النمل بالسواد والحرة في هذا من ذلك الجنس وعليه خرج بقية البيت في قوله :

دبت بأيدي في قراه وأر جل

وكان يكفي ذكر الار جل عن ذكر الايدي ، ووصف الفرند بمذب النمل شيء لا يشذ عن أحد منهم ، وأما قوله :

وكان شاهره اذا استضوى به الزحفان يعصى بالسماك الاعزل  
حملت حمائله القديمة بقلة من عهد عاد غضة لم تدبل

البيت الاول منهما فيه ضرب من التكلف ، وهو منقول من أشعارهم وألفاظهم ، وانما (١) يقول : « قرشد على الرجال بكوكب » فجعل ذلك السكوكب السماك ، واحتاج الى أن يجعله أعزل للقافية ولو لم يحتج الى ذلك كان خيرا له ، لان هذه الصفة في هذا الموضع تفضيه من الموضع وموضع التكلف الذي ادعيناه الخشو الذي ذكره من قوله : « اذا استضوى به الزحفان » وكان يكفي أن يقول : كأن صاحبه يعصى بالسماك ، وهذا وان كان قد عمل فيه للفظ فهو اقل على ما بينا ، وأما البيت الثاني ففيه لغو من جهة قوله : « حمائله قديمة » ولا فضيلة له في ذلك ، ثم تشبيه السيف بالبقعة من تشبيهات العامة والكلام الرذل النذل ، لأن العامة قد يتفق منها تشبيه واقع حسن . ثم انظر الى هذا المقطع الذي هو بالهي أشبه منه بالفصاحة ، والى الالكنة أقرب منه الى البراعة ، وقد بينا أن مراعاة الفواتح والخلواتم والمطالع والمقاطع والفصل والوصل بعد صحة الكلام ووجود الفصاحة فيه مما لا بد منه ، وان الاختلال بذلك يخل بالنظم وينهد رونقه ويجهل بهجته ، ويأخذ مائه ويهناه

وقد أطلت عليك فيما قلت وتكلف ما سطررت ، لان هذا التجميل قيميل

(١) كذا بالاصلين ، ولعل المبارة ( وانما اراد ان يقول )

موضوع متعمل مصنوع ، وأصل الباب في الشعر علي أن ينظر الى جملة القصص ثم يتعمل الالفاظ ، ولا ينظر بعد ذلك الى مواقعها ، ولا يتأمل مطارحها . وقد يقصد تارة الى تحقيق الأغراض ، وتصوير المعاني التي في النفوس ، ولكنه يلحق بأصل بابه ، ويعيل بك الى موضعه ، وبحسب الاهتمام بالصنعة يقع فيها التفاضل . وان أردت أن تعرف أوصاف الفرس فقد ذكرت لك أن الشعراء قد انصرفوا في ذلك بما يقع اليك - ان كنت من أهل الصنعة - مما يطول على نقله وكذلك في السيف . وذكر لي بعض أهل الادب أن أحسن قطعة في السيف قول أبي الهول الحميري :

حاز صمصامة الزبيدي من يمين جميع الأنام موسى الأمين  
سيف عمرو وكان - فيما ميمنا - خير ما أطبقت عليه الجفون  
أخضر اللون بين برديه حد من ذعاف تيمس فيه المنون  
أوقدت فوقه الصواعق نارا ثم شابت له الذعاف القيون  
فاذا ما شهرة بهر الشمس ضياء فلم تكذب تسعين  
يستطير الإبصار كالقبس المشعل لا تستقيم فيه الهيون  
وكان الفرند والرونق الجا ري في صحفته ماء معين  
لهم مخراق ذي الحفيظة في الهية جاء يعصى به ونعم القرين  
ما يبالي اذا انتحاه بضرب اشمال سطت به أم عين  
وأما يوازن شعر البحري بشعر شاعر من طبقة ومن أهل عصره  
ومن هو في مضماره أو في منزلته . وعرفه أجناس الكلام والوقوف على اسراره  
والوقوع على مقداره شيء وان كان هزباً وأمر وان كان بعيداً فهو سهل على  
أهله مستجيب لأصحابه مطيع لأربابه ينقدون الحروف ويرفون الصروف وأما  
تبقى للشبهة في ترتيب الحال بين البحري وأبي تمام وابن الرومي وغيره . ونحن

وان كنا نفضل البخترى بديباجة شعره على ابن الرومي وغيره من أهل زمانه  
وقدمه بحسن عبارته وسلاسة كلامه وعذوبة ألفاظه وقلة تعقد قوله ، والشعر  
قبيل ملتبس مستدرك وأمر ممكن منطبع ونظم القرآن عال عن أن يعاق به  
الوهم أو يسهو اليه الفكر أو يطعم فيه طامع أو يطلبه طالب « لا يأتيه الباطل من  
بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد وكنت قد ذكرت لك قبل هذا  
أنك ان كنت بصمة علم اللسان متدربا وفيه متوجها متقدما أمكنتك الوقوف  
على ما ذكرنا والنفوذ فيما وصفنا والا فاجلس في مجلس المقلدين وارض بمواقف  
المتحيرين ونصحت لك حيث قلت انظر هل تعرف عروق الذهب ومحاسن  
الجواهر وبدائع الياقوت ودقائق السحر من خير معرفة بأسباب هذه الأمور .  
ومقدماتها وهل يقطع سميت البلاد من غير اهتداء فيها ولكل شيء طريق يتوصل  
اليه به وباب يؤخذ نحوه فيه ووجه يؤتى منه ، ومعرفة الكلام أشد من المعرفة  
بجميع ما وصفت لك واغض وأدق والطف . وتصوير ما في النفس وتشكيل ما  
في القلب حتى تلمه وكأنك مشاهده وان كان قد يقع بالإشارة ويحصل بالدلالة  
والامارة كما يحصل بالنطق الصريح والقول الفصيح فللاشارات أيضا مراتب  
وللسان منازل ورب وصف بصور لك الموصوف كما هو على جهته لا خلاف فيه ،  
ورب وصف يربو عليه ويتعداه ، ورب وصف يقصر عنه . ثم اذا صدق  
الوصف انقسم الى صحة واتقان وحسن واحسان والى اجمال وشرح والى استيفاء  
وتقريب والى غير ذلك من الوجوه . وكل مذهب وطريق له باب وسبيل :  
فوصف الجملة الواقعة كقوله تعالى ( ١٨ : ١٨ ) « لو اطاعت الهيم لوليت منهم  
فراراً ولملت منهم رعباً » والفسير كقوله ( ١٨ : ٤٧ ) « ويوم نسير الجبال ونخرج  
الارض بارزة وحشرناهم فلم نفادر منهم أحداً » الى آخر الآيات في هذا  
المعنى وكمنحو قوله ( ٢٢ : ١ - ٢ ) « يا أيها الناس اتقوا ربكم ان زلزلة الساعة شيء



عظيم يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما أرضعت وتضع كل ذات حمل حملها وترى الناس سُكَّاراً وما هم سُكَّارى ولكن عذاب الله شديد « هذا مما يصور الشيء على جهته ويمثل أهوال ذلك اليوم . وما يصور لك الكلام الواقع في الصفة كقوله حكاية عن السحرة لما توعدهم فرعون بما توعدهم به حين آمنوا ٢٦ : ٥٠ - ٥١ « قالوا لاضير انا الى ربنا منقلبون انا نطمع ان يغفر لنا ربنا خطايانا ان كنا أول المؤمنين » وقال في موضع آخر ( ٧ : ١٢٥ - ١٢٦ ) « انا الى ربنا منقلبون وما تنقم منا الا ان آمنّا بآيات ربنا لما جاءتنا ربنا أفرغ علينا صبراً وتوفنا مسلمين » وهذا ينبيء عن كلام الحزين لما ناله ، الجازع لما مسه ومن باب التسخير والتكوين قوله تعالى ( ٣٦ : ٨٢ ) « إنما أمره اذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون » وقوله ٢ : ٦٥ « فقلنا لهم كونوا قردة خاسئين » وكقوله ( ٢٦ : ٦٣ ) « فأوحينا الى موسى أن اضرب بعصاك البحر فانقلب فكان كل فرق كالطود العظيم » . وتقصى أقسام ذلك مما يطول ، ولم اقصد استيفاء ذلك وإنما ضربت لك المثل بما ذكرت لتستدل واشرت اليك بما اشرت لتأمل

وانما اقتصرنا على ذكر قصيدة البحري لان الكتاب يفضلونه على أهل دهره ، ويقدمونه على من في عصره ، ومنهم من يدعى له الاعجاز غلواً ، ويزعم أنه يناغي النجم في قوله علوا . والملحدة تستظهر بشعره ، وتتكبر بقوله وتدعى كلامه من شبهاتهم ، وعباراته مضافا الى ما عندهم من ترهاتهم ، فيتنا قدر درجته وموضع رتبته وحد كلامه ، وهيات أن يكون المطموع فيه كالأيوس منه ، وان يكون الليل كالنهار ، والباطل كالحق ، وكلام رب العالمين ككلام البشر

فان قال قائل : فقد قدح الملهد في نظم القرآن ، وادعى عليه الخلل في البيان ، وأضاف اليه الخطأ في المعنى واللفظ وقال ما قال ، فهل من فصل ؟

قيل الكلام على مطاعن المصححة في القرآن مما قد سبقنا اليه، وصنف أهل الأدب في بعضه فكفوا، وأتى المتكلمون على ما وقع اليهم فشفوا، ولولا ذلك لاستقصينا القول فيه في كتابنا. وأما الغرض الذي صنفنا فيه في التفصيل والكشف عن اعجاز القرآن فلم نجده على التقريب الذي قصدنا، وقد رجونا أن يكون ذلك مقنياً ووافياً. وإن سهل الله لنا ما نريناه من املاء معاني القرآن ذكرنا في ذلك ما يشبهه من الجنس الذي ذكره، لأن أكثر ما يقع من الطعن عليه، فأنما يقع على جهل القوم بالمعاني أو بطريقة كلام العرب. وليس ذلك من مقصود كتابنا هذا، وقد قل النبي ﷺ: «فضل كلام الله على سائر الكلام كفضل الله على خلقه». وقد قصدنا فيما أمليناه الاختصار ومهدنا الطريق، فمن كمل طبعه للوقوف على فضل أجناس الكلام استدرك ما بينا، ومن تعذر عليه الحكم بين شعر جرير والفرزدق والاختلاف، والحكم بين فضل زهير والناظية، أو الفضل بين البحري وأصحابه، ولم يعرف سخف مسيئة في نظمه ولم يعلم أنه من الباب الذي يهزأ به ويسخر منه كشعر أبي العيس في جملة الشعر وشعر علي بن صلاة فكيف يمكنه النظر فيما وصفنا، والحكم على ما بينا

فإن قال قائل فاذا ذكر لنا من هؤلاء الشعراء الذين سميتهم الأشعر والأبلغ، قيل له هذا أيضاً خارج عن غرض هذا الكتاب، وقد تكلم فيه الأدباء. ويحتاج أن يجد لنحو هذا كتاب ويفرد له باب، وليس من قبيل ما نحن فيه بسبيل. وليس لقائل أن يقول: قد يسلم بعض الكلام من العوارض والعيوب ويبلغ أمد في الفصاحة والنظم المعجيب ولا يبلغ عندكم حد المعجز، فلم قضيت بما قضيت به في القرآن دون غيره من الكلام، وإنما لم يصح هذا السؤال وما نذكر فيه من أشرطة في نهاية الحسن وخطب ورسائل في غاية الفضل لانا قد بينا أن هذه الاجناس قد وقع

النزاع فيها ، والمساماة عليها ، والتنافس في طرقها ، والتنافر في بابها ، وكان  
البون بين البعض والبعض في الطبقة الواحدة قريباً والتفاوت خفيفاً وذلك  
القدر من السبق ان ذهب عن الواحد لم يباس منه الباقون ، ولم ينقطع الطمع  
في منله وليس كذلك سميت القرآن لانه قد عرف أن الوهم ينقطع دون مجاراته  
والطمع يرتفع عن مبادراته ومساماته ، وان الكل في العجز عنه على حد واحد .  
وكذلك قد يزعم زاعمون أن كلام الجاحظ من السمات الذي لا يؤخذ فيه ،  
والباب الذي لا يذهب عنه ، وأنت تجد قوماً يرون كلامه قريباً ، ومنهاجة  
معيماً ونطاق قوله ضيقاً حتى يستعين بكلام غيره ويفزع الى ما يوشح به كلامه  
من بيت سائر ومتصل نادر ، وحكمة مبهمة منقولة ، وقصة عجيبة مأثورة . وأما  
كلامه في أفناء ذلك فسطور قليلة وألفاظ يسيرة ، فاذا أحوج الى تطويل  
الكلام خالياً عن شيء يستعين به - فيخلط بقوله من قول غيره - كان كلاماً  
ككلام غيره . فان أردت أن تحقق هذا فانظر في كتبه في نظم القرآن وفي  
الرد على النصارى وفي خبر الواحد وغير ذلك مما يجري هذا المجرى هل تجد  
في ذلك كله ورقة تشتمل على نظم بديع او كلام مليح . على أن متأخري الكتاب  
قد نازعوه في طريقته وجاذبه على منهجه فنهجهم من ساواه حين ساماه ، ومنهم  
من أبر عليه اذ باراه هذا أبو الفضل ابن العميد قد سالك مسلكه ، وأخذ طريقه  
 فلم يقصر عنه ولعله قد بان تقدمه عليه لانه يأخذ في الرسالة الطويلة فيستوفى فيها  
على حدود مذهبه ويكملها على شروط صنفته ولا يتصر على أن يأتي بالاسطر  
من نحو كلامه كما ترى الجاحظ يفعل في كتبه متى ذكر من كلامه سطرأ أتبعه  
من كلام الناس أوراقاً ، واذا ذكر منه صفحة بنى عليه من قول غيره كتاباً .  
وهذا يدل على أن الشيء اذا استحسن اتبع ، واذا استملح قصد له وتعمد .  
وهذا الشيء يرجع الى الاخذ بالفضل والتنافس في التقدم . فلو كان في مقدور

البشر معارضة القرآن لهذا الغرض وحده لكثرت المعارضات ، ودامت المنافسات فكيف وهناك دواع لا انتهاء لها ، وجواب لا حد لكثرتها ، لانهم لو كانوا عارضوه لمتصلوا الى تكذيبه ، ثم الى قطع المحامين دونه عنه ، أو تنفيرهم عليه وادخال الشبهات على قلوبهم ، وكان القوم يكتمون بذلك عن بذل النفوس ، ونصب الارواح والاختطار بالأموال والدراري في وجه عداوته ويستغنون بكلام هو طبعهم وعادتهم وصناعتهم عن محاربته وطول منافسته ومحاذبته . وهذا الذي عرضناه على قلبك يكفي ان هديت لرشدك ، ويشفي ان دلت على قصدك ، ونسأل الله حسن التوفيق والعصمة والتسديد ، انه لا معرفة الا بهدائه ، ولا عصمة الا بكفايته ، وهو على ما يشاء قدير وحسبنا الله ونعم الوكيل

### فصل

فان قل قائل قد يجوز أن يكون أهل عصر النبي ﷺ قد عجزوا عن الاتيان بمثل القرآن وان كان من بعدهم من أهل الاعصار لم يعجزوا . قيل هذا سؤال معروف وقد أجيب عنه بوجوه منها ما هو صواب ومنها ما فيه خلل لان من كان يجيب عنه بأنهم لا يقدرون على معارضته في الاخبار عن الغيوب ان قدروا على مثل نظمه فقد سلم المسألة ، لانا ذكرنا أن نظمه معجز لا يقدر عليه فاذا أجاب بما قدمناه فقد وافق السائل على مراده . والوجه أن يقال فيه طرق : منها انا اذا علمنا أن أهل ذلك العصر كانوا عاجزين عن الاتيان بمثله فن بعدهم أعجز ، لأن فصاحة أولئك في وجوه ما كانوا يتفننون فيه من القول مما لا يزيد عليه فصاحة من بعدهم وأحسن أحوالهم أن يماربوهم أو يساووهم فاما أن يتقدموهم أو يسبقوهم فلا . ومنها انا قد علمنا عجز سائر أهل الاعصار

كاملنا بعجز أهل العصر الاول والطريق في العلم بكل واحد من الامرين طريق واحد لان التحدي في الكل على جهة واحدة ، والتنافر في الطباع على حد ، والتكلف على منهاج لا يختلف ، ولذلك قل الله تبارك وتعالى ( ١٧ : ٨٨ ) ﴿ قل لئن اجتمعت الانس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا ﴾

## فصل

### ﴿ في التحدي ﴾

يجب أن تعلم أن من حكم المعجزات اذا ظهرت على الانبياء أن يدعوا فيها انها من دلائلهم وآياتهم لانه لا يصح بعثة النبي من غير أن يؤتى دلالة ويؤيد بأية لان النبي لا يتميز من الكاذب بصورته ولا بقول نفسه ولا بشيء آخر سوى البرهان الذي يظهر عليه فيستدل به على صدقه ، فاذا ذكر لهم ان هذه آية وكانوا عاجزين عنها صح له ما ادعاه ، ولو كانوا غير عاجزين عنها لم يصح أن يكون برهانا له ، وليس يكون ذلك معجزاً الا بأن يتحداهم الى أن يأتوا بمثله فاذا تحداهم و بان عجزهم صار ذلك معجزاً وانما احتيج في باب القرآن الى التحدي لان من الناس من لا يعرف كونه معجزاً فانما يعرف أولاً اعجازه بطريقة ، لان الكلام المعجز لا يتميز من غيره بحروفه وصورته وانما يحتاج الى علم وطريق يتوصل به الى معرفة كونه معجزاً فان كان لا يعرف بعضهم اعجازه فيجب أن يعرف هذا حتى يمكنه أن يستدل به ومتى رأى أهل ذلك الاسان قد عجزوا عنه بأجمعهم مع التحدي اليه والتقرير به والتكئين منه صار حينئذ بمنزلة من رأى اليد البيضاء وانقلاب المعصى ثعبانا تتلف ما يأفكون . وأما من كان من أهل صنعة العربية والتقدم في البلاغة ومعرفة فنون القول ووجوه المنطق فانه يعرف - حين يسمعه - عجزه عن الاتيان

بمثله ويعرف أيضا أهل عصره ممن هو في طبقتهم أو يدانيه في صناعته عجزهم عنه فلا يحتاج الى التحدي حتى يعلم به كونه معجزا ولو كان أهل الصنعة الذين صفتهم ما بيننا لا يعرفون كونه معجزاً حتى يعرفوا عجز غيرهم عنه لم يجز أن يعرف النبي ﷺ أن القرآن معجز حتى يرى عجز قريش عنه بعد التحدي اليه واذا عرف عجز قريش لم يعرف عجز سائر العرب عنه حتى ينتهي الى التحدي الى أقصاهم وحتى يعرف عجز مسيلمة الكذاب عنه ثم يعرف حينئذ كونه معجزاً . وهذا القول ان قيل أغش ما يكون من الخطأ ، فيجب أن تكون منزلة أهل الصنعة في معرفة اعجاز القرآن بانفسهم منزلة من رأى اليد البيضاء وفاق البحر بأن ذلك معجز . وأما من لم يكن من أهل الصنعة فلا بد له من مرتبة قبل هذه المرتبة يعرف بها كونه معجزاً فيساوي حينئذ أهل الصنعة فيكون استدلالهما في تلك الحالة به على صدق من ظهر ذلك عليه على سواء اذا ادعاه دلالة على نبوته وبرهانا على صدقه ، فاما من قدر أن القرآن لا يصير معجزاً إلا بالتحدي اليه فهو كتقدير من ظن أن جميع آيات موسى وعيسى عليهما السلام ليست بآيات حتى يقع التحدي اليها والخص عليها ثم يقع المعجز عنها فيعلم حينئذ انها معجزات وقد سلف من كلامنا في هذا المعنى ما يفي عن الاعادة . ويبين ما ذكرناه في غير البليغ ان الاعجمي الآن لا يعرف اعجاز القرآن إلا بأمر زائدة على الاعجمي الذي كان في ذلك الزمان مشاهداً له لان من هو من أهل العصر يحتاج أن يعرف أولاً أن العرب عجزوا عنه وانما يعلم عجزهم عنه بنقل المناقلة اليه أن النبي ﷺ قد تحدى العرب اليه فعجزوا عنه ويحتاج في النقل الى شروط وليس يصير القرآن بهذا النقل معجزاً كذلك لا يصير معجزاً بان يهلم العربي الذي ليس ببليغ انهم قد عجزوا عنه بأبلغهم بل هو معجز في نفسه وانما طريق معرفة هذا وقوفهم على العلم بمعجزهم عنه

## فصل

﴿ في قدر المعجز من القرآن ﴾

الذي ذهب اليه عامة أصحابنا وهو قول أبي الحسن الأشعري في كتبه ان أقل ما يعجز عنه من القرآن السورة قصيرة كانت أو طويلة أو ما كان بقدرها قال فاذا كانت الآية بقدر حروف السورة وان كانت السورة الكون فذلك معجز قال ولم يقيم دليل على عجزهم عن المعارضة في أقل من هذا القدر وذهب المعتزلة الى أن كل سورة برأسها فهي معجزة . وقد حكى عنهم نحو قولنا الا ان منهم من لم يشترط كون الآية بقدر السورة بل شرط الآيات الكثيرة وقد علمنا أنه تحداهم تحديا الى السور كلها ولم يخص . ولم يأتوا الشيء منها بمثل ، فعلم أن جميع ذلك معجز وأما قوله عز وجل ٥٢ : ٣٤ « فليأتوا بحديث مثله » فلم يسجد مخالف لهذا لأن الحديث التام لا تحصل حكايته في أقل من كلمات سورة قصيرة وهذا يؤكده ما ذهب اليه أصحابنا ويؤيده وان كان قد يتأول قوله فليأتوا بحديث مثله على أن يكون راجعا الى التنبيل دون التفصيل وكذلك يحمل قوله تعالى ١٧ : ٨٨ « قل لئن اجتمعت الانس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله » على التنبيل لأنه لم يحمل الحجة عليهم عجزهم عن الاتيان بجميعه من أوله الى آخره

فان قيل : هل تعرفون اعجاز السور القصار بما تعرفون به اعجاز السور الطوال ، وهل تعرفون اعجاز كل قدر من القرآن بلغ الحد الذي قدرتموه بمثل ما تعرفون به اعجاز سورة البقرة ونحوها . فالجواب ان أبا الحسن الأشعري رحمه الله أجاب عن ذلك بأن كل سورة قد علم كونها معجزة بمعجز

العرب عنها . وسمعت بعض الكبراء من أهل هذا الشأن يقول ان ذلك يصح أن يكون علم ذلك توقيفا . والطريقة الاولى أسدٌ وليس هذا الذي ذكرناه أخيرا بخلاف له لأنه لا يمتنع ان يعلم اعجازه بطرق مختلفة تتوافى عليه وتجتمع فيه واعلم ان تحت اختلاف هذه الأجوبة ضرباً من الفائدة لأن الطريقة الاولى تبين أن ما علم به كون جميع القرآن معجزاً موجود في كل سورة صفت أو كبرت فيجب أن يكون الحكم في الكل واحداً . والطريقة الاخيرة تتضمن تعذر معرفة اعجاز القرآن بالطريقة التي سلكناها في بناء من التفصيل الذي بينا فيما تعرف به في الكلام الفصاحة وتبين فيه البلاغة حتى يعلم ذلك بوجه آخر فيستوي في هذا القدر البليغ وغيره في أن لا يعلمه معجزا حتى يستدل به من وجه آخر سوى ما يعلمه البلاء من التقدم في الصنعة وهذا غير ممتنع ، ألا ترى أن الاعجاز في بعض السور والآيات أظهر وفي بعضها اغمض ، وقد لا يحتاج في النظر في حال بعضها الى تأمل كثير ولا بحث شديد حتى يتبين له الاعجاز ويفتقر في بعضها الى نظر دقيق وبحث لطيف حتى يقع على الجلية ويصل الى المطلب ولا يمتنع أن يذهب عليه الوجه في بعض السور فيحتاج أن يفرع فيه الى اجماع أو توقيف أو ما علمه من عجز العرب قاطبة عنه فان ادعى ملحد أو زعم زنديق أنه لا يقع العجز عن الاثبات بمثل السور الفصار أو الآيات بهذا المقدار قلنا له ان الاعجاز قد حصل بما بيناه وعرف بما وقفنا عليه من عجز العرب عنه ثم فيه شيء آخر وهو ان هذا سؤال لا يستقيم للملحد لانه يزعم أنه ليس في القرآن كله اعجاز فكيف يجوز ان يناظره على تفصيله واذا ثبت لنا معه اعجازه في السور الطوال قامت الحجة عليه وثبت المعجزة ، ولا معنى لطالبه لكثرة الدلالة والمعجزات . ونحن نعلم أن اعجاز البعض بما بيناه والبعض الآخر بانه



إذا ثبت الأصل لم يبق بعد ذلك الا قولنا، لأننا عرفنا في البعض الاعجاز بما  
 بينما نم عرفنا في الباقي بالتوقيف ونحو ذلك وليس بممتنع اختلاف حال الكلام  
 حتي يكون الاعجاز على بعضه أظهر وفي بعضه أغمض ومن آمن ببعض دون  
 بعض كان مذموماً على ما قال الله تعالى ٢: ٨٥ «افتؤمنون ببعض الكتاب وتكفرون  
 ببعض» وقال ١٧: ٨٢ «ونزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين»  
 فظاهره عند بعض أهل التأويل كالدليل على أن الشفاء ببعضه أوقع وإن كنا  
 نقول انه يدل على أن الشفاء في جميعه

واعلم أن الكلام يقع فيه الأبلغ والبليغ ، ولذلك كانوا يسمون الكلمة  
 « ينيمة » ويسمون البيت الواحد « ينبا » ، سمعت اسماعيل بن عباد يقول  
 سمعت أبا بكر بن مقسم يقول سمعت ثعلباً يقول سمعت الفراء يقول :  
 العرب تسمى البيت الواحد ينبا ، وكذلك يقال الدرة الينيمة لانفرادها  
 فإذا بلغ البيتين والثلاثة فهي تنفة والى العشرة تسمى قطعة وإذا بلغ العشرين  
 استحق ان يسمى قصيداً وذلك مأخوذ من الخ القصيد وهو المتراكم بعضه على  
 بعض وهو ضد الرار ومثله الرئيد . انتهت الحكاية ثم استشهد بقول لبيد :

فتذكرا ثغلاً رئيذاً بعد ما القت ذكاه يمينها في كافر

يريد بيض النعام لأنّه ينضد ببعضه على بعض . وكذلك يقع في الكلام البيت  
 الوحشي والنادر والمثل السائر والمعنى الغريب والشيء الذي لو اجتهد له لم يقع عليه  
 فيمتفق له ويصادفه قال لي بعض علماء هذه الصنعة وجاريته في ذلك : ان هذا مما  
 لا سبب له فيخصه وإنما سببه القرارة في أصل الصنعة والتقدم في عيون المعرفة ،  
 فإذا وجد ذلك وقع له من الباب ما يطرد عن حساب وما يشد عن تفصيل  
 الحساب ، فأما ما قلنا من أن ما بلغ قدر السورة معجز فإن ذلك صحيح

## فصل

﴿ في أنه هل يعلم اعجاز القرآن ضرورة ﴾

ذهب ابو الحسن الاشعري الى أن ظهور ذلك على النبي ﷺ يعلم ضرورة وكونه معجزا يعلم باستدلال وهذا المذهب محكى عن المخالفين . والذي نقوله في هذا أن الاعجبي لا يمكنه ان يعلم اعجازه الا استدلالا وكذلك من لم يكن بليغا . فأما البليغ الذي قد أحاط بمذاهب العربية وغرائب الصنعة فإنه يعلم من نفسه ضرورة عجزه عن الايمان بمثله ويعلم عجز غيره بمثل ما يعرف عجز نفسه ، كما انه اذا علم الواحد منها أنه لا يقدر على ذلك فهو يعلم عجز غيره استدلالا

## فصل

﴿ فيما يتعلق به الاعجاز ﴾

ان قال قائل بينوا لنا ما الذي وقع التحدي اليه ، أمر الحروف المنظومة أو الكلام القائم بالذات أو غير ذلك . قيل الذي تحداهم به أن يأتوا بمثل الحروف التي هي نظم القرآن ، منظومة كنظمها ، متتابعة كتبها ، مطردة كاطرادها ولم يتحداهم الى أن يأتوا بمثل الكلام القديم الذي لا مثل له ، وان كان كذلك فالتحدي واقع الى أن يأتوا بمثل الحروف المنظومة التي هي عبارة عن كلام الله تعالى في نظمها وتأليفها ، وهي حكاية لكلامه ودلالات عليه وأمارات له على أن يكونوا مستأنفين لذلك لا حاكين بما أتى به النبي ﷺ . ولا

يجب أن يقدر أو يظن ظان أنا حين قلنا ان القراءان معجز فانه نعمدهم الى أن يأتوا بمثله أو دنا غير ما فسرناه من العبارات عن الكلام القديم القائم بالذات . وقد بينا قبل هذا أنه لم يكن ذلك معجزاً لكونه عبارة عن الكلام القديم ، لان التوراة والانجيل عبارة عن الكلام القديم . وليس ذلك بمعجز في النظام والتأليف ، وكذلك مادون الآية - كاللفظة - عبارة عن كلامه وليست بمنفرد بها بمعجزة ، وقد جوز بعض أصحابنا أن يتحداهم الى مثل كلامه القديم القائم بنفسه ، والذي عول عليه مشايخنا ما قدمنا ذكره ، وعلى ذلك أكثر مذاهب الناس ، ولم يجب أن نفسر ونذكر موجب هذا المذهب الذي حكيناه . وما يتصل به لانه خارج عن غرض كتابنا لان الاعجاز وقع في نظم الحروف التي هي دلالات وعبارات عن كلامه ، وإلى مثل هذا النظم وقع التحدي ، فبيناً وجه ذلك وكيفية ما يتصور القول فيه ، وأزلنا توهم من يتوهم أن الكلام القديم حروف منظومة أو حروف غير منظومة ، أو شيء مؤلف أو غير ذلك مما يصح أن يتوهم على ما سبق من اطلاق القول فيما مضى

## فصل

﴿ في وصف وجوه من البلاغة ﴾

ذكر بعض أهل الأدب والكلام أن البلاغة على عشرة أقسام : الإيجاز ، والتشبيه ، والاستعارة ، والتسلاؤم ، والفواصل ، والتجانس ، والتضخيم ، والتضمين ، والمبالغة ، وحسن البيان . فاما الإيجاز فانهما يحسن مع ترك الإخلال باللفظ والمعنى ، فيأتي باللفظ القليل الشامل لأمور كثيرة ، وذلك ينقسم الى حذف وقصر فالحذف الاستعاط للتخفيف كقوله ( ١٢ : ٨٢ )

« وأسأل القرية » وقوله ( ٤٧ : ٢٩ ) : « طاعة و قول معروف » وحذف الجواب كقوله ( ١٣ : ٣١ ) : « ولو أن قرآننا سُئِرَتْ به الجبال أو قطعت به الأرض أو كلم به الموتى » كأنه قيل لكان هذا القرآن . والحذف أبلغ من الذكرك لان النفس تذهب كل منذهب في القصد من الجواب . والايجاز بالقصد كقوله ( ٢ : ١٧٩ ) : « واسمكم في القصص حية » وقوله ( ٦٣ : ٤ ) : « يحسبون كل صيحة عليهم هم العدو » وقوله ( ١٠ : ٢٣ ) : « انما يفيمكم على أنفسكم » ( ٤٣ : ٣٥ ) « ولا يحيق الذكر السيء إلا بأهله » . واطناب فيه بلاغة ، فأما التطويل ففيه عي . واما التشبيه بالقدم على أن أحد الشيطان يسد مسد الآخر في حس أو عقل كقوله : ( ٢٤ : ٣٩ ) « والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظالمان ماء حتى اذا جاءه لم يجده شيئا » وقوله ( ١٤ : ١٨ ) : « مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف » وقوله ( ٧ : ١٧١ ) : « واذ نقمنا الجبل فوقهم كأنه ظلة » وقوله ( ١٠ : ٢٤ ) « انما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل الناس والالنام حتى اذا أخذت الأرض زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها أنهارا ليلا أونهاراً فجعلناها حصيداً كأن لم تغن بالأمس » وقوله ( ٥٤ : ١٩ و ٢٠ ) : « انا أرسلنا عليهم ريحاً صرصراً في يوم نحس مستمر ، تنزع الناس كأنهم أعجاز نخل منقعة » وقوله ( ٥٥ : ٣٧ ) : « فاذا انشقت السماء فكانت وردة كالدهان » وقوله ( ٥٧ : ٢٠ ) « انما الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم وتكاثر في الاموال والاولاد كمثل غيث غيث الصيف الكفار نباته ثم يهيج نفثاء مصفراً ثم يكون حطاماً » وقوله ( ٥٧ : ٢١ ) : « وجنة عرضها كعرض السماء والأرض » وقوله ( ٦٢ : ٥ ) : « مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل

أسفارا « وقوله تعالى: (٧: ١٧٦) « فمكة كمثل الكلب ان تحمل عليه يلهث « وقوله (٦٩: ٧): « كأنهم أعجاز نخل خاوية « وقوله: (٢٩: ٤١): « مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء، كمثل العنكبوت اتخذت بيتاً وان أوهن البيوت لبیت العنكبوت « وقوله (٥٥: ٢٤): « وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام « وقوله (٥٥: ١٤): « خلق الانسان من صلصال كالفخار « ونحو ذلك

ومن ذلك باب الاستعارة وهو بيان التشبيه كقوله تعالى (٢٥: ٢٣) « وقديمنا الى ما عملوا من عمل فخلعناه هباء منثورا « وكقوله: (١٥: ٩٤) « فاصدع بما تؤمر وأعرض عن المشركين « وكقوله: (٦٩: ١١) « انا لما طغى الماء حملناكم في الجارية « وقوله: (٧: ١٥٤) « ولما سكنت عن موسى الغضب « وكقوله (١٧: ١٢) « فحونا آية الليل وجعلنا آية النهار مبصرة « وقوله (٢١: ١٨): « بل نقذف بالحق على الباطل فيدمغه فاذا هو زاهق « فالدمغ والقذف مستعار. وقوله: (٣٦: ٣٧) « وآية لهم الليل نسلخ منه النهار «. وقوله (٨: ٧) « وتودون أن غير ذات الشوكة تكون لكم « وقوله (٤١: ٥١) « فذودعاء عريض « وقوله (٤٧: ٤) « حتى تضع الحرب أوزارها « وقوله (٨١: ١٨) « والصبح اذا تنفس « وقوله (٢: ٢١٤) « مستهم البأساء والضراء « وقوله (٣: ١٨٧) « فنبذوه وراء ظهورهم « وقوله (١٠: ٧٤) « أتأنها أمرنا ليللا أو نهراً فجعلناها حصيدا « وقوله (٢١: ١٥) « حصيدا حامدين « وقوله (٢٦: ٢٧٥): « ألم تر أنهم في كل واد يهيمون « وقوله (٣٣: ٤٦) « وداعيا الى الله باذنه وسراجا منيرا « وقوله (١٧: ٢٩) « ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك « وقوله (٣٢: ٢١) « ولنذيقنهم من العذاب الأدنى دون العذاب الأكبر « وقوله (١٨: ١١)

« ففسر بنا على آذانهم » يريد ان لا إحساس بآذانهم من غير صمم . وقوله ( ٧ : ١٤٩ ) : « ولما سقط في أيديهم » وهذا أوقع من اللفظ الظاهر وأبلغ من الكلام الموضوع

وأما التلاؤم فهو تعديل الحروف في التأليف . وهو نقيض التنافر ؛ كقول الشاعر :

وقبر حرب بمكان قفر      وليس قرب قبر حرب قبر

قالوا هو من شهر الجن حروفه متنافرة لا يمكن انشاده الا بتمعن فيه . والتلاؤم على ضربين : أحدهما في الطبقة الوسطى كقوله :

رمتني وستر الله بيني وبينها      عشية آرام الكناس رميم  
رميم التي قالت لهارات بينها      ضمنت لكم أن لا يزال يميم  
ألارب يوم لو رمتني رميمتها      ولكن عهدي بالنضال قديم

قالوا والمتلاؤم في الطبقة العليا القرآن كله وان كان بعض الناس أحسن احساسا من بعض كما أن بعضهم يفتن للوزون بخلاف بعض . والتلاؤم أحسن الكلام في السمع وسهولته في اللفظ ووقع المعنى في القلب وذلك كالخط الحسن والبيان الشافي والمتنافر كالخط القبيح فاذا انضاف الى التلاؤم حسن البيان وصحة البرهان في أعلى الطبقات ظهر الإعجاز لمن كان جيد الطبع وبصيرا بجودة الكلام كما يظهر له أعلى طبقة الشعر . والمتنافر ذهب التحليل الى أنه من بهد شديد أو قرب شديد ، فاذا بهد فهو كالظفر وإذا قرب جداً كان بمنزلة مشي المقيد ويبين ذلك بقرب مخسارج الحروف وتباعدها

وأما الفواصل فهي حروف متشاكاة في المقاطع يقع بها افهام الممانى . وفيها بلاغة . والاستجاء عيب لأن السجع يتبع المقى والفواصل تابعة للممانى والسجع كقول مسيلة . ثم الفواصل قد تقع على حروف متجانسة كما قد تقع على

حروف متقاربة ولا تحتمل القوافي ما تحتمل الفواصل لأنها ليست في الطبقة العليا في البلاغة لان الكلام يحسن فيها بمجانسة القوافي وإقامة الوزن، وأما التجانس فإنه بيان بأنواع الكلام الذي يجمعه أصل واحد وهو على وجهين مزوجة، ومناسبة، فالمزوجة كقوله تعالى (٢: ١٩٤) «فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم» وقوله (٣: ٥٤) «ومكروا ومكر الله» وكقول عمرو بن كلثوم:

ألا لا يجان أحد علينا فنجهل فوق جهل الجاهلينا

وأما المناسبة فهي كقوله تعالى (٩: ١٢٧) «ثم انصرفوا صرف الله قلوبهم» وقوله (٢٤: ٣٧) «يخافون يوما تتقلب فيه القلوب والابصار»

وأما التصريف فهو تصرف الكلام في المعاني كتصريفه في الدلالات المختلفة كتصرف الملك في معاني الصفات فصرف في معنى مالك وملك وذو الملكوت والمليك وفي معنى التملك والاملاك، وتصريف المعنى في الدلالات المختلفة كما كرر من قصة موسى في مواضع

وأما التضمن فهو حصول معنى فيه من غير ذكره له باسم أو صفة هي عبارة عنه وذلك على وجهين تضمنين توجه البنية كقولنا معلوم يوجب أنه لابد من عالم وتضمنين توجه معنى العبارة من حيث لا يصح الا به كالصفة بضارب يدل على مضروب. والتضمن كله ايجاز، والتضمن الذي يدل عليه دلالات القياس أيضا ايجاز. وذكر ان بسم الله الرحمن الرحيم من باب التضمن لأنه تضمن تعليم الاستفتاح في الامور باسمه على جهة التعظيم لله تبارك وتعالى أو التبرك باسمه وأما المبالغة فهي الدلالة على كثرة المعنى، وذلك على وجوه: منها مبالغة في الصفة المبينة لذلك، كقولك رحمن عدل عن ذلك للمبالغة، وكقوله خفاز وكذلك فعال وفسول كقوله شكور وخفور، وفعل كقوله رحيم وقدير، ومن

ذلك أن يبالغ باللفظة التي هي صفة عامة كقوله ( ٣٩ : ٦٣ ) : « خالق كل شيء »  
 وكقوله ( ١٦ : ٢٦ ) « فأتى الله بنيانهم من القواعد » وكقوله ( ٧ : ٤٠ )  
 « ولا يدخلون الجنة حتى يلج الجمل في سم الخياط » وكقوله ( ٣٤ : ٢٤ )  
 « وإنا أو إياكم لمن الهدى أو في ضلال مبين » وقد يدخل فيه الحذف الذي  
 تقدم ذكره للمبالغة

وأما حسن البيان فالبيان على أربعة أقسام : كلام ، وحال ، وإشارة ،  
 وعلامة . ويقع التفاضل في البيان ولذلك قال عز من قائل ( ١٠٥ : ٤ ) :  
 « الرحمن علم القرآن خلق الإنسان علمه البيان » وقيل أعيا من باقل ، سئل  
 عن ظبية في يده بك اشتراها فأراد أن يقول بأحد عشر فأشار بيديه ماذا  
 أصابته الدهشة ثم أدام لسانه وأقلت الظبي من يده

ثم البيان على مراتب قلنا قد كنا حكيمنا أن من الناس من يريد أن يأخذ  
 أعجاز القرآن من وجوه البلاغة التي ذكرنا أنها تسمى البديع في أول الكتاب  
 مما مضت أمثله في الشر ومن الناس من زعم أنه يأخذ ذلك من هذه الوجوه  
 التي حددناها في هذا الفصل . واعلم أن الذي بيناه قبل هذا وذهبنا إليه هو سديده  
 وهو أن هذه الأمور تنقسم فيها ما يمكن الوقوع عليه والعمل له ويدرك بالتعلم  
 فما كان كذلك فلا سبيل إلى معرفة أعجاز القرآن به وأما مالا سبيل إليه بالتعلم  
 والعمل من البلاغات فذلك هو الذي يدل على أعجازه ونحن نضرب لذلك أمثلة  
 لتقف على ما ذهبنا إليه ، وذكرنا في هذا الفصل عن هذا القائل أن التشبيه  
 توفيق به البلاغة وذلك مسلم ، ولكن ان قلنا ما وقع من التشبيه في القرآن  
 مبهج عرفت علمنا من التشبيهات الجارية في الأشعار مالا يتفق عليك ، وأنت  
 منهم في شعر ابن المعتز من التشبيه البديع الذي يشبه السمير وقد تقبح في هذا  
 ما لم يتبحر غيره ، واتفق له ما لم يتفق لغيره من الشعراء ، وكذلك كثير من



وجوه البلاغة قد بينا أن تعلمها يمكن وليس تقع البلاغة بوجه واحد منها دون غيره فإن كان إنما يعني هذا القائل أنه إذا أتى في كل معنى يتفق في كلامه بالطبقة المالية ثم كان ما يصل به كلامه بعضه ببعض وينتهي منه إلى متصرفاته على أتم البلاغة وأبدع البراعة ، فهذا مما لا نأباه بل نقول به وإنما نشكر أن يقول قائل إن بعض هذه الوجوه بانفرادها قد حصل فيه الإعجاز من غير أن يقارنه ما يتصل به الكلام ويفضى إليه مثل ما يقول إن ما أقسم به وحده بنفسه معجز وأن التشبيه معجز وأن التجنيس معجز والمطابقة بنفسها معجزة . فأما الآية التي فيها ذكر التشبيه فإن ادعى إعجازها لا لفاظها ونظمها وتأليفها فإني لا أدفع ذلك وأصححه وليسكن لا ادعى إعجازها لموضع التشبيه وصاحب المقالة التي حكيناها أضاف ذلك إلى موضع التشبيه وما قرن به من الوجوه ، من تلك الوجوه ما قد بينا أن الإعجاز يتعلق به كالبيان وذلك لا يختص بجنس من المبين دون جنس ولذلك قال ( ٣ : ١٣٨ ) « هذا بيان للناس » وقال ( ١٦ : ٨٩ ) : « تبينا لك كل شيء » وقال ( ٢٦ : ١٩٥ ) « بلسان عربي مبين » فكرر في مواضع ذكره أنه مبين فالقرآن أعلى منازل البيان وأعلى مراتبه ما جهم وجوه الحسن وأسبابه وطرقه وأبوابه من تعديل النظم وسلامته وحسنه وبهجته وحسن موقعه في السمع وسهولته على اللسان ووقوعه في النفس موقع القبول وتصوره تصور المشاهد وتشكله على جهته حتى يحل محل البرهان ودلالة التأليف مما لا ينحصر حسنا وبهجة وسناء ورفعة . وإذا علا الكلام في نفسه كان له من الوقع في القلوب والتمكن في النفوس ما يندمل ويهيج ويقلق ويؤنس ويطمع ويؤيس ويضحك ويبكي ويحزن ويفرح ، ويسكن ويزعج ، ويشجي ويطرب ، ويهز الأعطاف ، ويستميل نحوه الأصماع ، ويورث الأريحية والمزة وقد يبعث على بذل المهج والأموال شجاعة وجودا ، ويرمي السامع من وراء رأيه مرمى بعيدا ، وله مسالك في النفوس

لطيفة ، ومداخل الى القلوب دقيقة ، وبحسب ما يترتب في نظمها ، ويتنزل في موقعه ، ويجري على سمعت مطلعها ومقطعها يكون عجيب تأثيراته وبديع مقتضياتها ، وكذلك على حسب مصادرها يتصور وجوه موارد ، وقد ينبغي الكلام عن محل صاحبه ، ويدل على مكان متكلمه ، وينبه على عظيم شأن أهله ، وعلى حال محله . ألا ترى أن الشعر في الغزل اذا صدر عن محب كان أرق وأحسن ، واذا صدر عن متغزل وحصل من متصنع نادى على نفسه بالمداجاة ، وأخبر عن خبيثه في المراياة . وكذلك قد يصدر الشعر في وصف الحرب عن الشجاع فيعلم وجه صدوره ويدل على كنهه وحقيقته . وقد يصدر عن المتشبه ويخرج عن المتصنع ، فيعرف من حاله ما ظن انه يخفيه ، ويظهر من أمره خلاف ما يبديه . وأنت تجد لقول المتنبي :

فأنخليل والليل والبيداء تعرفني      والحرب والظعن والقرطاس والقلم  
من الوقع في القلب - لما تعلم أنه من أهل الشجاعة - ما لا تجده للبحثري.  
في قوله :

وأنا الشجاع وقد بدا لك موقفي      بعقر قس والمشرقية شهدي  
وتجد لابن المعتز في موقع شعره من القلب في الفخر وغيره ما لا تجده لغيره.  
لأنه اذا قال :

اذا شئت أوقرت البلاد حوافراً      وسارت ورائي هاشم ونزار  
وعم السماء النقع حتى كأنه      دخان وأطراف الزماح شرار  
وقال :

قد ترديت بالمكارم دهرأ      وكفتني نفسي من الاقتنار  
أنا جيش اذا غزوت وحيدا      ووحيدي في الجحفل الجرار

وقال :

أيها السائل عن الحسب الاطـ يب ما فوqe خلقـ مزيد  
نحن آل الرسول والعترة الحقـ وأهل القرى فما ذا تريد  
ولنا ما أضاء صبح عليهـ وأتته رايات ليل سود  
وكما أنشدنا الحسن بن عبد الله قال : أنشدنا محمد بن يحيى لاين المهنز  
قصيده التي يقول فيها :

أنا ابن الذي سادهم في الحياـ ة وسادهم بي تهمت الثرى  
ومالي في أحد مرغـ بلى في يرغب كل الورى  
وأسمهر المجد والمكرماـ ت اذا كحلت أعين بالكرى  
فانظر في القصيدة كلها ثم في جميع شعره تعلم أنه ملك الشعر ، وأنه يليق  
به من الفخر خاصة ثم مما يتبعه مما يتعاطاه ما لا يليق بغيره بل يفخر عن سواه ،  
ولم أحب أن أكرر عليك فاطول الكتاب بما يخرج عن غرضه ، وكما ترى  
من قول أبي فراس الحمداني في نفسك اذا قال :

ولا أصبح الحي الخلف بفارةـ ولا الجيش ما لم يأت به قبلي النذر  
ويارب دار لم تخفني منيةـ طلعت عليها بالردى أنا والفجر  
وساحبة الاذيال نحوي اقيمتهاـ فلم يلحقها جاني اللقاء ولا وعـر  
وهبت لها ما حازره الجيش كلهـ وأبت ولم يكشف لابيائها سـر  
وما راح يظفني بأفواه الغنىـ ولا بات يثمنني عن الكرم الفقر  
وما حاجني في المال أبني وفورهـ اذا لم أفر وفري فلا وفر الوفـر  
والشيء اذا صدر من أهله ، وبدا من أصله ، وانتسب الى ذويه سلم في  
نفسه ، وبانت نجاته وشواهد أثر الاستحقاق فيه . واذا صدر من متكلف  
وبدا من متصنع بان أثر الغرابة عليه ، وظهرت مخايل الاستعجاب فيه ، وعرف

شمائل التخيير منه

إنا نعرف في شعر أبي نواس أثر الشطارة ، وتمكن البطالة ،  
وموقع كلامه في وصف ما هو بسبيله من أمر المغازلة ووصف الخمر والخمار كما  
نعرف موقع كلام ذي الرمة في وصف المهامه والبوادي والجمال والانساع  
والأزمة وعيب أبي نواس التصرف في وصف الطلول والرابع والوحش ففكر  
في قوله :

دع الأطلال تسفيها الجنوب	وتبلى عهد جدتها الخطوب
وخل لراكب الوجناء أرضا	تخب بها النجيمة والنجيب
بلاد نبتها عشر وطلح	وأكثر صيدها ضبع وذيب
ولا تأخذ عن الاعراب لهوا	ولا عيشا فعيشهم جديب
دع الالبان يشربها رجال	رقيق العيش عندهم غريب
إذا راب الحليب قبل عليه	ولا تخرج فإني ذاك حوب
فأطيب منه صافية ثمول	يطوف بكأسها ساق أديب
كأن هديرها في الدن يحكي	قراءة القس قابله الصليب
أعاذل أقصري عن طول لوى	فراجي توبى عندي يخيب
تهيبين الذنوب ، وأى حر	من الفقيان ليس له ذنوب

وقوله :

صفة الطلول بلاغة النظم فاجعل صفاتك لابنة الكرم  
وسمعت الصاحب اسماعيل ابن عباد يقول : سمعت برلسكويه الزنجاني  
يقول : أنشد بعض الشعراء هلال بن يزيد قصيدة على وزن قصيدة الالهة :

ودع هريرة ان الركب سرحل وهل تطيق وداعا أيها الرجل  
وكان وصف فيها الطلل قال برلسكويه : فقال لي هلال قتلت بديها :  
إذا سمعت فتى يبكي على طلل من أهل زنجان فاعلم انه طلل

واتما ذكرت لك هذه الامور لتعلم أن الشيء في معننه أعز . وفي مظانه أحسن ، وإلى أصله أنزع ، وبأسبابه اليق ، وهو يدل على ما صدر منه ، وينبه ما انتج عنه ، ويكون قراره على موجب صورته ، وأنواره على حسب محله ، ولكل شيء حد ومذهب ، ولكل كلام سبيل ومنهج . وقد ذكر أبو بكر الصديق رضى الله عنه في كلام مسيلة ما أخبرتك به ، فقال : ان هذا كلام لم يخرج من إله فدل على أن الكلام الصادر عن عزة الربوبية ورفعة الالهية يتميز عما لم يكن كذلك . ثم رجع الكلام بنا الى ما ابتدأنا به من عظيم شأن البيان ولو لم يكن فيه إلا ما من به الله على خلقه بقوله : ( ٥٥ : ٣ و ٤ ) « خلق الانسان علمه البيان » . فأما بيان القرآن فهو أشرف بيان واهداه ، وأكمله وأعلاه ، وأبلغه وأسماه تأمل قوله تعالى ( ٤٣ : ٥ ) « افنضرب عنكم الذكر صفحاً ان كنتم قوماً مسرفين » في شدة التنبيه على تركهم الحق والاعراض عنه وموضع امتنانه بالذكر والتحذير . وقوله ( ٤٣ : ٣٩ ) « ولن يذفكم اليوم اذ ظلمتم أنفسكم في العذاب مشتركون » وهذا بليغ في التحسير . وقوله ( ٦ : ٢٨ ) « ولورثوا ما تركوا منها » وهذا يدل على كونهم مجبورين على الشر معودين لخالفه النهي والأمر . وقوله ( ٤٣ : ٦٧ ) : « الاخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو إلا المتقين » هو في نهاية الوضع من الخلة الاعلى التقوى . وقوله ( ٣٩ : ٥٦ ) « أن تقول نفس يا حسرتا على ما فرطت في جنب الله » وهذا نهاية في التحذير من التفريط . وقوله : ( ٤١ : ٤٠ ) « أفن يكفى في النار خير أم من يأتي آتيا يوم القيامة اعملوا ما شئتم انه بما تعملون بصير » هو النهاية في الوعيد والتهديد . وقوله ( ٤٢ : ٤٤ - ٤٥ ) : « وترى الظالمين لما رأوا العذاب يقولون هل الى مرد من سبيل ، وتراهم يُعرضون عليها خاشعين من الذل ينظرون من طرف خفي » نهاية في الوعيد . وقوله ( ٤٣ : ٧١ ) :

« وفيها ما تشبهه الأنفس وتلد الأعين وأنتم فيها خالدون » نهاية في الترغيب .  
وقوله ( ٢٣ : ٩١ ) : « ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من الاله اذاً لذهب  
كل الاله بما خلق ولعلنا بعضهم على بعض » وكذلك قوله ( ٢١ : ٢٢ ) : « لو  
كان فيهما آلهة الا الله لفسدنا » نهاية في الحجاج . وقوله ( ٦٧ : ١٣ : ١٤ )  
« وأسروا قولكم أو اجهروا به انه عليم بذات الصدور » ألا يعلم من خلق وهو  
اللطيف الخبير » نهاية في الدلالة على علمه بالخفيات . ولا وجه للتطويل فان بيان  
الجميع في الرفعة وكبر المنزلة على سواء . وقد ذكرنا من قبل أن البيان يصح أن  
يتعلق به الاعجاز وهو مجز من القرآن وما حكينا عن صاحب الكلام من المبالغة  
في اللفظ فليس ذلك بطريق الاعجاز لأن الوجوه التي ذكرها قد تنفع في كلام  
غيره وليس ذلك بمعجز ، بل قد يصح أن يقع في المبالغة في المعنى والصفة وجوه  
من اللفظ ينسب الاعجاز . وتضمن المعاني أيضاً قد يتعلق به الاعجاز اذا حصلت  
للمباراة طريق البلاغة في أعلى درجاتها . وأما الفواصل فقد بينا انه يصح أن  
يتعلق بها الاعجاز ، وكذلك قد بينا في المقاطع والمطالع نحو هذا وبيننا في تلاؤم  
الكلام ما سبق من صحة تماق الاعجاز به . والتصرف في الاستعارة البديعة  
يصح أن يتماق به الاعجاز كما يصح مثل ذلك في حقائق الكلام ، لأن البلاغة  
في كل واحد من البابين تجري مجرى واحداً وتأخذ مأخذاً مفرداً

وأما الإيجاز والبسط فيصح أن يتعلق بهما اعجاز كما يتعلق بالحقائق .  
والاستعارة والبيان في كل واحد منهما مالا يضبط حده ولا يقدر قدره ، ولا  
يمكن التوصل الى ساحل بحره بالتعلم ، ولا يتطرق الى غوره بالنسب ، وكل  
ما يمكن تعلمه ويتهيأ تلقينه ويمكن تخليصه ويستدرك أخذه فلا يجب أن يطلب  
وقوع الاعجاز به ولذلك قلنا أن السجع مما ليس يلتبس فيه الاعجاز لأن ذلك  
أمر محدود وسبيل ورود ، وحتى تدرب الانسان به واعتاده لم يستصعب عليه

أن يجعل جميع كلامه منه . وكذلك التمجيس والتطبييق متى أخذنا أحدهما وطلب وجههما استوفى ماشاء ولم يتعذر عليه أن يعلأ خطابه منه ، كما أولع بفلك أبو تمام والبحري ، وان كان البحري أشغف بالمطابق وأقل طلبا للمجانس

فان قال قائل هلا قلت ان هذين البابين يقع فيهما مرتبة عالية لا يوصل اليها بالتعلم ولا تملك بالتعمل كما ذكرتم في البيان وغير ذلك ، قلنا لو عهد الى كتاب الاجناس ونظر في كتاب العيين لم يتعذر عليه التمجيس الكثير ، ولما الاطباق فهو أقرب منه وليس كذلك البيان والوجوه التي رأينا الاعجاز فيها لأنها لا تستوفي بالتعلم

فان قيل : فالبيان قديم تعلم . قيل ان الذي يمكن أن يتوصل اليه بالتعلم يتفاوت فيه الناس وتتناهى فيه المعاداة وهو كما يعلم من مقادير القوى في جهل الثقيل وان الناس يتقاربون في ذلك فبرمون فيه الى حد فاذا تجاوزوه وقفوا بعده ولم يمكنهم النخطي ولم يقدروا على التهدي الا أن يحصل ما يخرق المادة وينقض العرف وان يكون ذلك الا للدلالة على النبوات على شروط في ذلك التسدر الذي يفوت الحد في البيان ويتجاوز الوهم ويشد عن الصنعة ويقذفه الطبع في النادر القليل كالبهت البديع والقطعة الشريفة التي تمتق في ديوان شاعر ، والفقرة تمتق في لسان كاتب حتى يكون الشاعر ابن بيت أو بيتين أو قطعة أو قطعتين ، والاديب شهيد كلمة أو كلمتين وذلك أمر قليل ولو كان كلامه كله يطرد على ذلك المسلك ويستمر على ذلك المنهج امكن ان يدهي فيه الاعجاز وانكذلك ان كنت من أهل الصنعة تعلم قلة الأبيات الشوارد والكمالات الفرائد وأمهات القلائد فان أردت ان تجد قصيده كلها وحشية وأردت أن تراها مثل بيت من أبياتها مرضية لم تجد ذلك في الدواوين ولم تغفر بذلك الى يوم الدين . ونحن لم ننكر أن يستدرك البشر كلمة شريفة ولفظة بديعة وانما انكرنا أن يقدروا على

مثل نظم سورة أو نحوها وأحلنا أن يتمكنوا من حشد في البلاغة ومقدار في الخطابة، وهذا كما قلناه من أن صورة الشعر قد تتفق في القرآن وإن لم يكن له حكم الشعر. فاما قدر المعجز فقد بينا أنها السورة طالت أو قصرت وبعد ذلك خلاف: من الناس من قال مقدار كل سورة أو أطول آية فهو معجز، وعندنا كل واحد من الأمرين معجز، والدلالة عليه ما تقدم، والبلاغة لا تتبين بأقل من ذلك فلذلك لم نهكم بعجازه وما صح أن تتبين فيه البلاغة ومحصولها الإبانة في الإبداع عن ذات النفس على أحسن معني وأجزل لفظ وبلغ الغاية في المقصود بالكلام فإذا بلغ الكلام غايته في هذا المعنى كان بالغا وبليغا، فإذا تجاوز حد البلاغة إلى حيث لا يقدر عليه أهل الصناعة، وانتهى إلى أمر يعجز عنه الكامل في البراعة صح أن يكون له حكم المعجزات، وجاز أن يقع موقع الدلالات. وقد ذكرنا أنه يجنس أسلوبه مبين لساثر كلامهم ثم بما يتضمن من تجاوزه في البلاغة الحد الذي يقدر عليه البشر.

فان قيل: فإذا كان يجوز عندكم أن يتفق في شعر الشاعر قطعة عجيبة شاردة تبين جميع ديوانه في البلاغة ويقع في ديوانه بيت واحد يخالف مألوف طبعه ولا يعرف سبب ذلك البيت ولا تلك القطعة في التفصيل، ولو أراد أن يأتي بمنزل ذلك ويحمل جميع كلامه من ذلك النمط لم يجد إلى ذلك سبيلا وله سبب في الجملة وهو التقدم في الصنعة، لأنه يتفق من المتأخر فيها، فهلا قلتم إنه إذا بلغ في العلم بالصناعة مباحة قصوى كان جميع كلامه من نمط ذلك البيت وصحت تلك القطعة، وهلا قلتم إن القرآن من هذا الباب؟ فالجواب أنا لم نجد أحدا بلغ الحد الذي وصفتم في العادة وهذا الناس وأهل البلاغة أشعارهم عندنا محفوظة، وخطبهم منقولة، ورسائلهم مأثورة، وبلاغتهم مروية، وحكمهم مشهورة. وكذلك أهل الكهانة والبلاغة مثل قس بن ساعدة وسحبان وأهل.



ومثل شق وسطيح وغيرهم ، كلامهم معروف عندنا وموضوع بين أيدينا لا يخفى علينا في الجملة بلاغة بليغ ، ولا خطابة خطيب ، ولا براعة شاعر مفلق ، ولا كتابة كاتب مدقق . فلما لم نجد في شيء من ذلك ما يداني القرآن في البلاغة أو يشاكله في الاعجاز مع ما وقع من التحدي إليه المدة الطويلة ، وتقديم من التقرير والمجازاة الامد المديد ، وثبت له وحده خاصة قصب السبق والاستيلاء على الامر ، وعجز الكل عنه ووقفوا دونه حيارى يعرفون عجزهم وان جهل قوم سببه ، ويعلمون نقصهم وان أغفل قوم وجهه ، رأينا أنه ناقض العمادة ورأينا أنه خارق للمعروف في الحيلة وخرق العادة انما يقع بالمعجزات على وجه اقامة البرهان على النبوات وعلى أن من ظهرت عليه ووقعت موقع الهداية إليه صادق فيما يدعيه من نبوته ومحق في قوله ومصيب في هديه ، قد سادت له الحجة البالغة والكلمة التامة والبرهان الزير والدليل البين

## فصل

### ﴿ في حقيقة المعجز ﴾

معنى قولنا ان القرآن معجز على أصولنا انه لا يقدر العباد عليه وقد ثبت أن المعجز الدال على صدق النبي ﷺ لا يصح دخوله تحت قدرة العباد وانما ينفرد الله تعالى بالقدرة عليه ، ولا يجوز أن يعجز العباد عما تستحيل قدرتهم عليه كما يستحيل عجزهم عن فعل الاجسام . فنحن لا نقدر على ذلك وان لم يصح وصفنا باننا عاجزون عن ذلك حقيقة ، وكذلك معجزات سائر الانبياء على هذا . فلما لم يقدر عليه أحد شبه بما يعجز عنه العاجز ، وانما لا يقدر العباد على الاتيان بمثله لانه لو صح أن يقدروا عليه بطلت دلالة المعجز ، وقد أجرى المادة

أن يتعذر فعل ذلك منه وان لا يقدرُوا عليه ولو كان غير خارج عن العادة لأتوا بمثله وعرضوا عليه من كلام فصحاتهم وبلغاتهم ما يمارضه. فلما لم يشتغلوا بذلك علم أنهم فطنوا لخروج ذلك عن أوزان كلامهم وأساليب نظامهم وزالت أطعاهم عنه. وقد كنا بيننا أن التواضع ليس يجب أن يقع على قول الشعر ووجوه النظم المستحسنة في الاوزان المطربة للسمع ولا يحتاج في مثله الى توقيف وانه ينبغي أن مثل ذلك يجري في الخطاب، فلما جرى فيه فطنوا له واختاروه وطلبوا أنواع الاوزان والقوافي ثم وقفوا على حسن ذلك وقدرُوا عليه بتوفيق الله عز وجل وهو الذي جمع خواطرهم عليه وهداهم له وهياً دواعيهم اليه، ولكنه أقدرهم على حد محدود وغاية في العرف مضروبة، لعله بان سيجعل القرآن معجزاً، ودل على عظم شأنه بأنهم قدرُوا على ما بينا من التأليف وعلى ما وصفنا من النظم من غير توقيف ولا اقتضاء أثر ولا تحدد اليه ولا تقريع، فلو كان هذا من ذلك القبيل أو من الجنس الذي عرفوه وألفوه لم تنزل أطعاهم عنه، ولم يدهشوا عند وروده عليهم فكيف وقد أمهلهم وفسح لهم في الوقت وكان يدعو اليه بسنين كثيرة وقال عز من قائل ( ٣٥: ٣٧ ) : « أو لم نعلم كم ما يتذكر فيه من تذكر وجاءكم النذير » وبظهور المعجز عنه بعد طول التقريع والتحدي بان أنه خارج عن عاداتهم وأنهم لا يقدرُون عليه. وقد ذكرنا أن العرب كانت تعرف ما يباين عاداتها من الكلام البليغ لان ذلك طبعهم ولغتهم فلم يحتاجوا الى تجويزه عند سماع القرآن، وهذا في البالغاء منهم دون المتأخرين في الصنعة والذي ذكرناه يدل على أنه لا كلام أزيد في قدر البلاغة من القرآن وكل من جَوَّز أن يكون للبشر قدرة على أن يأتوا بمثله في البلاغة لم يمكنه أن يعرف أن القرآن معجز بحال ولو لم يكن جرى في العلوم أنه سيجعل القرآن معجزاً لكان يجوز أن تجري عادات الاولين وأخبار المرسلين وكذلك لا يوجد خلف فيما يتضمنه من الاخبار عن الغيوب وعن الحوادث التي أنبأ أنها تقع في الآتي فلا

يخرج من أن يكون متأولا على ما يقتضيه نظام الخطاب من أنه لا يأتيه ما يبطله من شبهة سابقة تقدح في معجزته أو تعارضه في طريقه ، وكذلك لا يأتيه من بعده قط أمر يشكك في وجه دلالته واعجازه وهذا أشبه بسباق الكلام ونظامه . ثم قال ( ٤١ : ٤٤ ) : « ولو جعلناه قرآناً أَعْجَمِيًّا لقَالُوا لَوْلَا فُصِّلَتِ آيَاتُهُ أَعْجَمِيٌّ وَعَرَبِيٌّ » فأخبر أنه لو كان أعجمياً لكانوا يحتجون في رده إما بان ذلك خارج عن عرف خطابهم أو كانوا يستندون بنهاهم عن معرفة معناه بأنهم لا يتبين لهم وجه الإعجاز فيه لانه ليس من شأنهم ولا من لسانهم أو بغير ذلك من الامور وانه اذا اتحداهم الى ما هو من لسانهم وشأنهم فمجزوا عنه وجبت الحجة عليهم به على ما نبينه في وجه هذا الفصل . الى أن قال ( ٤١ : ٥٢ ) « قل أرأيتم ان كان من عند الله ثم كفرتم به من أضل ممن هو في شقاق بعيد » والذي ذكرنا من نظم هاتين السورتين ينسب على غيرهما من السور فذكر هنا سرد القول فيها فليتمأمل المتأمل ما دللناه عليه يجده كذلك . ثم مما يدل على هذا قوله عز وجل ( ٢٩ : ٥٠ و ٥١ ) « وقالوا لولا أنزل عليه آيات من ربه قل إنما الآيات عند الله وإنما أنا نذير مبين . أولم يكنهم انا أنزلنا عليك الكتاب يتلى عليهم » فأنظر أن السكتاب آية من آياته ، وعلم من أعلامه ، وان ذلك يكفي في الدلالة ويقوم مقام معجزات غيره وآيات سواه من الانبياء صلوات الله عليهم . ويدل عليه قوله عز وجل ( ٣٥ : ١ ) : « تبارك الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً » وقوله ( ٤٢ : ٢٤ ) : « أم يقولون افتري على الله كذباً فان يشأ الله يختم على قلبك ويمح الله الباطل ويحق الحق بكلماته » فدل على انه جهل قلبه مستودعا لوجيهه ومستنزلا لكتابه ، وانه لو شاء صرف ذلك الى غيره وكان له حكم دلالته على تحقيق الحق وابطال الباطل مع صرفه عنه . ولذلك أشباه كثيرة تدل نحو الدلالة التي وصفناها ، فبان بهذا وبظواهر ما قلنا أن بناء نبوته

ﷺ على دلالة القرآن ومعجزته ، وصار له من الحكم في دلالته على نفسه وصدقه انه يمكن أن يعلم أنه كلام الله تعالى. وفارق حكمه حكم غيره من الكتب المنزلة على الانبياء لانها لا تدل على أنفسها الا بأمر زائد عليها ووصف منضاف اليها ، لان نظمها ليس معجزاً وان كان ما تتضمنه من الاخبار عن الغائبات والغيوب معجزاً . وليس كذلك القرآن لانه يشار كها في هذه الدلالة ويزيد عليها في أن نظمه معجز فيمكن أن يستدل به عليه . وحل في هذا من وجه محل سماع الكلام منقديم سبحانه ، لان موسى عليه السلام لما سمع كلامه علم أنه في الحقيقة كلامه وكذلك من يسمع القرآن يعلم أنه كلام الله وان اختلف الحال في ذلك عند البشر بقدر زائد على ما ألفوه من البلاغة وأمر يفوق ما عرفوه من الفصاحة وأما نظم القرآن فقد قال أصحابنا ان الله تعالى يقدر على نظم القرآن في الرتبة التي لا مزيد عليها ، وقال مخالفونا إن هذا غير ممتنع لان فيه من الكلمات الشريفة الجامعة للمعاني البديعة وانضاف الى ذلك حسن الموقع فيموجب أن يكون قد باغ النهاية ، لانه عندهم وان زاد على ما في العادة فان الزائد عليها وان تفاوت فلا بد من أن ينتهي الى حد لا مزيد عليه . والذي نقول انه لا يمتنع أن يقال انه يقدر الله تعالى على أن يأتي بنظم أبلغ وأبدع من القرآن كله ، وأما قدرة العباد نهى منتهية في كل ما يقدرون عليه مما تصح قدرتهم عليه

## فصل

﴿ في كلام النبي ﷺ وأمره تتصل بالعجاز ﴾

ان قال قائل اذا كان النبي ﷺ أفصح العرب - وقد قال هذا في حديث مشهور وهو صادق في قوله - فهل أفلتم ان القرآن من نظمه أقدرته في الفصاحة على

مقدار لا يبلغه غيره؟ قيل قد علمنا انه لم يتمجدم الى مثل قوله وفصاحته، والقدر الذي بينه وبين كلام غيره من الفصحاء كقدر ما بين شعر الشعراء وكلام الخطيبين في الفصاحة وذلك مما لا يقع به الاعجاز . وقد بينا قبل هذا انا اذا وازنا بين خطبه ورسائله وكلامه المنثور وبين نظم القرآن تبين من البون بينهما مثل ما بين كلام الله عز وجل وكلام الناس ، ولا معنى لقول من ادعى أن كلام النبي ﷺ معجز وان كان دون القرآن في الاعجاز

فان قيل لولا ان كلامه معجز لم يشبهه على ابن مسعود الفصل بين المعوذتين وبين غيرهما من القرآن ، وكذلك لم يشبهه دعاء القنوت في أنه هل هو من القرآن أم لا ؟ ولا يجوز أن يخفى عليهم القرآن من غيره وعدد السور عندهم محفوظ مضبوط ، وقد يجوز أن يكون شذء عن مصحفه لا لأنه نفاه من القرآن بل عول على حفظ الكل اياه على أن الذي يروونه خبر واحد لا يسكن اليه في مثل هذا ولا يعمل عليه ويجوز أن يكتب على ظهر مصحفه دعاء القنوت املا ينساه كما يكتب الواحد منا بعض الادعية على ظهر مصحفه . وهذا نحو ما يذكره الجاهل من اختلاف كثير بين مصحف ابن مسعود وبين مصحف عثمان رحمة الله عليهما ، ونحن لا ننكر أن يغلط في حروف معدودة كما يغلط الحافظ في حروف وينسى . وما لا نجيزه على الحفظ مما لم نجزه عليه ولو كان قد أنكر السورتين على ما ادعوا لكانت الصحابة تماظره على ذلك و كان يظهر وينتشر فقد تماظروا في أقل من هذا وهذا أمر يوجب التكفير والتضليل فكيف يجوز أن يقع التمهين فيه وقد علمنا اجماعهم على ما جمعه في المصحف فكيف يقدح بمثل هذه الحكايات الشاذة المولدة بالاجماع المتقرر والاتفاق المعروف ويجوز أن يكون الناقل أشبه عليه لانه خالف في النظم والترتيب فلم يثبتهما في آخر القرآن والاختلاف بينهم في موضع الاثبات غير الكلام في الاصل ألا ترى أنهم قد اختلفوا في

أول ما نزل من القرآن فمنهم من قال قوله ( ٩٦ : ١ ) : « اقرأ باسم ربك » ومنهم من قال ( ٧٤ : ١ ) : « يا أيها المدثر » ومنهم من قال فاتحة الكتاب . واختلفوا أيضا في آخر ما أنزل فقال ابن عباس : ( ١١٠ : ١ ) « اذا جاء نصر الله » وقالت عائشة : سورة المائدة وقال البراء بن عازب : آخر ما أنزل سورة راءة ، وقال سعيد بن جبيرة آخر ما أنزل قوله تعالى ( ٢ : ٢٨١ ) : « واتقوا يوما تُرجعون فيه الى الله » . وقال السدي : آخر ما أنزل ( ٩ : ١٢٩ ) « فان تولوا فقل حسبي الله لا إله إلا هو عليه توكلت » ويجوز أن يكون في مثل هذا خلاف وأن يكون كل واحد ذكر آخر ما سمع . ولو كان القرآن من كلامه لكان البون بين كلامه وبينه مثل ما بين خطبة وخطبة ينشئها رجل واحد وكانوا يعارضونه لانا قد علمنا أن القدر الذي بين كلامهم وبين كلام النبي ﷺ لا يخرج الى حد الاعجاز ولا يتفاوت التفاوت الكبير ، ولا يخفى كلام من جنس أوزان كلامهم ، وليس كذلك نظم القرآن لانه خارج من جميع ذلك

فان قيل لو كان على ما ادعيتم لمرقنا بالضرورة أنه معجز دون غيره . قيل معرفة الفصل بين وزن الشعر ووزنه والفرق بينه وبين غيره من الالوزان تحتاج الى نظر وتأمل وفكر وروية واكتساب وان كان النظم المختلف الشديد التباين اذا وجد أدرك اختلافه بالحاسة الا ان كل وزن وقبيل اذا أردنا تمييزه من غيره احتمنا فيه الى الفسكرة والتأمل . فان قيل لو كان معجزاً لم يختلف أهل الملة في وجه اعجازه . قيل قد ثبت الشيء دليلا وان اختلفوا في وجه دلالة البرهان كما قد يختلفون في الاستدلال على حدوث العالم من الحركة والسكون والاجتماع والافتراق . فاما المخالفون فانه يتمدر عليهم أن يعرفوا أن القرآن كلام الله لان مذهبهم أنه لا فرق بين أن يكون القرآن من قبل الرسول أو من قبل الله

عز وجل في كونه معجزاً ، لانه ان خصه بقدر من العلم لم تجر المادة بمثله أمكنه أن يأتي بما له هذه الرتبة وكان متعذراً على غيره لفقد علمه بكيفية النظم . وليس القوم بما جازين عن الكلام ولا عن النظم والتأليف . والمعنى المؤثر عندهم في تمذره مثل نظم القرآن علينا فقد العلم بكيفية النظم ، وقد بينا قبل هذا أن المانع من انهم لا يقدرون عليه . والمفهوم قد يعلم كيفية الاوزان واختلافها وكيفية التركيب وهو لا يقدر على نظم الشعر ، وقد يعلم الشاعر وجوه الفصاحة واذا قالوا الشمر جاء شعر أحدهما في الطبقة العالية وشعر الآخر في الطبقة الوضيعة وقد نرد في شعر المبتدى والمتأخر في الخندق النظمه الشريفة والبيت النادر مما لا يتفق للشاعر المتقدم . والعلم بهذا الشأن في التفصيل لا يغني ، ويحتاج معه الى مادة من الطبع وتوفيق من الاصل . وقد يتساوى المالمان بكيفية الصنعة والنساجة ثم يتفق لاحدهما من اللطاف في الصنعة ما لا يتفق في الآخر . وكذلك أهل نظم الكلام يتفاضلون مع العلم بكيفية النظم ، وكذلك أهل الرمي يتفاضلون في الاصابة مع العلم بكيفية الاصابة : واذا وجدت للشاعر بيتاً أو قطعة أحسن من شعر امرئ القيس لا يبدل ذلك على أنه أعلم بالنظم منه لانه لو كان كذلك كان يجب أن يكون جميع شعره على ذلك الحد ، وبحسب ذلك البيت في الشرف والحسن والبراعة ، ولا يجوز أن يعلم نظم قطعة ويجهل نظم مثلها ، وان كان كذلك علم أن هذا لا يرجع الى قدرة من العلم ، ولنا نقول : انه يستغني عن العلم في النظم بل يكفي علم به في الجملة ثم يقف الامر على القدرة . وهذا يبين لك بانه قد يعلم الخط فيكتب سطرًا فلو أراد أن يأتي بمثله بحيث لا يثادر منه شيئاً لتعذر والعلم حاصل . وكذلك قد يحسن كيفية الخط ويميز الجيد منه من الرديء ولا يمكنه أن يأتي بأرفع درجات الجيد . وقد يعلم قوم كيفية ادارة الاقلام وكيفية تصوير الخط ثم يتفاوتون في التفصيل ويختلفون في التصوير وأنهم أصحابنا أن يقولوا

بقدرتنا على احداث الاجسام وانما يتمندر وقوع ذلك منا لاننا لانعلم الاسباب التي اذا عرفنا ايقاعها على وجوه اتفق لنا فعل الاجسام . وقد ذهب بعض المخالفين الى ان العادة انتقضت بان أزله جبريل فصار القرآن معجزا لنزوله على هذا الوجه ومن قبله لم يكن معجزا . وهذا قول أبي هاشم وهو ظاهر الخطأ لانه يلزم أن يكونوا قادرين على مثل القرآن وان لم يتمندر عليهم فعل مثله وانما تمندر بانزاه ولو كانوا قادرين على مثل ذلك كان قد اتفق من بعضهم مثله وان كانوا في الحقيقة غير قادرين قبل نزوله ولا بعده على مثله فهو قولنا وأما قول كثير من المخالفين فهو على ما بينا لان معنى المعجز عندهم تمندر فعل مثله وكان ذلك متمندرا قبل نزوله وبعده فأما الكلام في أن التأليف هل له نهاية فقد اختلف المخالفون من المتكلمين فيه فمنهم من قال ليس لذلك نهاية كالمحدث فلا يمكن أن يقال انه لا يتأتى قول قصيدة الا وقد قيلت من قبل ، ومنهم من قال ان ما جرت به العادة فله نهاية وما لم تجر به المادة فلا يمكن أن نعلم نهاية الرتبة فيه ، وقد بينا أن على أصولنا قد تمندر لكلامنا حد في العادة ولا سبيل الى تجاوزه ولا يقدر فان القرآن خرق العادة فزاد عليها

## فصل

ان قيل هل من شرط المعجز أن يعلم أنه آتى به من ظهر عليه ؟ قيل لا بد من ذلك لانا لو لم نعلم أن النبي ﷺ هو الذي آتى بالقرآن وظهر ذلك من جهة لم يمكن أن يستدل به على نبوته . وعلى هذا لو قلنا رجل منه سورة تأتي بها بلدا وادعى ظهورها عليه وانها معجزة له لم تقم الحجة عليهم حتى يشعشعوا أو يبينوا أنها ظهرت عليه ، وقد حققنا أن القرآن آتى به النبي ﷺ وظهر من جهته وجعله علما على نبوته وعلمنا ذلك ضرورة فصار حجة علينا



## فصل

قد ذكرنا في الابانة عن معجز القرآن وجيزاً من القول رجونا أن يكفي وأملنا أن يقنع ، والكلام في أوصافه ان استقصي بعيد الاطراف واسم الاكناف لعل شأنه وشريف مكانه والذي سطرناه في الكتاب وان كان موجزا وما أملينا ، فيه وان كان خفيفا فإنه يفي على الطريقة ويدل على الوجه ويهدي الى الحجة ومتى عظم محل الشيء فقد يكون الاسهاب فيه عيياً والا كثر في وصفه تقصيراً وقد قال الحكميم - وسئل عن البليغ متى يكون عيباً - فقال متى وصف هوى أو حبيباً . وضل اعرابي في سفر له ليلا وطلع القمر فاهتدى به ، فقال ما أقول لك ؟ أقول رفئك الله وقد رفئك ؟ أم أقول نورك الله وقد نورك ؟ أم أقول جملك الله وقد جملك ؟ ولولا أن العقول تختلف والافهام تتباين والمعارف تفاضل لم نحتاج الى ما تسكفنا ولكن الناس يتفاوتون في المعرفة ولو اتفقوا فيها لم يحز أن يتفقوا في معرفة هذا الفن أو يجتمعوا في الهداية الى هذا العلم لانصاله باسباب وتعلقه بعلوم غامضة الفور عميقة القمر كثيرة المذاهب قليلة الطلاب ضعيفة الاصحاب ، وبحسب تأتي مواقفه يتم الافهام دونه ، وعلى قدر لطف مسالكه يكون القصور عنه

أنشدني أبو القاسم الزعفراني قال : أنشدني المتنبي لنفسه القطعة التي يقول فيها :

وكم من عائب قولاً صحيحاً وآفته من الفهم السقيم  
ولكن تأخذ الأذان منه على قدر القرائح والعلوم  
وأنشدني الحسن بن عبد الله قال : أنشدنا بعض مشايخنا للبحتري :  
أهز بالشعر أقواماً ذوي سمة لو أنهم ضربوا بالسيف ما شهروا

على نحت القوافي من مقاطعها وما على لهم أن تفهم البقر  
 فإذا كان نقد الكلام كله صعباً وتميزه شديداً والوقوع على اختلاف  
 فنونه متعديراً ، وهذا في كلام الآدمي ، فما ظنك بكلام رب العالمين  
 قد أبنا لك أن من قدر أن البلاغة في عشرة أوجه من الكلام لا يعرف  
 من البلاغة إلا القليل ولا يفتن منها إلا اليسير . ومن زعم أن البديع يقتصر  
 على ما ذكرناه من قبل عنهم في الشعر فهو متطرف . بلى ان كانوا يقولون ان  
 هذه من وجوه البلاغة وقرر البديع وأصول اللطيف ، وان ما يجري مجرى  
 ذلك ويشاكله ملحق بالاصل ومردود على القاعدة فهذا قريب . وقد بينا في نظم  
 القرآن ان الجملة تشتمل على بلاغة منفردة والاسلوب يختص بمعنى آخر من  
 الشرف ثم الفواتح والخواتم والمباديء والمثاني والطوالع والمقاطع والوسائط  
 والفواصل ثم الكلام في نظم السور والآيات في تفاصيل التفاصيل ثم في الكثير  
 والقليل ثم الكلام الموشح والمرصع والمفصل والمصرع والمهندس والموشى  
 والمحلى والمكمل والمطوق والمتوج والموزون والمخرج عن الوزن والمتمدل  
 في النظم والمتشابه فيه ، ثم الخروج من فصل الى فصل ووصل الى وصل  
 ومعنى الى معنى ومعنى في معنى ، والجمع بين المؤلف والمختلف والمتفق  
 والمتسق ، وكثرة التصريف وسلامة القول في ذلك كله من التعسف وخروجه  
 عن التعمق والتشديق وبعده عن التعمل والتكلف والالفاظ المفردة ، والابداع  
 في الحروف والادوات كالابداع في المعاني والكلمات ، والبسط والتبسط  
 والبناء والنقض ، والاختصار والشرح والتشبيه والوصف وتميز الابداع من  
 الاتباع كتميز المطبوع عن المصنوع والقول الواقف عن غير تكلف ولا انجل  
 وأنت تدب في كل ما تصرف فيه من الانواع انه على نعت شريف  
 ومرقب منيف ، يهر اذا أخذ في النوع الربى والأمر الشرعي والكلام

الالهى الدال على أنه يصدر عن عزة الملوك وشرف الجبروت وما لا يبلغ الوهم مواقفه من حكمة وأحكام واحتماج وتقدير واستشهاد وتقريع واعذار وانذار وتبشير وتحذير وتنبيه وتلويح واشباع وتصريح وإشارة ودلالة وتعليم أخلاق زكية وأسباب رضية وسياسات جامعة ومواعظ نافعة وأوامر صادقة وقصص مفيدة وثناء على الله عز وجل بما هو أهله وأوصاف كما يستحقه وتحميد كما يستوجبه وأخبار عن كائنات في التأتى صدقت وأحاديث عن المؤتلف تحققت وفواه زاجرة عن القبائح والفواحش وإبادة الطيبات وتحريم المضار والخبائث وحث على الجميل والاحسان وتهجد فيه الحكمة وفصل الخطاب معجولة عليك في منظر بهيج ونظم أنيق ومعرض رشيق غير متماسك على الإسماع ولا مقلق على الأفهام ولا مستكره في اللفظ ولا متوحش في المنظر غريب في الجنس غير غريب في القبيل ممتلىء ماء ونضارة ولطفاً وغضارة يسري في القلب كما يسري السرور ويمر إلى مواقفه كما يمر السهم ويضيء كما يضيء الفجر ويزخر كما يزخر البحر طموح المهاب جوح على المتناول المنتاب كالروح في البدن والنور المستطير في الأفق والغيث الشامل والضياء الباهر « لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد » من توهم أن الشعر يلحق شأوه بأن ضلاله وصح جهله « اذ الشعر سميت قد تناولته الألسن وتداولته القلوب وانثالت عليه الهواجس وضرب الشيطان فيه بسهمه وأخذ منه بحظه ، وما دونه من كلامهم فهو أدنى محلاً وأقرب مأخذاً وأسهل مطلباً ولذلك قالوا فلان مفحم فأخرجوه مخرج العيب كما قالوا فلان عبي فأوردوه مورد النقص

والقرآن كتاب دل على صدق متحملة ورسالة دلت على صحة قول المرسل بها وبرهان شهد له براهين الأولياء المتقدمين وبينه على طريقة ما ملأ الأُولون

تجدّاهم به اذ كان من جنس القول الذي زعموا انهم أدرّ كوا فيه النهاية وبلغوا فيه الغاية فمرفوا همجهم كما عرف قوم عيسى نقصانهم فيما قدروا من بلوغ أقصى الممكن في العلاج والوصول الى أعلى مراتب الطب فجاههم بما بهرهم من احياء الموتى وبراء الاكهم والأبرص ، وكما أتى موسى بالعصا التي تلتفت ما برعوا فيه من سحرهم وأتت على ما أجمعوا عليه من أمرهم ، وكما سخر لسليمان من الرياح والطير والجن حين كانوا يولعون بدقائق الحكمة وبدائع من اللطاف ، ثم كانت هذه المعجزة مما يقف عليه الاول والاخر وقوفا واحداً ويبقى حكمها الى يوم القيامة

انظر وفقك الله لما هديناك اليه وفكر في الذي دللناك عليه ، فخلق منهمج واضح والدين ميزان راجح ، والجهل لا يزيد إلا غا ولا يورث إلا فدا . قال الله عز وجل ( ٣٩ : ٩ ) : « قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون انما يندكر أولو الالباب » وقال ( ٤٣ : ٥٢ ) « وكذلك أوحينا اليك روحاً من أمرنا ما كنت تدري ما الكتاب ولا الايمان ولكن جعلناه نوراً نهدى به من نشاء من هادنا » وقال : ( ٢ : ٢٦ ) « يُضِلُّ بِهِ كَثِيرًا وَيَهْدِي بِهِ كَثِيرًا » وعلى حسب ما آتي من الفضل وأعطى من الكمال والعقل تقع الهداية والتبيين فان الامور تتم باسبابها وتحصل بآتها ، ومن سلبه التوفيق وحرّم الرشاد والتسديد ، فكأنما خرّ من السماء فتخطفه الطير أو تهوى به الريح في مكان سحيق لا يستطيعون حملة ولا يهتدون سبيلا . فاحمد الله على ما رزقك من الفهم ان فهمت ، وقل رب زدني علماً ، وقل رب أعوذ بك من كهزات الشياطين . وان اردت فيما بيننا فازدد في تعلم الصنعة وتقدم في المعرفة فسيقيم بك على الطريق الارشد ويقف بك على الوجه الاحمد ، فانك اذا فهمت ذلك أحطت علماً وتيقنت فهماً

ولا يوسوس اليك الشيطان بانه قد كان ممن هو أعلم منك بالعربية وأرجح منك في الفصاحة أقوام وأقوام ورجال ورجال فكذبوا وارتابوا ، لان القوم لم يذهبوا عن الاعجاز ولكن اختلفت أحوالهم : فكانوا بين جاهل وجاهد وبين كافر نعمة وحاسد ، وبين ذاهب عن طريق الاستدلال بالمعجزات وحائر عن النظر في الدلالات ، وناقص في باب البحث ومختل الآلة في وجه الفحص ، ومستهين بأمر الأديان وغاوت تحت حباله الشيطان ومقذوف بخذلان الرحمن . وأسباب الخذلان والجهالة كثيرة ودرجات الحرمان مختلفة . وهال جعلت بازاء الكفرة مثل ابديد بن ربيعة العامري في حسن اسلامه وكعب بن زهير في صدق ايمانه وحسان بن ثابت وغيرهم من الشعراء والخطباء الذين أسلموا . على أن الصدر الأول ما فيهم إلا نعيم زاهر أو بحر زاهر . وقد بينا أن لا اعتصام إلا بهداية الله ولا توفيق إلا بنعمة الله ، وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء فتأمل ما عرفناك في كتابنا وفرغ له قلبك واجمع له لبك ، ثم اعتصم بالله يهذك وتوكل عليه يفتك ويمجرك ، واستقرشده يرشدك ، وهو حسبي وحسبك ونعم الوكيل

# فهرس

صفحة

٣	مقدمة النشر
٤	ترجمة المؤلف
٩	خطبة المؤلف
١٣	فصل في أن نبوة النبي ﷺ معجزتها القرآن
١٦	في أن القرآن لا يحتاج في كونه حجة الى دلالة أخرى
١٧	في أن القرآن آية كافية في الدلالة ويتوهم مقام معجزات غيره
٢٠	فصل في الدلالة على أن القرآن معجز
٢١	التحدي الى القرآن وعجز بلغاء العرب عن أن يأتوا له بمثل
٢٧	انما احتيج الى التحدي لاقامة الحجة و اظهار وجه البيان
٢٨	تفاوت الناس في ادراك الاعجاز ومعرفة وجه دلالته
٢٩	اعتراف بلغاء العرب بمعجزهم عن مثل بلاغة القرآن دال على عجز غيرهم
٣١	صوارف العرب عن الاسلام في بداية الدعوة
٣٢	هل كانت المعارضة ممكنة ومنع منها الصرفة ، أم الذي منع منها هو الاعجا
٣٣	هل غير القرآن من كلام الله عز وجل معجز أيضا ؟
٣٦	فصل في جملة وجوه اعجاز القرآن :
٣٦	١ — الاخبار عن الغيوب مما لا يقدر عليه البشر
٣٧	٢ — أمية النبي ﷺ وأنه لم يقرأ كتب الاقدمين وسيرهم
٣٨	٣ — أن القرآن متنام في البلاغة الى الحد الذي يعاسم به عجز انخلق عنه
٣٨	خروج القرآن في جملة عن المهود من نظام جميع كلام العرب

- ٣٩ أنه ليس للعرب كلام مشتمل على هذه الفصاحة والغرابة والتصرف البديع
- ٣٩ أن بديع تأليفه لا يتفاوت رغم ما يتصرف اليه من الوجوه التي يتصرف فيها
- ٤١ أن كلام الفصحاء يتفاوت في الفصل والوصل والعلو والنزول الخ
- ٤١ أن نظم القرآن وقع موقعا من البلاغة يخرج عن عادة كلام المخلوقات
- ٤٥ أن الذي ينقسم عليه الخطاب من الوجوه التي توجد في كلام العرب موجود في القرآن
- ٤٥ أن لطف التعبير القرآني عن الأحكام والرد على الملحدين مما يتعذر على البشر
- ٤٦ في أن السكامة القرآنية إذا تُمثِّل بها في تضاعيف كلام كثير كانت واسطة عقده
- ٤٧ الحروف التي في أوائل بعض السور
- ٤٩ سهولة أساليب القرآن وكونها غير مطموع أن يقدر البشر عليها
- ٥٢ فصل في شرح ما بيننا من وجوه اعجازه القرآن
- ٥٢ الاخبار عن الغيوب والصدق والاصابة في ذلك كله
- ٥٢ اخباره عن قصص الاولين وسير المتقدمين
- ٥٢ الاعجاز الواقع في النظم والتأليف والوصف
- ٥٠ فصل في نفي الشعر من القرآن
- ٥٠ أن الفصحاء حين أُورد عليهم القرآن لم يكونوا يمتقدونه شعرا
- ٥٠ ما في القرآن من كلام موزون
- ٥٠ فصل في نفي السجع من القرآن
- ٦٠ فصاحة القرآن لا يجوز أن يقع فيها سجع موصوف بالاضطراب
- ٦٠ اعادة ذكر القصة الواحدة في القرآن بأساليب مختلفة دليل على الاعجاز
- ٦٠ العرب ونظمها الشعر
- ٦٠ رجع الى مذهب القائلين بالصرفه

- ٦٩ فصل في ذكر البديع من الكلام
- ٦٩ هل يمكن أن يُمرّف إعجاز القرآن من جهة ما يتضمنه من البديع
- ٧٠ كتابات من البديع مأثورة عن الصحابة وفصحاء العرب
- ٧٢ أنواع من البديع في شعر امرئ القيس وغيره
- ٩٥ في أن البديع شيء ووجوه الاعجاز في القرآن شيء آخر
- ٩٧ في أنه لا سبيل الى معرفة اعجاز القرآن من البديع لانه ليس فيه ما يخرق العادة
- ٩٨ فصل في كيفية الوقوف على اعجاز القرآن
- ١٠٥ امكان تشابه أساليب الشعراء والكتاب
- ١٠٩ تعريف البلاغة عند بعض الأمم
- ١١٠ خطبة نبوية « توبوا الى ربكم قبل أن تموتوا »
- ١١٠ » » » « ان لكم معالم فانتهوا الى معالمكم »
- ١١٠ » » » « ان أحسن الحديث كتاب الله »
- ١١١ » » » « في أيام التشريق » ان دماءكم وأموالكم وأعراضكم عليكم حرام »
- ١١٢ » » » « يوم فتح مكة » كل مائة أو دم أو مال يدعى فهو تحت قدمي »
- ١١٢ » » » « بالخيف » نصر الله عبداً سمع مقالتي فوعاها »
- ١١٣ » » » « ألا ان الدنيا خضرة حلوة »
- ١١٣ كتاب نبوي الى ملك فارس
- ١١٣ » » » الى النجاشي
- ١١٤ نسخة عهد الصلح مع قريش عام الحديبية
- ١١٤ في أن مقارنة الكلام النبوي بالكلام القرآني تدل على اعجاز القرآن
- ١١٥ خطبة الصديق الاعظم « وليت عليكم ولست بخيركم »



- ١١٥ عهد أبي بكر الى عمر رضي الله عنهما
- ١١٦ كتاب أبي عبيدة ومعاذ بن جبل الى عمر رضي الله عنهم
- ١١٧ عهد من عهد عمر رضي الله عنه
- ١١٨ خطبة عثمان رضي الله عنه « ان اكل شيء آفة ، واسكل نعمة عامة »
- ١١٩ كتاب عثمان الى علي حين حصر رضي الله عنهما
- ١١٩ تأيين علي أبا بكر رضي الله عنهما لما قبض
- ١٢١ خطبة علوية « ان الدنيا قد اديرت وآذنت بوداع »
- ١٢١ « ما خلق امرؤ عبثاً فيلوهو »
- ١٢١ كتاب علي الى ابن عباس وهو بالبصرة رضي الله عنهم
- ١٢٢ كلام لابن عباس رضي الله عنهما
- ١٢٢ خطبة لعبد الله بن مسعود رضي الله عنه
- ١٢٣ خطبة لمعاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه
- ١٢٤ خطبة لعمر بن عبد العزيز رضي الله عنه
- ١٢٤ خطبة للحجاج بن يوسف في أهل العراق
- ١٢٤ خطبة لقس بن ساعدة الايادي
- ١٢٦ خطبة لأبي طالب
- ١٢٦ استنتاج المؤلف أن نظم القرآن يخالف نظم الآدميين
- ١٢٨ في أن كلام مسيلة أخس من أن يشغل به
- ١٣٠ نقد معاقبة امريء القيس وبيان عوارها في جانب اعجاز القرآن
- ١٤٧ آخر نقد معاقبة امريء القيس
- ١٤٨ الامثلة على أن نهج القرآن ونظمه تنبيه العقول في جهته وتبحر في بحره
- ١٦٥ الآيات قسمان: ما يتم بنفسه أو بنفسه وفاصلته ، وما يشتمل على كلمتين أو كلمات

صفحة	
١٦٦	الاعجاز في بعض الآيات يتم في تنزيل الخطاب وظهور الحكمة في الترتيب والمعنى
١٦٧	البلاغة في آيات الأحكام
١٧٣	في أن جنس الشعر لا يعارض نظم القرآن
١٧٥	نقد أجود قصائد البحري « أهلاً بكم الخيال المقبل » وبيان عوارها
١٨٩	آخر نقد قصيدة البحري اللامية
١٩٢	الإشارة إلى مطاعن الملاحدة في القرآن
١٩٥	فصل هل عجز أهل العصر النبوي عن المعارضة يقتضي عجز من بعدهم ؟
١٩٦	فصل في التحدي
١٩٨	فصل في قدر المعجز من القرآن
٢٠٠	في أن الكلام يقع فيه الأبلغ والبليغ
٢٠١	فصل في أنه هل يعلم إعجاز القرآن ضرورة ؟
٢٠١	فصل فيما يتعلق به الإعجاز
٢٠٢	فصل في وصف وجوه من البلاغة
٢٠٤	الاستعارة في القرآن
٢٠٥	التلاؤم في القرآن وأن بعض الناس أحسن إحساساً به من بعض الفواصل
٢٠٦	المناسبة ، والتصريف ، والتضمين
٢٠٧	حسن البيان
٢١٣	الإيجاز والبسط
٢١٤	تفاوت الناس فيما يتوصل اليه من البيان بالتعلم
٢١٥	هل يجوز أن يقال إن بلاغة القرآن هي أقصى ما يبلغه البشر من البلاغة ؟
٢١٦	فصل في حقيقة المعجز
٢١٩	فصل في كلام النبي ﷺ وأمره تتعلق بالاعجاز
٢٢٣	فصل من شرط المعجز أن يسلم أنه أتى به من ظهر عليه
٢٢٤	فصل متى عظم محال الشك ، فقد يكون الأسهل فيه عملاً

# شرح الألف

وَلِبَّ لِبَابِ لِسَانِ الْعَرَبِ

وَهُوَ شَرْحٌ عَلَى شَوَاهِدِ شَرْحِ الْكَافِيَةِ لِلرَّضِيِّ

تأليف

عبد القادر بن عمر البغدادي

طُبعت على نسخة العلامة الشافعي ( رقم ١ نحو ش بدار الكتب المصرية ) وهي منقولة من نسخة المؤلف  
وحليتها بتصحيحات العلامة الجليل صاحب السعادة الاستاذ احمد تيمور باشا رحمه الله عليه  
وتصحيحات وتعليقات المحقق الكبير الاستاذ عبد العزيز الميني الراجكوتي  
استاذ آداب اللغة العربية في جامعة عليكرة الاسلامية بالهند

صدر الجزء الثالث منها في ٤٤٠ صفحة مطبوعاً في مطبعتنا السلفية  
على مثل الورق النفيس الذي طبعنا عليه الجزء الاول والثاني  
وقد فتحنا باب الاشتراك في الجزء الرابع بمشرة قروش  
أيضاً كما كانت الحال في الاجزاء السابقة

٢٠٩٩٢	العدد ١٠٠
١٠٠	١٠٠



## كتب اسلامية ولفوية يجب أن لا تخلو منها مكتبة قيمة

- ١٠ الشفا بتعريف حقوق المصطفى ﷺ القاضي عياض
- ٢٥ شرح الشفا لملا على القاري
- ٥٠ علل الحديث لابن أبي حاتم
- ٢٠ مبارق الارهاق شرح مشارق الانوار
- ١٢ شرح العقائد المضنية وحواشيه
- ٢ الفريدة الواسطية لابن تيمية
- ٣ مسائل الجاهلية التي خالف فيها رسول الله ﷺ اهل الجاهلية
- ٩٠ نهاية النول شرح منهاج الاصول للاسنوي بحاشية الشيخ بخيت
- ٢٥ شرح المنار وحواشيه في الاصول
- ١٠ كتاب الخراج ليعقوب بن آدم القرشي
- ٢٥ مجمع الأنهر شرح ملتقى الأبحر
- ٢ نظرية تاريخية في حدوث المذاهب الأربعة وانتشارها
- ١٠ شرح شرعة الاسلام بهامشه. تسم رسائل للبركوي
- ٢٠ كشف الحقائق شرح كنز الدقائق للانفاني
- ١٠ شرح منية المصلي
- ٢٠ الفتاوى الخيرية
- ٥ فتاوى النووي
- ٣ نظام النفقات في الشريعة الاسلامية للعلامة الشيخ أحمد بك ابراهيم
- ٢ نقد علمي لكتاب الاسلام وأصول الحكم
- ١٠ لسان العرب - تحت الطبع - يباع بالجزء
- ١٠ خزانة الأدب للبغدادى - تحت الطبع - يباع بالجزء
- ٧ الاضداد للانباري
- ١٠ المزهرة للسيوطي
- ٥ الملاحن لابن دريد

